



UNIVERSITÀ DI PADOVA

Ist. di Fil. del Diritto
e di Diritto Comparato

XV

B

V B21

UNIVERSITÀ DI PADOVA

ISTITUTO

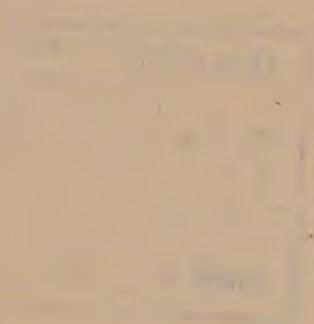
DI FILOSOFIA DEL DIRITTO
E DI DIRITTO COMPARATO

INV. N. _____

INGR. N. _____

22537

Handwritten text, possibly a signature or title, in cursive script.



L'HISTOIRE
DES DIEUX,

OU

METHODE

Pour apprendre la Fable
Heroïque

DIVISE'E EN TROIS PARTIES,

La premiere traitte de la Genealogie des Dieux.

La seconde de leurs Avantures.

La troisieme en donne la Mythologie, ou la Morale.

DEDIE'E A MADEMOISELLE

ARNAUD DE POMPONNE

Par Monsieur D***



A PARIS,

Chez la Veuve MARBRE CRAMOYSE,

M. DC. XCIII.

AVEC PRIVILEGE DU ROI.

281200024

177000000

100

100000000

200000000

1000000

100000000

1000000000

10000000000

100000000000

1000000000000

10000000000000

100000000000000

1000000000000000

10000000000000000

100000000000000000

1000000000000000000

10000000000000000000

100000000000000000000



A MADEMOISELLE
FELICITE' ARNAUD
DE
POMPONNE.

M ADEMOISELLE,

*Le brillant de vôtre
esprit, & le progres si mer-*

** 2 veil-*

E P I S T R E.

*veilleux que Vous faites
dans la Langue Latine &
dans l'Histoire Sacrée &
Profane, sont beaucoup au
dessus de vôtre âge, bien
qu'ils ne soient pas au des-
sus de vôtre Nom.*

*Chacun sçait que dans
vôtre illustre Maison, la
science & la vertu se trou-
vent parfaitement unies
dans l'un & dans l'autre
sexe. Aussi n'est-on pas
surpris de tous les differens
talens qui se font admirer
en Vous. La Source qui
les*

EPISTRE.

les a produits , est connue
de tout le monde. Elle a esté
toujours feconde en Grands
Hommes , & elle doit estre
particulièrement révéérée
en la Personne de ce digne
Ministre d'Etat, qui Vous
a donné le jour , & qui
est plus recommandable par
son merite , que par toute
son élévation.

Sa profonde sagesse a
éclaté dans tous les évène-
mens de sa vie , où il s'est
vu toujours tranquille ,

E P I S T R E.

*toûjours zélé pour la gloire
du Roy , & toûjours di-
stingué par cette prudente
conduite qui lui a conservé
dans les temps difficiles les
mesmes Amis qu'il s'estoit
faits dans sa plus grande
prosperité ; ayant ainsi dé-
menti ces paroles du Poëte ;*

**Tempora si fuerint
nubila , solus eris.**

*Ce caractère si extraordi-
naire de sagesse , MADE-
MOISELLE , commence
déjà à paroître en Vous, &*
je

EPISTRE.

je pourrois ajouter à cet éloge ce qui se publie d'ailleurs si avantageusement de toutes les graces qui accompagnent vôtre Personne, mais comme ma profession ne me permet pas de parler sur ces sortes de perfections; je me contenterai de dire que vôtre pieté & vôtre modestie, qui sont si heureusement jointes à l'étendue de vôtre Genie, Vous feront un jour la digne Heritiere des vertus de ce grand Ministre si

EPISTRE.

*vanté au dehors & au
dedans du Royaume.*

*Agréez, s'il Vous plaist,
MADEMOISELLE, que
cette haute opinion, que
j'ai si justement conçüe de
Vous, & du goust si ex-
cellent que Vous avez pour
les belles Lettres, me donne
la liberté de Vous presenter
la Fable heroique, ou
l'Histoire des Dieux
de l'Antiquité.*

*Si leur pouvoir étoit
venu jusqu'à nous, ils
Vous*

E P I S T R E.

*Vous auroient choisie , pour
faire l'ornement du Par-
nasse mais étant née avec
tant de rares qualités, Vous
avez été réservée pour des
honneurs plus chrétiens &
plus veritables.*

*Je souhaiterois passion-
nement de Vous les rendre
toujours tels qu'ils sont
dus à votre Naissance &
à votre merite ; mais ne
pouvant satisfaire à un si
grand devoir , j'ose seule-
ment Vous supplier , MA-*

★

5

DE-

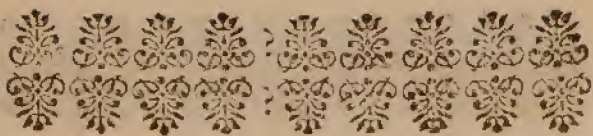
EPISTRE.

DEMOISELLE, de recevoir ce témoignage respectueux du zèle avec lequel je suis,

MADemoiselle,

Votre tres-humble & tres-obeïssant
Seryiteur D***

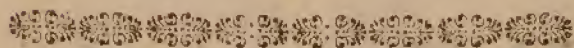
A MA-



A MADEMOISELLE
FELICITE' ARNAUD
DE POMPONE.

MADRIGAL ALLEGORIQUE.

Rose vermeille & nouvelle,
Dans ton matin, quel éclat !
quelle odeur !
Que tu seras brillante & belle
Dans le midy de ta splendeur !



A U T R E.

Jeune Lis ! dans ta naissance
Quelle candeur, & quelle
majesté !
Que nos fleurs pour ta Gloire au-
ront de reverence !
Que d'amour pour ta Pureté !



A U T R E.

A Voir le riche amas des
fleurs que tu produis,
Quand tu ne fais à peine que
de naître
Noble Plante ! quelle doit
être
l'Abondance de tes fruits ?



A U T R E.

R Uisseau si gros dès ta source ,
Et qui toujours en courant
grossiras ;
Ah ! quel fleuve tu feras,
Dans le milieu de ta course ?

TA-



T A B L E

ALPHABETIQUE

des Aventures des Dieux.

A.	Alphée.	86
	Amalthée.	78
A bsyrte. <i>Pag.</i> 228	Amathonte.	146
Acheloy's. 120	l'Amour.	34
l'Acheron. 16	de l'Amour.	34
Achilles. 161. 173.	Amours de Venus &c	
175. 179. <i>Explic.</i>	d'Adonis.	148
<i>Pag.</i> 200	<i>Explic.</i>	323
Acys. 189. <i>Explic.</i> 337	Amphiaraüs.	137
l'Aconit. 136	Anaxarete.	204
Acteon. 54. <i>Explic.</i>	Andromede.	80
277	<i>Explic.</i>	291
Adonis. 147	Andromaque.	181
Æacus. 17	les Animaux	33
Ægée. 13	Anius, 183. <i>Explic.</i>	
Æète. 223		336
Ætes. 13	Antigone.	90
Agamemnon. 171	Apollon	33. 47
Agès du monde. 21	Arachné. 78. <i>Explic.</i>	
<i>Expl.</i> 257. 258. 259		298
Ajax. 181. <i>Explic.</i>	Arcas.	44
332	Arethuse.	84
Alceste. 136. 192	Argo. 225. 246. 247	
Alcmeon. 138	Argus.	36
Alcyonne. 162. <i>Ex-</i>	Ariadné. 107. 108. 109	
<i>plie.</i> 317	<i>Explic.</i>	308
	Aïca-	

T A B L E.

Alcalaphe. 85. <i>Explic.</i>	Cenis,	175
296	Cephale. 100. <i>Explic.</i>	306
l'Asne de Silene. 27	Cerastes. 146. <i>Explic.</i>	320
Assemblée des Dieux.		
30. <i>Explic.</i> 263	Cerbere. 17. 136. <i>Explic.</i>	286
Astianax. 180	Cercopes. 192	
Atalante. 111. 149	<i>Explic.</i> 339	
Athenes. 89	Ceres. 83	
Atlas. 6. 79	les Champs Elizées. 17	
Atys. 251. <i>Expl.</i> 319	Chevaux de Diome-	
Aulide. 179		
l'Aurore. 5. 100		

B.

B acchus.	91	le Ciel.	2
<i>Explic.</i>	281	Cippus.	215
Battus. 48. <i>Explic.</i>	275	Circé.	13. 187.
le Berger.	198	Clytie. 70. <i>Explic.</i>	284
la Biche du Menale		le Cocyte.	17
	130	les Colomnes d'Her-	
Borée.	100	cules.	135
Bosphore.	37	Compagnons d'Ulif-	
Briarée.	26	ses 100. <i>Explic.</i>	228

C.

C Admus, 75. <i>Explic.</i>	289	la Corneille, le cor- beau, le hibou. 44. <i>Explic.</i> 274
Cahos,	2	la Corne d'abondan- ce 121
Calchas,	172	la Corne d'Amalthée. ibid.
Calydon, III. 311		Coronées. 184
Caliston, 42. <i>Exp.</i>	273	Coronis. 44. <i>Expl.</i>
Canente,	195	Cottus. 26
Caron,	17. 248	Creon. 241
Corybde,	185	Creü-
Cassandre,	181	

T A B L E.

Creüse ou Glaucé,	les Enfers,	16	
ibid.	Enone,	166	
Croton,	208	les Ephidriades,	13
Crotone,	ibid.	Epaphe,	37
Cyclope, 189. <i>Explic.</i>	Epiméthée,	191	
337	l'Erebe,	2	
Cygnus,	42. 173	Ereſiſthon, 115. <i>Ex-</i>	
Cynare,	90	<i>plic.</i>	313
Cynire,	47	Eriſthée,	99
Cypariſſe, 144. <i>Expl.</i>	Eriſton,	45	
320	Eſaque, 163. <i>Exp.</i>	329	

D.

D Anaë,	77	Eſon. 13. 223. 230. 234	
Danaïdes,	74	<i>Explic.</i>	344
Daphné, 34. 35. <i>Explic.</i>	266	les Etables d'Augeas,	134
Dedale, 107. 109. <i>Explic.</i>	309	les Eumenides,	17
Dejanire,	120	Europe,	40
Deluge, 30. <i>Expl.</i>	264	Euridice,	141
Deucalion,	31	Euryſthée. 129. 137	
la Diſcorde,	166		
Dragon tué par Cad-			
mus. 53. <i>Expl.</i>	276.		
les Dryades,	12		

E.

E Chidné,	10		
les Echinades,	12		
Echo, 59. <i>Explic.</i>	279		

Egée,	243. 244		
Egide,	78		
Egeric,	213		
Encelade,	28		
Enée,	14. 183. 248		

F

la F Aim, 117. <i>Explic.</i>	313		
Faune,	12		
les Fées	213		
Fleches d'or & de			
plomb,	34		
les Furies, 96. <i>Explic.</i>	286		

G.

G Allus ou le coq.	69		
Galathée,	189		
Galan-			

T A B L E.

Galanthis,	127	Hipolythe Reine,	132
Ganymede,	127. 144	Hyacinthe,	145
Geans,	24. <i>Explic.</i>	Hyperion,	4
	260		
Genie,	14	I.	
Genre humain,	31		
<i>Explic.</i>	265	I Apet,	5
Gerion,	134	Jason,	223
la Gigantomachie,	7	Icare, 107. <i>Expl.</i>	310
Glaucque,	286	Jeux Pythiens,	34
		Inaque,	35
		Ino ou Leucothoë,	
			73. 221
H.		Io, 35. <i>Explic.</i>	268
les H Amadriades ,	13	Jolais,	129
les Harpies,	131	Iole,	124
Hebé,	126	Iphigenie, 173. <i>Ex-</i>	
Hector,	179	<i>plic.</i>	331
Hecube ,	165. 181	Iphis, 139. 204. <i>Ex-</i>	
<i>Explic.</i>	335	<i>plic.</i>	313
Helene,	169	Iris,	207
Hercule, 21. 26. 133.		Iris.	37
159. 208. <i>Explic.</i>		Jules Cæsar,	218
314. 316		Jupiter, 50. <i>Explic.</i>	
Hermaphrodite,	72		276
<i>Explic.</i>	285	Ixion,	47
Hermione,	76		
Hersè,	49	L.	
Hersilie,	207		
Hesione delivrée,	133	L E Labyrinthe, 107	
	158	<i>Explic.</i>	308
Hesperie,	163	Laomedon, 158. <i>Ex-</i>	
Hesperus,	5	<i>plic.</i>	326
Hipocrène,	81	Lapithes,	175
Hipomene,	148	Lares.	14
Hipolythe, 213. <i>Ex-</i>		Latone,	93
<i>plic.</i>	341	le Laurier,	35
		Lethé,	

T A B L E.

Léthé,	17	Milon de Crotone,	210
Leucothoë,	69	Mineïdes, 72. <i>Explic.</i>	285
le Lion de Nemée,	130	Minerve, 79. <i>Explic.</i>	299
Lothos,	119	Minos, 17.	103
la Lune,	5	Minotaure, 106. <i>Explic.</i>	308
Lycaon, 28. <i>Exp.</i>	260	Mnemosine,	7
Lychas,	124	le Mont Ethna,	28
les Lymniades,	13	les Mores,	41
Lyncus ou Lynceus,	87. 247	les 9. Muses, 87. <i>Explic.</i>	292. 293

M.

M Arques noires		Micyle, 209. <i>Explic.</i>	340
en blanches, 209		les Myneïdes,	72
<i>Explic.</i>	340	<i>Explic.</i>	285
Mars & Venus. 68.		Myrrhe.	147.
<i>Explic.</i>	283		
Marfyas, 105. <i>Explic.</i>	301		

N.

Meandre,	107	les N Apées,	13
Medée, 227. 245. <i>Explic.</i>	344	Narcisse,	59
Meduse, 77. <i>Explic.</i>	290	<i>Explic.</i>	279
Melicerte ou Palemon,	75	le Navire d'Athenes,	247
Memnon, 13. 183.		les Nayades,	13
<i>Explic.</i>	336	Neptune,	11. 90
Menelas,	371	Nérée,	10
la Mer Ionienne,	36	Nessus,	121
Mercure 20. 36		le Nil,	33. 37
Mestra,	115	Niobé, 92. <i>Explicat.</i>	300
la Metempsychose, 210		Nisus,	103
Midas, 154. <i>et suiv.</i>		la Nuit,	2
<i>Expl.</i> 324. 325. 326		Numa Pompilius.	308

T A B L E

O

O Cean, 3. 9
 Omphale, 192
 les Oreades, 12
 Orphee, 141. *Explic.*
 317. 318. 319
 Orythie, 109. *Explic.*
 305

P.

P Actole, 154. 156
 Pan, 12. 27. 156
 Pandion, 95
 Pandore, 20
 Paon, 36
 Paphe, 146
 Paris, 165. & *suiv.*
 180. *Explic.* 332
 le Parnasse, 31. 81
 les Parques, 84
 Pasiphaë, 13. 106
 Patrocle, 179
 un Payfan. 215
 Payfans de Lycie, 94
Explic. 301
 Pegase, 81
 Pelée, 159. 165. 166
 Pelias, 164. 214. 231
 Pelops, 85. *Explic.*
 302
 Penates, 14
 Penée, 35
 Penthée, 61. *Explic.*
 280

Perfée, 13. 77
 Phaëton, 13. 38. *Ex-*
plic. 271
 Phédre. 107. 213
 Philemon & Baucis,
 112. *Explic.* 311
 Philoctète, 125
 Philomele, 96. & *suiv.*
Explic. 303
 Phinée, 80. 226. *Ex-*
plic. 343
 le Phlegeton, 16
 Phoque, 161
 Phorcys, 10
 Picus, 195
 les Pierides. 82. 87
Explic. 294
 Pierres blanches en
 noires, 209
 Pirithoüs, 135. 176
 Pluton, 15. 83. *Explic.*
 295
 Plutus, 15
 Polixene, 179. 181
 Polydore, 181
 Polymnestor, 181
 Polypheme, 189. *Ex-*
plic. 337
 Pommes d'or 150.
 166. *Explic.* 322
 Pomone, 201
 Portes de la Ville du
 Sommeil. 17
 Priam, 179
 Procris, 99. *Explic.*
 307
 Progné, 96. *Explic.* 303
 Pro-

T A B L E

Prométhée, 6. 191	Scylla 104. <i>Explic.</i>
220. <i>Explic.</i> 255	307. 308
Proserpine, 82. <i>Explic.</i>	Scylle, 185
295	Semele, 56. <i>Explic.</i>
Prothée, 115. <i>Exp.</i> 312	278
Pycus, 195	Sœurs de Phaëton, 42
Pygas, 96	<i>Explic.</i> 272
Pygmalion, 146. <i>Ex-</i>	Silene, 27. 154
<i>plic.</i> 321	Sisyphe, 13. 73
Pyrame & Thysbé,	le Soleil, 4
64. <i>Explic.</i> 282	le Sommeil, 4
Pyrenée, 82	ville du Sommeil, 18
Pyrria, 31	les Songes, 18
Pyrhus, 181	Stellio, 83. <i>Explic.</i>
Pythagore, 210	296
Python serpent, 33	le Stix, 16. <i>Explic.</i>
<i>Explic.</i> 266	286

R.

R Adamanthe, 17	
Rameau d'or,	
250. <i>Explic.</i> 345	
Romulus. 204	

S.

les S Abins, 206	
les 4. Saisons de	
l'année, 22. <i>Explic.</i>	
257. 258	
Salmacis, 72. <i>Explic.</i>	
285	
Sanglier d'Eryman-	
the, 131	
Saturne, 7. 24. <i>Ex-</i>	
<i>plic.</i> 258. 259	

Sybilles, 240. 251	
les 3. Syrennes, 85	
<i>Explic.</i> 297	
Syrinx. 37	

T.

T Antale, 14. 73	
Tarpeya, 204	
le Tartare. 3	
Tatius 205	
Taureau de Crète,	
131	
Telegone, 191	
Telegonus, 13	
Temple de Themis	
sauvé du Deluge,	
31	
Terée, 96. <i>Explic.</i> 303	
la Terre, 2	
Teste	

T A B L E.

Teste de Meduse,	10	Tytie,	
Thaumas,	10		
Thémis,	6	V.	
Thetée, 107. 132. 136			
	245	le V	Autour de Pro-
Thespiades,	128		methee, 135
Thetis, 7. 159. 166.		Venus. 68.	Explic.
Explic.	327		383
Tifiphone,	74	Vestumne.	202
les Titans, 6. 24		Uliſſe,	180. 190
Toiſon d'or, 220. 226		Vulcain,	68
les Tritons,	32		
Turnus,	197. 199	Z.	
Typhis,	247		
Typhon,	26. 28	le Z	Odiaque. 46
Tyresias,	58		

F I N



TABLE



T A B L E

DES METAMORPHOSES

DES ANIMAUX. *Aux Pages*
des Aventures.

A.	H.
A Donis fleur, 147	H Eliotrope ou
Alcyons, 162	Tournefol, 71
l'Araignée, 88	le Hibou, 85
C.	l'Hirondelle, 99
le C Erf, 54	l'Homme, 175
Chat-huant, 85	la Hupe, 99
les Chauves fouris, 72	l'Hyacinthe, 145
la Chienne, 181	L.
la Cigogne, 90	le L Aurier, 34
le Coq, 69	le Lézard, 83
le Corbeau, 44	le Loup, 29
la Corneille, <i>ibid.</i>	le Lynx, 87
le Cygne, 42. 173	M.
le Cyprès, 144	les M Eures, 65
D.	Monstres ma-
Dauphins, 62	rins, 85
E.	le Mirrhe, 147
E ncens, 71	N.
Etourneaux, 198	N arcisse fleur, 61
G.	O.
les G Renouilles, 94	O Livier sauvage, 199
la G Grue, 90	la pe-

T A B L E.

la petite Ourse, étoile.	R.	
44		
la grande Ourse, étoile.	le R Ocher.	93
le.	les R oseaux.	37
44	le Rossignol.	99

P.

S.

le P An.	36	le S erpent.	33. 76
les Peupliers.		les Singes.	192
41		le Soucy.	71
les Pies.	82. 88		
la Pierre de Touche.		T.	
49		Taureau.	50
le Pivert.	195	V.	
Plongeon.	163.	Vache.	35.

F I N.





LA
GENEALOGIE
DES DIEUX.

PREMIERE PARTIE.

Didime.

QU'EST-CE que la *Fable* *heroïque*, ou l'Histoire des Dieux?

Eudoxe. C'est le recit de la Genealogie & des aventures des Dieux. On l'appelle *la fable*, parce que tous ces Dieux sont fabuleux, c'est à dire, une pure invention de l'imagination de l'homme, qui les a forgez selon ses craintes ou ses desirs; on l'appelle *heroïque*, pour la distinguer des fables morales, où les hommes, les animaux, & les autres estres naturels sont employez; dans celle-cy, il n'y a que les Dieux, ou les demi-Dieux, que Platon appelle des

A

Heros,

Heros, dont il soit expressement fait mention.

Didime. Quel est le premier des Dieux ?

Eudoxe. Le *Cahos*, pere del'Erebe, & de la Nuit, qui ont produit le Ciel & la Terre, d'où sont sorties toutes les Divinitez du Ciel & de la Terre, de la Mer & des Enfers, & qui nous fourniront la matiere de quatre Chapitres, dont nous composerons ce premier Traitté.

Didime. Qu'est-ce que les Payens ont entendu par le *Cahos* ?

Eudoxe. Une masse grossiere, informe, sans ordre & sans mouvement ; renfermant un mélange de toutes les semences confuses de tant de corps divers que nous voyons estre maintenant separez, chacun dans son estre parfait, & composer l'Univers.

Didime. Si ce Cahos estoit sans mouvement, estoit-il capable de la moindre production ?

Eudoxe. Non, mais les Payens ont crû que Dieu autheur de ce Cahos, que nous appellons *la nature*, le pacifia, travaillâ comme d'une guerre civile par tant de formes differentes & opposées ; qu'il débrouïlla ce corps confus, en separant les Cieux d'avec la Terre, & la Terre d'avec les Eaux ; tirant le feu du plus pur Element de l'air, & purifiant l'air pour le rendre susceptible de la lumiere qui devoit éclairer le monde ; & qu'en-

qu'enfin il donna à chaque Element, en l'ornant de ses perfections necessaires, la forme & la place naturelle que nous luy voyons.

CHAPITRE I.

La posterité des Dieux du Ciel.

Didime.

Quelles sont les Divinitez du Ciel?

Eudoxe. Ce sont l'Ocean, Hyperion, Japet, Théa, Réa, Thémis, Mnémosine, Thétys, Saturne, & les trois Cyclopes, *Brontes*, *Sterope*, & *Arges*; puis Cottus, Briarée, Gyges, & Titan. Voilà la premiere posterité du Ciel & de la Terre, selon Hesiode.

Didime. En ont-ils eu quelqu'autre?

Eudoxe. Oüy, le même Hesiode dit que la Terre eut du Tartare le Geant Typhon; & que Saturne excité par sa mere de la venger du Ciel, qui avoit precipité les Cyclopes ses freres aux Enfers, & les y tenoit enchaînez, dressa une embûche dans l'obscurité à son pere, & le mit hors d'état d'avoir une plus grosse famille, en luy en ostant le moyen; à laquelle operation, il employa une faux terrible, que la Terre sa mere luy avoit fournie. Des gouttes de sang de cette

playe qui tomberent sur la Terre, s'engendrerent les *Furies* & les *Geans*, & des parties du Ciel jettées dans la mer, nâquit *Venus* la mere des Amours.

Didime. Saturne délivra-t-il les Cyclopes ?

Eudoxe. Oüy, & ils allerent chercher un asile contre la colere du Ciel, dans les cavernes de l'Isle de *Lipare*. *Hesiode*, *Apollodore*.

Didime. N'y eut-il pas d'autres enfans de l'Erébe & de la Nuit ?

Eudoxe. Oüy, il y eut encore le Destin, la Mort, le Sommeil & la troupe des songes, Mome, le Chagrin, & les 3. Parques, *Clorho*, *Lachésis* & *Atropos*; *Nemesis*, la Fraude, la Veilleuse, & la Contention; de la Contention sont venus la peine, & le travail, l'oubly, la peste, la douleur, le combat, le meurtre, les batailles, le carnage, le procès, donc le Sergent & le Procureur; le mensonge, le parjure, le mépris des loix, les vols, les larcins, les brigandages, l'injure.

Didime. Quelle est la posterité d'*Hyperion* ?

Eudoxe. Ce Dieu eut de *Thia*, le Soleil, la Lune & l'Aurore.

Le Soleil eut plusieurs enfans de plusieurs Deesses ou Nymphes; de la Nymphé *Clymène*, fille de l'Océan & de *Thetis*, il eut *Phaëton*; de la Nymphé *Néera*, *Lamphétie*, *Phaëtuse*, & *Pasiphaë*;

phaë; de la Nymphé Calipso, autre fille de l'Océan & de Thétis, *Augias*; de la Nymphé Perseïs troisiéme fille de l'Océan & de Thetis, *Circé*, *Aloë* & *Aëthés* pere de Medée; de la Nymphé Ocyrhoé fille du Centaure Chiron & de la Nymphé Chariclée, le *Phasé*, qui donna son nom au plus celebre fleuve de la Colchide; & enfin de Venus il eut *Rhode* dans l'Isle de ce nom, où il plut de l'or & des roses, durant cet amour, si nous en croyons Noël-le-Comte sur le *Soleil*, dans le Chapitre 17. du Livre 5. de sa Mythologie.

La Lune eut de l'Air, la Rosée; & d'Endymion, 50. filles & plusieurs garçons, entre lesquels l'on nomme *Ætolus*, qui donna son nom à l'Etolie.

L'aurore eut d'Astréus son frere, les quatre vents, Argeste ou Caurus, Zéphire, Borée, & Notus ou le vent du Midy. L'Aurore eut aussi de *Tithon*, un fils nommé *Memnon*, qui fut tué au siège de Troye.

Didime. Il me semble que vous avez passé la posterité de l'Océan.

Eudoxe. Il est vray, mais je l'ay fait exprés, differant à vous l'apprendre dans le chapitre des Dieux de la Mer.

Nous en sommes à *Japet*. Il eut d'Asie, ou de Themis, ou de Climéne sa femme, *Hesperus*, *Atlas*, *Epiméthée* & *Prométhée*, & vingt-six autres fils, tous d'une taille de géant; race que l'on ap-

pelle les Titans ou les enfans de la Terre.

Hesperus eut trois filles nommées les Hesperides, gardiennes des pommes d'or. Elles s'appelloient *Æglé*, *Arethuse*, & *Hesperethuse*; & le dragon à cent têtes, qui veilloit toûjours sous l'arbre de ces fruits précieux, estoit fils du Geant *Typhon* & d'*Echidné*.

Atlas eut de *Pleïonne* sa femme, & fille de l'Océan & de *Thétis*, les sept *Pleyades* ou *Hyades*, sçavoir *Coëleno*, *Sterope*, *Merope*, *Electre*, *Alcyonne*, *Maye*, & *Jaygete*; quelques auteurs y ajoutent *Calypso*.

Epimétée n'a point de posterité, si ce n'est de *Singes*, Jupiter l'ayant changé en cette beste, pour avoir formé de bouë l'homme.

Prométhée eut de *Pandore* sa femme, *Deucalion*, époux de *Pyrrha*, les deux réparateurs du genre humain, après le déluge envoyé sur la terre pour la purger des icelerats dont elle estoit toute remplie, à l'exception de ce bon homme & de cette bonne femme.

Didime. Quelle fut *Rhée*.

Eudoxe. *Rhée* qui est la même que *Cybele*, fut la femme de *Saturne*. Nous en dirons la posterité, quand nous vous aurons appris celle de *Thémis*, de *Mnemosine* & de *Thétis*.

Thémis eut de Jupiter les *Heures* & les *Parques*, qui sont *Clotho*, *Lachesis* & *Atropos*.

Mne-

Mnemosine, nom grec, qui signifie *Memoire*, eut du même Jupiter les *neuf Muses*. Nous en parlerons à l'occasion de ce maître des Dieux.

Thetis, comme femme de Pelée en eut *Achilles* : comme femme de l'Océan elle en eut Acaste, Admette, Asie, Clymène, Idya, Ephire, Eudore, Eurinomme, Javire, Lyriope, Melobosis, Metis, Plyxeme, Prymne, Rhodia, Théa, Thoë, Tyché, Xanthe, Zeuxe, & Clytie, amante du Soleil.

Didime. Quelle fut la posterité de *Saturne* ?

Eudoxe. Averti que l'un de ses enfans le détrôneroit, il les dévorait tous. Cybelle sa femme n'en sauva que six, qui furent trois fils & trois filles ; sçavoir Jupiter, Neptune & Pluton ; & Vesta, Ceres & Junon.

Jupiter qui regna dans le Ciel, eut de Junon sa femme & sa sœur jumelle, appelée encore Ops & Rhéa, Mars Dieu de la guerre, & Hebé Déesse de la jeunesse, Vulcain Dieu des Forgerons, & Pallas. La fable la fait naître avec les Muses du cerveau de Jupiter ; aussi bien que Hebé & Mars, de Junon seule ; nous en parlerons dans la suite. Les amours libertines de Jupiter luy ont produit une infinité d'autres enfans, dont voicy les plus célèbres.

Changé en *Cygne*, il eut de *Leda*, fem-

me du Roy Tyndare, Pollux & Helene conçûs dans un œuf, & Castor & Clytemnestre dans un autre.

Changé en *Taureau*, il eut d'Europe Minos & Radamanthe; & dans d'autres figures étrangères ou dans sa naturelle, que nous vous expliquerons dans le traité des aventures & des Metamorphoses des Dieux, il eut Arcas de Caliste; Pelasque de Niobé; Sarpedon & Argus de Laodamie; Hercule d'Alcmene, femme du Roy Amphytrion; Zete d'Antiope; Persée de Danaé; Deucalion d'Iodamie; Britomare de Carmé, fille d'Eubale; Magare d'une des Nymphes Sithinides; Æthius, pere d'Endymion de la Nymphe Protogenie; Dardanus d'Eleone; & Epaphe d'Io ou Isis; Mercure de Maye; Apollon & Diane de Latone; Bacchus de Semele; Æacus d'Ægine, fille d'Asopus.

Voilà les posteritez des principaux Dieux du Ciel, tirez de Noël-le-Comte, & d'Hesiodé.



CHAPITRE II.

La Postérité des Dieux de la Mer & des Eaux.

Didonne.

FAITES MOY la grace de m'apprendre quels sont les Dieux de la Mer & des Eaux.

Eudoxe. Il faut commencer par l'Océan, & ensuite nous tomberons sur Neptune, le Dieu souverain des Eaux.

L'Océan fils du Ciel & de la Terre, eut d'une Thétis sa sœur, les Dieux Nérée, Thaumas, Phoroïs, & les Nymphes, Lyriops, Rhodia, Zeuxé, Clytie, & Ceto; d'une seconde femme nommée *Parthenopée*, il eut Europe & Thrace; & de *Pampholige* la troisième il eut Asie & Lybie; & de ses amours libertines plusieurs Nymphes sçavoir, Phylire, Callirhoé, Perseïs, Xanthe, Daire, Ephyre, Leucipe, Melobose, Yante, Electre, Phœno, Tyché, Ocyrhoë, Eurynome, Æthra, Pleione, Clymene, Doris, Calypso, Styx & Triton, avec près de trois mille fils.

De *Thétis*, femme de l'Océan sont nez les fleuves Nil, Alphée, Eridan, Strymon, Méandre, Istre, Phase, Rhesé,

Acheloius, Nessé, Rhodius, Granique, Æsaïpe, Simois, Penée, Herme, Cäique, Sangaride, Scamandre.

Nérée eut une nombreuse famille; il eut de *Doris* sa sœur un nombre infini de Fleuves & de Nymphes appellées les *Nereides*, & furent *Proto*, *Eucrate*, *Saô*, *Amphitrite*, *Eudora*, *Thétis* mere d'*Achille*, *Galené*, *Glacé*, *Cymothoé*, *Spio*, *Thalie*, *Melite*, *Eulimene*, *Agencé*, *Palithée*, *Erato*, *Eunice*, *Panope*, *Galatée*, & les autres que je laisè, pour n'avoir pas esté employées dans l'Histoire de la Fable.

Thaumas eut d'*Electre* sa sœur, *Iris* & les Harpies nommées *Ællo*, *Ocypète*, & *Celæno*, mere des chevaux d'*Achilles*, nommez *Balius* & *Xanthe*.

Phorcys, ou *Phorque*, eut de *Céto*, sa sœur, les trois Gorgones, appellées *Méduse*, *Sthenio*, & *Euriale*: il eut encore *Thoosé* mere de *Polypheme*, & *Scylla*.

Du sang de la teste de *Méduse*, coupée par *Persée*, nâquirent *Pegase*, cheval ailé, & *Crysaor*, qui eut de la Nymphé *Calliroë*, fille de l'Océan, le Triple *Geryon*, & l'horrible Dragonne *Echidné*, gardienne des pommes d'or du jardin des *Hesperides*, laquelle eut du Geant *Typhon* le *Cerbere*, chien à trois testes, attaché à la porte des Enfers: l'hydre à cent testes; la chymere à trois testes, l'une de lion, l'autre de chèvre, & la
troi-

troisième d'un dragon ; le Sphinx & le Lyon de Nemée.

Didime. Quelle fut la posterité de Neptune ?

Eudoxe. Neptune, le Dieu souverain des Eaux, eut d'Amphitryte & de plusieurs Nymphes Maritimes, une posterité presque innombrable, dont voicy la plus considérable partie ; il eut de Lybie, Phénice ; de Calœno l'une des Danaïdes, Belus & Agenor ; d'Amymone Nauplius ; de Pitane, Evadne, Aone, Phéace, Athos & Dorus ; de Laïde, Altépe & Ancé ; d'Alcyone fille d'Athlas Anthamus ; d'Arne Bœotus ; de Cecluse Afopus ; de Brille Orion ; d'Amphytrite un Triton, & un autre avec Euripyle, de Celæno ; de Tyrrho Palémon & Nélée ; de Vénus Eryx : de Callyrhoé Minyas, d'Aliftra, Cygnus ; un autre Cygnus de Caycé, & un troisième de Scamandrodice, & enfin d'autres Nymphes, Amyc, Albion, Allo, Anthéo, Amphimanius, Æthuse, Aon, Neleus & Pelias ; Actorion, Busyvis, Cercyon, Chius, Lamia & la Sybille, toutes deux devinereſſes ; Lestrigone, Megarée, Ephiattoſ, Nycteus, Nautithoüs, Polypheme, Brontes, Byræmon, Sterops, Pelasque, Phéax, Thelée, & d'autres au nombre de quatre-vingts.

CHAPITRE III.

La Postérité des Dieux de la Terre.

Did. QUELS sont les Dieux de la Terre?

Eud. Dans ce chapitre nous comprenons les Dieux & les demi-Dieux, ou les Héros & les Nymphes dont la résidence est sur la terre, soit dans les campagnes, soit dans les montagnes, dans les forests, dans les fontaines, dans les jardins ou dans les maisons; & nous commencerons par le Dieu *Pan*.

Did. Quel estoit-il?

Eud. C'estoit le Dieu des Bergers & des Chasseurs; & selon l'opinion la plus probable, il estoit fils de Mercure & de Penelope, avant qu'elle fut la femme d'Ulysse: la fable le fait pere d'une seule Nymphé nommée *Iryngue*, qu'il eut de la Nymphé *Echo*, & qui fournit à *Modée* les *phyltres* ou breuvages amoureux dont elle charma Jason.

Faunus fils de *Picus*, Roy d'Italie, fut le pere de *Sylvanus*, d'où sont sortis les Dieux Sylvains & les *Satyres*.

Did. Quest-ce que les *Oreades*, les *Dryades*, & les *Hamadryades*?

Eud. Les *Oreades*, sont les Nymphes des montagnes; les *Dryades*, les Nymphes

phes des foreſts & des bois ; & les *Hamadryades* ſont des Nymphes particulières, dont chacune née avec un arbre de ces foreſts ou de ces bois, mouroit auſſi avec luy.

Did. Qu'eſt-ce que les *Napées*, les *Nayades*, les *Ephidryades*, dont l'on voit toutes les fables remplies ?

Eud. Les *Napées* ſont les Nymphes des pâturages & des fleurs ; les *Nayades* des fleuves ; les *Ephidryades*, des fontaines. Il y a encore les *Lymniades*, qui ſont les Nymphes des étangs.

Did. Quels ſont les *demy-Dieux*, ou les Héros ?

Eud. Nous appellons demi - Dieux ou Héros, des fils d'un Dieu & d'une mortelle ; ou d'une Déesſe & d'un mortel. Voicy les principaux : *Phaëton*, fils de la Nymphé Clyméne & du Soleil ; *Memnon* fils de l'Aurore & de Tithon fils de Laomedon Roy de Troye ; *Pafi-phæ* femme du Roy Minos, & *Cyrce*, Maïſtreſſe d'Uliſſe, deux ſœurs & filles du Soleil & de la Nymphé Perſeis fille de l'Océan & de Thétis ; *Ætes*, fils du Soleil & de la Nymphé Antiope, & pere de Médée ; *Perſée* fils de Jupiter & de Danaë fille d'Acryſe Roy d'Argos ; *Telegonus*, fils de Circé & d'Uliſſe ; *Ægée* Roy d'Athènes fils de Neptune & pere de Theſée ; *Æſon*, Roy de Theſſalie, fils d'Eole, fils de Jupiter. *Æſon* fut pere de Jaſon : *Sifyphe* fils d'Eole, ayeul d'Uliſſe,

lisse, *Hercule* fils de Jupiter & d'*Alcme-*
ne, femme d'*Amphitrion*. *Tantale*, fils
 de Jupiter & de la Nymphé *Ploté* ;
Enée fils de *Venus* & d'*Anchise*. En un
 mot tous ceux que vous trouvez fils d'un
 Dieu ou d'une Déesse, s'appellent demi-
 Dieux, tous ceux qui sont issus du sang
 d'un Dieu & d'une Déesse, s'appellent
Heros.

Did. Il vous reste, pour achever ce
 chapitre, de m'apprendre ce que vous
 nommez les Dieux des maisons.

Eud. Nous appellons Dieux des mai-
 sons ou Dieux domestiques, les Dieux
 tutélaires des maisons particulières, à la
 distinction des tutélaires des Villes, ou
 des Provinces, ou des Royaumes, que
 nous appellons *Genies* ou *Penates*, & les
 Anciens estimoient que tous les hommes
 avoient chacun un bon & un mauvais
 Genie, qui naissoit & qui mouroit avec
 eux.

Il y a encore d'autres Dieux familiers
 qu'on appelle *Lares*, nez de *Mercure*
 & de la Nymphé *Lara*, fille d'*Almon*,
 qui présidoient aux foyers & aux familles :
 plusieurs les confondent avec les *Penates*
 & les *Genies*, & leur donnent à tous les
 mêmes emplois.



CHAPITRE IV.

*La posterité des Dieux des
Enfers.*

Did. QUI sont les Dieux des Enfers?

Eud. Le premier qui est le Roy de cet Empire des tenebres, c'est *Pluton*, fils de Saturne & d'Ops ou Cybele, & frere de Jupiter & de Neptune.

Did. Pourquoi fut-il fait le Dieu ou le Roy des Enfers?

Eud. Parce que Jupiter, Neptune & Pluton, ces trois freres, après l'attentat de Jupiter qui détrôna Saturne leur pere, en partagerent l'Empire en trois parties; & par le sort, le lot de Jupiter fut le Ciel, celui de Neptune les Eaux ou la Mer, & celui de Pluton les Enfers.

Did. *Plutus* n'est-il pas la mesme personne que Pluton?

Eud. Non, ce *Plutus* est fils de Ceres & de Jasion fils de Jupiter & d'Electre. Ce Dieu des trésors cachez, des richesses & des métaux, est un pernicieux Dieu, depuis que Jupiter l'a fait aveugler.

Did. Pourquoi l'aveugler?

Eud. Parce qu'ayant de trop bons yeux, il discernoit parfaitement la vertu dans les gens de bien, & la récompense

pensoit largement , laissant dans une miserable pauvreté les plus fins hypocrites , aussi bien que les plus fameux scelerats. Son aveuglement fut suivi d'une distribution de ses richesses toute contraire à la premiere.

Did. Quelle est donc la posterité de Pluton ?

Eud. Nulle Déesse , ny mortelle ne vouloit de Pluton pour Epoux , à cause de l'épaisse & éternelle nuit de son affreux Empire , il fut contraint d'enlever *Proserpine* , fille de *Cerés* , qu'il trouva avec une troupe de Nymphes ses compagnes , cueillant des fleurs dans les brillantes prairies de *Syracuse* , la Capitale de *Sicile* ; mais il n'a point de posterité , ainsi que le reste des divinités des Enfers , où tout est stérile ou mort , excepté les *champs Elisés* , où il y a des prez & des arbres toujours verts.

Did. Voudriez - vous bien me faire une courte description de ce sombre empire ?

Eud. Il est fermé ou coupé de quatre fleuves horribles , même dans leurs noms : le premier c'est l'*Acheron* , dont les eaux toujours troubles & bourbeuses , sont aussi des-agreables au goût qu'à la vûë.

Le second c'est *Styx* , qui l'entoure sept fois.

Le troisième , c'est le *Phlegeton* , qui roule

roule des flots de feu d'une rapidité & d'un bruit épouvantable.

Le quatrième, c'est le *Cocyté*, dont l'eau est tres noire & d'un courant imperceptible.

Caron est le Nautonnier, qui passe les ames dans une barque route rompuë de vieillesse; c'est un Dieu hideux dans son visage chenu, & dans ses cheveux & sa longue barbe crasseuse.

La porte des Enfers qui est une grosse & haute tour de fer est gardée par *Cerberé*, un chien à trois testes, tout son poil & sa queue ne sont que des serpens.

Rhadamante, *Æacus* & *Minos* sont trois Juges justes & inexorables; les criminels sont livrez aux *Eumenides* ou furies qui les tourmentent dans le quartier des supplices selon leurs forfaits. Les justes passent aux *Champs Elisées*, séjour des Bienheureux; & dont l'entrée est fermée par le fleuve de l'oubly, qu'on appelle *Léthé*; les ames justes en y beuvant, y noient le souvenir de toutes les peines qu'elles ont souffertes sur la terre, pour jouir chacune selon son desir, d'une felicité parfaite, dans ces contrées plaisibles, & peuplées de personnes de leur profession, sous un Ciel toujours serain, & qui a son Soleil, sa Lune & ses Astres, lesquels y font un jour éternel. Pluton & Proserpine tiennent leur cour dans un Palais séparé, peut-estre dans la ville du *Sommeil*, laquelle

quelle est décrite élégamment par Lucien , dans le second livre des véritables histoires ; & est citée par Noël-le-Comte au troisième livre de sa Mythologie.

C'est au travers de cette Ville habitée par les *Songes* , perchez sur des rangées épaisses de pavos , de mandragores & de plantes assoupissantes , que cet auteur agreable fait passer le fleuve Lethé ; il donne à cette Ville deux portes ; l'une de *corne* , & l'autre d'*yvoire* ; en entrant par celle de corne , l'on y est reçu par une foule de songes agreables ; & par celle d'yvoire , ce ne sont que des songes tristes & mornes , & tres-souvent funestes.





LES AVANTURES
OU
LES METAMORPHOSES
DES DIEUX.

SECONDE PARTIE.

Didime.

QUELLE fut la première aventure des Dieux ?

Eudoxe. Celle de *Prométhée* fils de *Japet*, qui prenant un Dieu pour modèle, composa l'homme du limon de la terre, en y mêlant une portion de l'air & de l'eau, & comme il falloit animer sa statue pour ne la pas rendre inutile, *Minerve* Déesse des sciences & des arts, ayant admiré cet ouvrage, voulut bien aider *Prométhée* à l'achever; elle le me-
na

na donc dans le ciel, où approchant un flambeau du char du Soleil, il l'alluma, & en l'apportant sur la terre, en donna la vie à l'homme. *Fable I.*

Jupiter l'ayant sçu, commanda à Vulcan de former d'une même bouë, une femme qu'il anima du même feu; & tous les Dieux se firent un plaisir de luy donner une perfection; de maniere que ce fut la premiere femme du monde, & la plus accomplie, d'où on la nomma *Pandore*, mot grec, qui signifie, tous les dons.

Didime. Que fit Jupiter de cette premiere mortelle?

Eudoxe. Il l'envoya à Prométhée pour en faire l'épouse du premier homme; elle luy apporta pour sa dotte une *boëte* pleine de tous les maux imaginables, pour en punir la temerité de Prométhée, d'avoir entrepris un ouvrage qui n'appartenoit qu'à Jupiter. Prométhée méprisa cette boëte, Pandore alla vers *Epiméthée*, frere de Prométhée, Epiméthée l'ouvrit, tous ces maux en sortirent, & répandus sur la terre, affligerent depuis tout le genre humain. Il ne resta au fond de la boëte, que l'esperance. *Fable 2.*

Didime. Est-ce là où se termina toute la colere de Jupiter?

Eudoxe. Il commanda à Mercure de se saisir de Prométhée, & de l'aller enchaîner sur le plus haut sommet du Mont

Caucase, pour y avoir le cœur toujours renaissant & toujours dévoré par un vautour monstrueux, fils du geant Typhon, & qui se nichoit dans ce cœur rongé, luy laissant le temps de luy revenir la nuit autant de chair, qu'il en avoit mangé le jour. *Noël-le-Comte l. 4 chap. 6. Promethée.*

Didime. Ce supplice de Promethée fut-il éternel?

Eudoxe. Non, car Jupiter fut averti par Promethée qui avoit le don de deviner, que quiconque auroit le moindre commerce tendre avec la Nymphé dont il estoit amoureux, en auroit un fils plus puissant que son pere; Jupiter craignant que ce fils ne luy fit ce qu'il avoit fait à Saturne son pere, renonça à Thetys, & permit à Hercule son fils de délivrer Promethée, ce que fit Hercule, en tuant le vautour. *Fable 3. Noël-le-Comte, ibid.*

Lucien dans ses dial. des Dieux.

Didime. Qu'est-ce que l'histoire des Dieux marque après la délivrance de Promethée?

Eudoxe. Les quatre âges du monde; sçavoir, l'âge d'or, l'âge d'argent, l'âge d'airain, & l'âge de fer.

Dans l'âge d'or sous Saturne, siècle heureux, les hommes toujours sains & jeunes, pleins d'équité & de bonne foy, & vivant dans une paix profonde, ignoroient le vice, & conséquemment les supplices; ils ne connoissoient ni Turc,

ni

ni Sergent, il ne se parloit ni d'esclaves ni de prisonniers ; chacun se faisant justice n'avoit nul besoin de Commissaires ni de Procureurs ; donc point de procès, point de querelles ; la nature vierge encore, fournissoit abondamment de quoi remplir nos desirs ; donc il n'y avoit point de travail à vaincre, point de naufrage à risquer, pour satisfaire nostre gourmandise ou nostre avarice ; la terre d'elle-même, pour la necessité ou pour le plaisir toujours innocent, portoit toutes sortes de fleurs & de fruits dans un Printemps perpetuel, ou plutôt dans une seule saison où estoient confondus le Printemps, l'Esté, & l'Automne ; lesquels le Zephire défendoit du sterile & fâcheux Hyver : toutes les sources qui arrosent la terre, estoient de lait ou de nectar, où se mêloit le miel qui distilloit des arbres, lesquels de leurs ombrages en entretenoient la fraîcheur, & ainsi ils rendoient le breuvage des hommes égal à celui des Dieux : l'on ne mouroit que las de vivre content & dans l'affoupissement d'un doux sommeil.

Didime. Et l'âge d'argent ?

Eudoxe. Il commença avec le regne de Jupiter, qui divisa l'année en quatre saisons fâcheuses ; le Printemps devint froid & pluvieux ; l'Esté chaud ; l'Automne variable ; l'Hyver glacé ; & la terre incertaine dans ses productions. Enfin les injures de l'air & des vents, obligerent
les

les hommes pour s'en garantir, à chercher des retraittes & des couverts dans les antres des montagnes & des rochers, dans le fond des bois & des forests, ou dans quelques cabanes faites de feüillage. Le coutre trenchant commença à ouvrir le sein de la terre, pour en tirer à force de travaux & de sueurs, la nourriture qu'elle avoit accoustumé de nous donner si volontiers, & si abondamment; & ce fut alors que les Taureaux, auparavant indomptez, furent mis sous le joug des charruës: averse invention des hommes, qui amena un âge plus dur.

Did. Ne voulez-vous pas dire l'âge d'airain?

Eud. Oui, & cet âge fut pire que le premier; car les maladies, les disputes, les défiances, les incommoditez de la vie commencerent à travailler les hommes, & la mort devint amere.

Did. C'est à dire que cet âge dégénérant de pire en pire, le dernier qui est celui de fer & le nostre, devint le plus mauvais de tous?

Eud. Il est vray: chargé des vices des siècles passez, il fut bien-tost rempli des désordres & des maux que causent le fer & le poison, la guerre, la peste & la famine. Ce ne fut plus que fraude, que perfidie, que parjures, que brigandages, que meurtres, que violences, que tyrannies, qu'oppression du plus foible par le plus fort. L'insatiable soif
des

des richesses brûla le cœur des misérables mortels. Il n'est point de dangers qu'ils n'affrontent depuis, ni de païs qu'ils ne pénétrèrent pour les épuiser de leurs biens : point de deserts, point de rochers, point de mers qu'ils ne traversent pour s'enrichir : ils ont trouvé l'art de s'afflujettir les animaux les plus farouches, & les élémens mesmes, & de les tourner à leur gré, par tout où le desir du gain toujours avide les emporte. En un mot, l'homme, de Dieu de la terre qu'il estoit, en est devenu le monstre le plus terrible ; lequel en a chassé la pudeur, la paix, la verité, & la bonne foy ; & qui toujours en fureur ne cherche qu'à dévorer son semblable, plus dénaturé en cela que la beste la plus feroce, qui épargne son espece. *Fable 4.*

Did. Ainsi la paix ne regna plus que dans le Ciel ?

Eud. Oüy, mais elle ne tarda gueres d'y estre troublée par la revolte des *Titans* ou des *Geans* contre Jupiter.

Didime. Voudriez-vous bien m'apprendre cette guerre, qui ne put estre que tres-cruelle entre de si puissans ennemis ?

Eud. Sans doute, & vous l'allez apprendre. Les *Titans* ou les *Geans* freres de Saturne, tous enfans du Ciel & de la terre, jaloux que Jupiter l'eut détrôné, voulurent le chasser du Ciel à son tour. Au milieu des vastes champs *Phlegréens*

ils

ils amoncelèrent le Pelion, l'Ossa & l'Olympe, montagnes dont les cimes touchent presque le Ciel, & ils lançoient de-là dans le Ciel des rochers énormes, & de gros arbres enflâmez.

Did. C'est-à-dire que c'étoient-là les bombes, les carcasses, & les boulets rouges de ce temps-là, & les foudres de celui-ci?

Eudoxe. Justement. Quand donc les Geans eurent par un grand feu jetté l'épouvante parmi les Dieux, ils commencèrent d'insulter le Ciel. A peine Typhon; Geant à cent têtes de dragon, effroyables & par leur figure & par leur sifflement, parut-il, que les Dieux s'enfuirent de frayeur, & quittant tout-à-fait le Ciel trop petit pour les cacher, ils n'eurent pas l'assurance de tourner la tête, qu'ils ne fussent arrivez en Egypte, & sur les bords du Nil.

Didime. Typhon ne les poursuivit-il pas?

Eudoxe. Oui, mais pour le tromper, ils changerent tous de figure, & se Metamorphosèrent, Jupiter en un *Belier*, & c'est de là que l'on adore Jupiter *Amon* avec des cornes dans la Lybie, Apollon se travestit en un *Corbeau*, Bacchus en un *Bouc*, Diane en un *Chat*, Junon en une *Vache*, Mercure en une *Cygogne*, Venus en un *Poisson*, Mars en un *Crocodile*, &c. C'est depuis toutes ces Metamorphoses, que les Egyptiens,

ptiens, premiers idolâtres, ont formé tant de Dieux bestes pour les adorer.

Did. Ainsi les Geans devinrent les Dieux du Ciel?

Eud. Oui, mais ils ne le furent pas long-temps, car *Cottus*, *Briarée* & *Gyges*, trois Titans, qui de leurs cent têtes monstrueuses touchoient le Ciel, & de leurs cent bras atteignoient aux quatre coins du monde, prirent le parti des Dieux, & les ramenerent dans le Ciel: alors il s'y donna un rude choc.

Hesiod.

Did. En sçavez-vous quelques singularitez curieuses?

Eud. Ces trois Titans attacherent le combat: leurs cent gosiers estoient autant de trompettes qui l'allumoient: de leurs cent bras ils jettoient à la fois, cent longs troncs de vieux chesnes, ou cent masses de rochers: & sur les Geans Jupiter lançoit ses foudres de toutes sortes de calibres. Il avoit mandé *Hercule*, sur l'avis de la Déesse *Pallas*, qui luy avoit dit, que le livre du *Destin* qu'elle avoit lû, portoit que *nul Geant ne seroit tué dans cette guerre, sans le secours de quelque Heros ou demi Dieu.* *Hercule* donc traverse d'une flèche le corps du Geant *Alcyonée*, & le couche par terre: *Jupiter* & *Hercule* tuent *Porphyryon*, sur *Junon* qu'il avoit terrassée: *Apollon* crève d'un coup de flèche l'œil gauche à

Ephial-

Ephialte, & *Hercule* l'œil droit. *Euryte* y est tué en mesme temps d'un coup de sa massüe. *Hécate* estramagonne d'un cou-telas toutes les testes de *Clytius*, & n'en fait qu'un tronc ; & *Minerve* enfile de sa lance *Encelade* & *Pallante* ensemble : ce coup surprenant de valeur dans une Déesse, mit les Geans en fuite à leur tour. On les poursuit vivement, *Neptune* tue *Polybote* ; *Mercur*e, *Hipolyte* ; *Diane*, *Grat*ion ; *Mars*, *Mimas* ; les *Parques*, *Agrius* & *Thoon* ; & *Jupiter* acheva d'exterminer le reste par un orage terrible de foudres & d'éclairs les plus meurtriers. Mais Noël le-Comte impute la fuite des Geans à une autre cause qu'à la bravoure de la Déesse *Minerve*.

Did. Faites-moy le plaisir de me l'apprendre.

Eud. Il dit qu'un *Asne* d'une prodigieuse grandeur, monture ordinaire de *Silene*, pere nourricier de *Bacchus*, & qui luy servoit d'Ecuyer dans cette bataille, se mit à braire, & le Dieu *Pan* à sonner de sa Trompe ou Conque marine si effroyablement, que les Geans, qui n'avoient jamais veu ces deux figures, lesquelles leur semblerent plus énormes qu'eux-mesmes, en prirent l'épouvante & s'enfuirent. La récompense de cet *Asne* triomphant fut la place que les Dieux luy donnerent parmi les *Astres*.

Did. Que devinrent les Geans après leur déroute ?

Eud. Encelade a le mont *Ætna* sur le corps, vomissant les flâmes de ce mont embrazé, qui le brûleront éternellement. Typhon est accablé de la Sicile, trop étroite pour le couvrir tout-à-fait ; à quoi suppléent trois Promontoires qui avancent dans la mer ; le premier c'est le *Pelore*, posé sur la main droite du Geant ; le second, qui est sur sa gauche, c'est le *Pachin* : & le troisiéme, c'est le *Lily-Loé* qui luy couvre toutes les cuisses : il a une partie d'*Ætna* sur la teste, & l'on attribue au mouvement de ces deux Geans, les frequens tremblemens de terre qui arrivent de temps en temps dans la Sicile, & dans les Contrées voisines.

Table 5.

Did. Quelle aventure suit celle des Geans ?

Eud. La Métamorphose de *Lycaon*. C'estoit un Roy d'Arcadie, ou plutôt un Tyran de la race des hommes scelerats, nez du sang des Geans, & qui ravageant toute l'Arcadie, s'estoient répandus dans toute la terre qu'ils avoient corrompue, & même remplie d'une horrible confusion, par leurs crimes & leurs violences.

Jupiter ne les pouvant plus souffrir, voulut s'en informer à fond, & par lui-même. Il prit donc la figure d'un homme, & faisant sa visite dans toute la terre,

re, il arriva en Arcadie, & entra chez le Roy Lycaon, devant qui il laissa échapper quelques rayons de sa divinité, pour en estre plus considéré. Ceux de son Palais en furent ébloüis, & le revererent comme un Dieu: Lycaon s'en moqua en secret, & voulant éprouver si veritablement son hôte estoit un Dieu, il resolut de le massacrer la même nuit, pour le juger un homme par sa mort, ou un Dieu, par l'impuissance de la luy donner. En attendant l'exécution de ce Deicide, il fit tuer un homme, le mettre en pieces, & l'apprester en plusieurs mets pour le souper de Jupiter. L'heure en estant venue, on les luy servit à table: à l'instant Jupiter à qui l'on n'en fait point à croire, outré de l'impiété execrable de ce Tiran, fit tomber une pluie de feu sur tout le palais qui en fut consummé; Lycaon voulut s'enfuir, Jupiter le changea en un loup, dont la rage continuë d'exercer sur les bestes, les cruantez qu'il avoit accoumé de faire sentir à ses hôtes. *Fable 6.*

Did. Que fit Jupiter après une si juste punition d'un si méchant Roy?

End. Il resolut de purger la Terre de cette maudite Race d'hommes par le déluge, & voulut en prendre l'avis des Dieux, qu'il manda par Mercure à son Conseil: ils y vinrent par la voye de lait.

Did. Qu'est-ce que cette voye de lait ?

Eud. Un grand chemin blanc que l'on voit le soir dans le Ciel, quand il est serain. Les Poètes ont feint que Junon estant endormie, Jupiter approcha de ses mammelles le jeune Hercule qu'elle haïssoit, pour estre le fils d'Alcmene, maîtresse de son Epoux: elle s'éveilla, & se retirant brusquement, elle répandit son lait sur le Ciel, & en fit une longue traînée blanche, qu'on appelle la voye de lait, ou *le chemin des Dieux*, pour aller au Palais de Jupiter, quand il les y mande *au Conseil*, ou pour quelques Fêtes. C'est ce que le vulgaire appelle *le chemin de S. Jacques*.

Did. Que fut-il resolu à ce Conseil ?

Eud. D'envoyer le déluge sur toute la terre, pour y noyer tous les hommes & tous les animaux, & ainsi la nettoyer de toutes ses infames ordures. Aussitost il déchaîna dans les airs tous les vents pluvieux, qui amassant les nuages, les fondirent en eaux; Neptune fit ouvrir aux fleuves & aux fontaines, toutes les bondes de leurs sources; il rompit de trois coups de son Trident, les dunes ou les levées, qui font les limites de son Empire, & tout à la fois les pluyes, les fleuves, les fontainès & la mer inonderent toute la terre, & ensevelirent sous les flots, les hommes, les arbres, les maisons, les tours & les mon-

montagnes les plus hautes. Tout nage, tout se noye, tout n'est plus qu'une mer qui n'est bornée que du Ciel. F. 7.

Didime. Tous les hommes & tous les animaux ayant péri dans ce naufrage general, quelle ressource eut la terre pour s'en repeupler, comme nous la voyons aujourd'hui?

Eud. Entre la Bœotie & l'Attique, s'élève un Mont qu'on appelle le *Parnasse*: il a deux coupeaux, dont les pointes percent les nuës: ces pointes jumelles estant demeurées découvertes, le Parnasse fut le seul port qu'il y eut dans tout le monde: *Deucalion* & *Pyrrha* sa femme, les deux seules personnes, que pour leur intégrité Jupiter conserva dans une barque. Deucalion avoit esté averti par Prométhée, de la construire. Ils aborderent à ce port après que les eaux se furent retirées: de quoy ils furent instruits par un pigeon qu'ils lâcherent, si l'on en croit Plutarque sur *l'industrie des animaux*. Ils y prirent terre, & saluèrent les Nymphes de la Montagne, firent hommage aux Muses hostesses de cette double croupe, & adorèrent la Déesse *Themis*, qui présidoit alors aux Oracles dans un Temple que les Dieux avoient respecté.

Did. Comment se fit cette retraite des eaux?

Eud. Jupiter fit souffler les Aquilons, qui rendant l'air serain, firent revoir

le Ciel à la terre , & la terre au Ciel Neptune à la priere de Jupiter , commanda aux *Tritons* de sonner la retraite sur les flots : à l'instant la mer , les fleuves & les fontaines reprirent leur lit naturel , & les Zephirs succedant aux Aquilons , firent renaître par leurs tiesdes haleines , une florissante verdure sur toute la face de la terre. *Fable 8.*

Did. Je conçois par ces recits , que ces bonnes gens , Deucalion & Pyrrha rétablirent le genre humain , mais que ce ne fut que par une longue suite d'années.

End. Pas si longue que vous le pensez , car ayant consulté l'oracle dans le Temple de Themis sur leur destinée , il leur répondit , que pour réparer le genre humain , ils allaissent le visage voilé & sans ceinture , jettans les os de leur grand-mere en arriere. Cette réponse les étonna , ils sortirent du Temple dans la résolution de ne pas l'executer. Pyrrha eut horreur de l'impiété que cet Oracle lui commandoit envers sa grand-mere. Mais Deucalion après y avoir bien pensé , trouva que l'oracle entendoit parler de la terre , mere commune , par sa grand-mere , & des pierres par ses os , & ainsi ils s'enhardirent d'en faire l'essay. Ils jetterent par dessus leurs épaules tout ce qu'ils trouverent de pierres & de cailloux dans leur chemin , & ces pierres & ces cailloux devinrent insensiblement

autant d'hommes que de femmes: ce que Deucalion jettoit, c'estoit des hommes, & ce qui partoît des mains de Pyrrha se Metamorphosoit en femmes. Nos corps sortirent ainsi d'une matiere dure, qui témoigne encore par la dureté de nos cœurs, combien leur dur naturel eut une dure naissance.

Did. Comment furent reproduits tous les animaux?

Eud. La Terre les engendra d'elle-même, échauffée des rayons du Soleil; & de son limon, qui couvant les semences de toutes choses, devint enflé par la chaleur du feu celeste, sortirent toutes sortes de bestes, qui eurent avec le temps une forme aussi parfaite, que si elles eussent esté conçues dans le ventre de leur mere. C'est de la même maniere que du limon que le Nil laisse sur la terre, retournant de son débordement en son lit, naissent toutes sortes d'animaux.

Did. Ce limon resté du deluge sur la terre, n'engendra-t-il point de monstres par sa corruption?

Eud. Oui, & des monstres horribles, entre lesquels l'on renomme le serpent *Python*, qui de son vaste corps couvroit presque une montagne entiere. Apollon le tua d'un coup de fléche, il luy en décocha bien mille sur le bord du *Cephysé*, fleuve qui passe au pied du Parnasse. La memoire de cette victoire devint immortelle, par l'institution des jeux *Py-*

thiens, en l'honneur d'Apollon, où les jeunes hommes victorieux à la lutte ou à la course, à pied, ou sur des chars, estoient couronnez de branches de chesne.

Did. Pourquoi pas de branches de laurier? Il me semble que le laurier est consacré à Apollon, & que c'est son arbre favori. *Fable 9.*

Eud. Le laurier n'estoit pas encore né. Il fut le fruit de l'amour trompée d'Apollon pour la Nympe *Daphné*.

Did. Faites-moy la grace de m'apprendre cette plaisante aventure?

Eudoxe Apollon, fier de sa victoire, rencontra l'amour, & luy reprocha sa foiblesse à tirer de l'arc, le traittant d'enfant; l'amour pour s'en venger, luy répondit, que les traits d'Apollon ne s'estoient encore signalez que sur une beste, & qu'il alloit luy faire connoistre que les hommes & les Dieux eux-mêmes ne pouvoient se garantir des siens, & qu'ils ne partoient pas d'une main si foible qu'il le pensoit. Aussi-tost il prit l'effor, & posté sur le haut du Parnasse où il s'envola, il tira de son Carquois une flèche à la pointe d'or, qui fait aimer & en perça le cœur d'Apollon; dans le mesme temps il en prit une autre ferrée de plomb, qui fait haïr, & en blessa le cœur de Daphné, la plus belle Nympe de cette contrée. Ainsi Apollon brûle d'un amour ardent pour la Nympe, &

& la Nymphé est toute de glace pour luy. Il la sollicite, elle le rebute; il la presse, elle le fuit; il la poursuit, & l'atteint sur les rives du fleuve Penée son pere. Elle le pria de la garantir de la poursuite d'Apollon, & aussi-tost elle devint immobile: Apollon accourut pour l'embrasser, & dans ses bras le corps de la Nymphé se revestit d'une écorce tendre: ses cheveux se changerent en fétuilles, ses bras se fendirent en plusieurs rameaux; & ses pieds perdant leur vîtesse, furent les immobiles racines qu'elle jetta en terre. En un mot, elle devint un Laurier: & Apollon se fit une couronne de ses branches, & depuis la porta toujours, & voulut qu'elle fût toujours verte sur ses cheveux blonds. Voilà la premiere Metamorphose. *Fable 10.*

Did. Quelle fut la seconde?

Eud. Celle de la Nymphé *Io*, fille du fleuve *Inaque*; Jupiter en devint amoureux, & l'enferma avec luy dans un nuage si noir, qu'il estoit impenetrable aux yeux perçans de la jalouse Junon, femme de Jupiter, laquelle estoit toujours au guet sur ses escapades libertines: elle descend du Ciel, & attend l'évanouissement du nuage, pour découvrir le mystere; Jupiter pour se tirer d'affaire & la tromper, change la Nymphé en une belle vache blanche; & Junon, pour ne pas la laisser échapper à sa vengeance, la demande instamment à Jupiter: il la luy

donne, elle la baille à garder à *Argus*, qui avoit cent yeux à la teste, desquels deux dormoient tour à tour, tandis que les quatre-vingt-dix-huit autres veilloient. Jupiter voulant délivrer *Io* d'une si étroite captivité, envoya l'adroit & éloquent *Mercure*, pour tâcher de séduire ce vigilant gardien, & luy soustraire sa vache. *Mercure* se travestit en Berger, l'approche, & entre avec luy dans une charmante conversation, dont il le ravit; & des douces chansons de sa flute il l'endort, après luy avoir donné à la teste en badinant, un petit coup de sa verge miraculeuse, qui avoit commencé de l'assoupir; il luy coupa la teste aussitost, & luy enleva sa vache, que le bonhomme avec ses cent yeux n'avoit pû garder, tant une femme est d'une garde difficile.

Junon enragée de cette fourberie, changea *Argus* en un *Paon*, qui porte ses cent yeux dans sa queue, & elle en fit son oiseau de symbole & son favori. *Fable I. N. l. C. ch. 18. l. 8.*

Did. Que devint la vache *Io*?

Eudoxe. *Junon* luy envoya les furies; d'autres disent un essain de Taons ou de Guespes, qui l'aiguillonerent sans relâche & de telle sorte, que courant toujours, elle passa la mer, qu'on appella *Jonienne*, de son nom: delà traversant le mont *Hémus*, elle descendit dans le détroit de *Thrace*, qui prit d'elle le nom de:

de *Bosphores*, d'où pénétrant dans la Scythie, & passant une infinité de mers, de fleuves, & de pais, elles s'arresta enfin abattue de lassitude, sur les bords du Nil, ce fameux fleuve d'Egypte. Jupiter touché de ses mugiffemens & de ses regards qui pergoient le Ciel, obtint de Junon par ses careffes redoublées, qu'il accompagna du serment qu'il luy fit par le *Styx*, qu'il ne verroit plus Io, que cette Nymphe reprit sa premiere figure, & les Egyptiens en firent leur idole, qu'ils adorèrent depuis sous le nom de la Déesse *Isis*, & dans la figure d'une vache blanche.

Des amours de Jupiter & d'Io, vint *Epaphe*, qui fut Roy d'Egypte, & bâtit la Ville de Memphis. Noël le-Comte l. 8. chap. 18. Ovid. *Metam.* l. 1. f. 14. Fable II.

Did. La Fable ne dit-elle pas quelle fut la charmante conversation d'Argus & de Mercure?

Eud. Ce fut la metamorphose de *Syrinx* en des Roseaux: c'estoit une Naïade ou Nymphe de la suite de la chaste Diane, Déesse des bois. Argus enchanté des airs que Mercure jouoit sur sa flute, luy demanda qui avoit inventé un si agreable instrument; Mercure luy dit, qu'un jour *Pan*, le Dieu des Bergers, & satyre lascif, rencontra la Nymphe *Syrinx*, qui en chassant seule descendoit du mont *Lycée*: il ne l'eut pas plustost aperçûe,

perçûe , qu'il en sentit son cœur piqué : il se mit à la galopper , & elle à fuir , ne faisant qu'une course rapide depuis ce mont Lycée jusques aux rives du fleuve *Ladon* ; les Nymphes des bois ou des eaux ont le pied léger , aussi bien que les Satyres : comme elle avoit gagné le devant , elle eut le loisir de faire sa priere aux Naiades ses sœurs , qui joignant les leurs , obtinrent du fleuve *Ladon* que *Syrinx* fut changée en un amas de roseaux. *Pan* arrive & veut l'embrasser ; mais il trouve qu'au lieu d'elle , il n'embrasse que des roseaux ; il en soupire , & le vent de ses soupirs qui remplit le vuide de ces fressles chalumeaux , les anime , & en forme une voix agréablement plaintive , qui allège les douleurs de ce malheureux amant. Il assemble sept roseaux sur de la cire , & en fit un instrument harmonieux , sur lequel il chanta toujours depuis ses tristes regrets.

Ibidem. Fable 12.

Did. *Epaphe* n'eut-il pas quelques aventures ?

Eud. Non , mais il fut cause de la perte tragique de *Phaëton*.

Did. Qu'est-ce que *Phaëton* ?

Eud. C'est le fils du *Soleil* & de la Nymphé *Clymène*. Il eut pour compagnon de sa jeunesse *Epaphe* fils de *Jupiter* & d'*Io* , & tous deux également ambitieux , disputoient souvent de la noblesse de leur origine. Un jour *Epaphe* dit

dit à Phaëton qu'il n'estoit pas fils du Soleil , & que sa mere luy en faisoit à croire là-dessus ; Phaëton courut le dire à sa mere, qui luy reprocha son peu de cœur à repousser cette injure ; Phaëton luy répondit , que dans une chose si douteuse, il falloit pour risposter juste, estre bien certain de ses preuves ; qu'il la supplioit de l'en éclaircir ; il la pressa avec tant de caresses , qu'elle luy jura par le Soleil mesme, qu'il estoit son pere ; & luy dit que pour l'en convaincre, il pouvoit l'aller apprendre de ce Dieu mesme à son lever, dans son palais qui n'estoit pas loin. Phaëton y alla ; d'abord son pere le reconnut , & l'appellant de son nom, luy donna des marques emprestées de sa tendresse par ses embrassemens & ses baisers.

Did. C'en estoit assez, ce me semble, pour persuader Phaëton , que le Soleil estoit son pere.

End. Cela est vray , mais il ne s'en contenta pas ; son pere luy demanda le sujet de sa venue ; il luy répondit que le superbe Epaphe, fils de Jupiter & de la Nymphe Io, luy reprochoit de n'estre pas le fils veritable du Soleil ; qu'il venoit vers luy pour en avoir une preuve irreprochable , & que la seule qu'il luy demandoit estoit , qu'il luy permit de conduire un seul jour son char , sur lequel il éclaire l'Univers. Son pere qui luy avoit juré par le Styx , serment inviolable

violable aux Dieux, que quelque preuve qu'il en voulut, il la luy donneroit, luy representa les difficultez insurmontables à un mortel, de conduire ce char attelé de chevaux fougueux, & qui ne souffroient que sa main; & d'ailleurs sur une route bordée de monstres affreux, insupportables aux yeux d'un mortel, & cette route s'appelle le *Zodiaque*.

Did. Phaëton ne se rendit-il point à une si sage & si salutaire remontrance de son pere?

Eud. Non, elle ne fit que l'obstiner davantage dans sa demande. Le Soleil forcé par son serment, le place dans son char, & le voit partir: à peine l'a-t-il perdu de veüe, que ce temeraire Phebus est emporté par les quatre Courriers aîlez, sçavoir, *Pirois*, *Eolis*, *Ethon*, & *Phlégon*, qui jettoient le feu par la bouche & par les narines, & qui sentant la charge & la main de leur nouveau conducteur, plus legere qu'à l'ordinaire, prennent l'effor, & ne suivant que leur fougue pour guide, ne tiennent plus de chemin. L'effroi saisit Phaëton à la veüe des monstres qu'il rencontre; les resnes luy en tombent des mains; le char descendant sur les cercles les plus proches de la terre, la met en feu: les forests s'embraferent, les fleuves tarirent, la mer glaciale brûla comme de l'eau de vie, les neiges des mons *Rhodope* & *Pirenées*, des *Alpes* &

de

de l'Apennin, devinrent des bouillans torrens. L'Univers enfin ne paroist plus aux yeux de Phaëton, qu'une grande fournaise, où son char toujours chancelant est prest à le précipiter. L'on tient que ce fut alors que les *Mores* devinrent si noirs; & que le Nil se retirant aux extrémités du monde, se cacha si bien qu'on n'a pû depuis découvrir sa source.

Did. Comment donc finit cette malheureuse carrière?

Eud. La Terre se resolut à paroistre au milieu de l'embrasement de l'air, pour faire sa plainte à Jupiter. Il assemble promptement son Conseil, & remontra aux Dieux, & au Soleil luy-même, les desordres où son aveugle complaisance pour son fils, (*fautes trop ordinaires & souvent funestes aux peres*) avoit engagé l'Univers. Aussi-tost de l'avis des Dieux il lança sur Phaëton un coup de foudre, dont il le renversa de son char dans le fleuve du *Pô* ou de l'*Eridan*, & mit le char en pieces; les Nymphes ses sœurs qui s'appelloient *Phaëtuse*, *Lampetie* & *Lampeteuse*, pleurerent si fort & si long-temps leur frere enterré par les Nymphes de l'*Eridan* sur ses bords, que les Dieux en eurent pitié, & les changerent en trois *Peupliers*, & leurs larmes en grains d'*Ambre*. *Ovide Metam. l. 2. f. 1. 2. & 3. Noël-le-Comte l. 6. chap. 5. Fable 3.*

Did.

42 AVANTURES OU METAMORP.

Did. Quelle métamorphose suit celle des fœurs de Phaëton ?

Eud. La métamorphose de *Cygnus*, Roy de Ligurie, en un *Cygne*. Il estoit proche parent de Phaëton & son intime ami; son Royaume estoit voisin du Pô, ou de l'Eridan; il y vint pleurer son ami, & son deuil fut si grand, qu'il en mourut de langueur sur les rivages de ce fleuve; où, par les Dieux sensibles à sa pieté, il fut changé en un bel oyseau de son nom: & parce qu'il aimoit & sçavoit la musique estant Roy, il chante melodieusement encore à sa mort *N. le C. l. 7. c. 5. Ovide met. l. 2. f. 4. Fable 13.*

Did. Que devint le Soleil, après la chute de Phaëton ?

Eud. Il rassembla ses chevaux encore furieux & tout effrayez, & les remettant sous le joug, recommença à donner le jour au monde à son ordinaire, flechi par la priere de tous les Dieux. Jupiter alla faire sa ronde dans l'Univers, pour y reconnoître les dommages du feu, & descendant du Ciel sur la terre, il commença par l'*Arcadie*, lieu de sa naissance; & en y faisant réparer ce qu'il y avoit de gaste, il tomba dans la rencontre de la Nymphé *Caliston*, fille de *Lycaon*, qui avoit esté changé en un loup. C'estoit une Chasseresse, la plus belle de la troupe des Nymphes qui accompagnoit la Déesse des bois. Un jour lassée d'une longue chasse, qui l'avoit exer-

exercée tout le matin, elle voulut se reposer sur le midy, au frais d'un hêtre; dans une forest solitaire; elle s'assit sous cet arbre épais, & s'affoupissant, elle osta son carquois de dessus ses épaules, & le mettant sous sa teste, elle se coucha sur l'herbe & s'endormit. Jupiter qui ne l'avoit point perduë de veuë, s'approcha d'elle déguisé en Diane: Caliston s'éveille, elle se leve, saluë sa bonne maistresse, la loüange, la careffe & la baise par amitié; Jupiter répond d'une maniere plus vive à ses tendresses innocentes, & luy ravit ce qu'elle avoit de plus cher: il la quitte; Caliston chagrine de l'affront qu'il luy avoit fait, promene son dépit par la forest, & rencontre Diane qui l'appelle; elle la fuit d'abord, croyant que ce fut encore son fourbe Ravisseur; mais jugeant que c'estoit sa veritable Maistresse, par la grosse troupe de Nymphes de sa suite; elle la joint d'un pas foible & les yeux baissiez. Diane qui estoit vierge, imputa sa honte à sa modestie, & ne s'aperçeut de sa grossesse que neuf mois après, qu'elle l'obligea de se baigner avec elle & ses compagnes, dans un clair ruisseau qui traversoit un bois sauvage, & en entretenoit la fraîcheur. Caliston ne peut par des excuses importunes & vaines, empescher ses sœurs de la dépoüiller; elles découvrent sans y penser, le veritable sujet de ses excuses frivoles, &

& Diane la bannit pour jamais de sa compagnie. Junon ayant sçû qu'elle estoit accouchée d'*Arcas*, la vint trouver, & la prenant par les cheveux, la renversa par terre, & la battit jusqu'à ce que sous ses coups, la pauvre Nymphe fut metamorphosée en une Ourse. Quinze ans après, elle rencontra son fils chassant dans les bois. Elle le reconnut & s'arresta devant luy. Il l'alloit tuer, si Jupiter ne les eut enlevez tous deux au Ciel dans le même temps, & n'en eut fait deux Astres, qu'on appelle la grande Ourse & la petite Ourse, situées près le Pôle Arctique. *Fable 14.*

Did. N'estoit il pas autant dangereux d'être de l'intrigue des amours des Dieux, que d'en être l'objet?

Eud. Oüy, & j'en ay deux exemples, l'un dans la metamorphose de la *Corneille*, & l'autre dans celle du *Corbeau*.

Did. Obligez moy de me les apprendre!

Eud. *Coronis* estoit la plus belle Nymphe de la *Theffalie*; Apollon lia un tendre engagement avec elle. Le *Corbeau* trop bon serviteur d'Apollon, s'aperçut de quelque galanterie de *Coronis* avec une autre personne, il alla en avertir son maistre, & dans son chemin il rencontra la *Corneille*, curieuse de sçavoir ce qu'il paroïssoit avoir en teste, il le luy dit; sur quoi la *Corneille* lui remontra ce qu'il luy en avoit pris pour une pareille

reille intrigue où elle s'estoit fourrée bonnement. Voicy l'intrigue.

Eriçon estoit nouvellement né de *Vulcain*, sans mere; *Pallas* l'avoit mis dans une corbeille d'osier, & l'avoit donné en garde aux trois filles de *Cécrops*; c'estoient *Pandrose*, *Hérsé*, & *Aglaure*, leur deffendant d'ouvrir la corbeille, pour sçavoir ce qu'elle y avoit enfermé, & de parler de ce dépost à personne. La Déesse n'eut pas plütoſt le dos tourné, qu'*Aglaure* ne put s'empêcher (tant un ſecret eſt indigeſte aux femmes) d'ouvrir la corbeille, & elle fit voir à ſes ſœurs un enfant porté ſur des pieds de ſerpent: la corneille qui de derriere un cheſne où elle s'estoit cachée, avoit oüy la deffenſe de *Pallas*, & vü l'indifcrette curioſité d'*Aglaure*, crut rendre un bon office à *Pallas* dont elle eſtoit favorite, en luy accusant les filles de *Cécrops* de leur peu de fidelité à ſes ordres; *Pallas* pour récompense, la chassa: elle l'avoit fait devenir *Corneille* pour la garantir des pourſuites inévitables de *Neptune*; elle mit auprès d'elle le *Hibou*, en la place de la corneille. F. 15.

Did. Le *Hibou* ne fut-il pas auſſi un ſujet de metamorphoſe?

Eud. Oüy, il s'appelloit auparavant *Niſtimene*. C'eſtoit une Nymphe, fille de *Nyctée*, ſils de *Neptune*, & de *Celené* fille d'*Atlas*. Cette *Niſtimene* ſe gliffa furtivement la nuit dans le lit de
ſon

46 AVANTURES OU METAMORP.

son pere pendant son sommeil, il ne la reconnut que le lendemain au matin, il voulut la tuer; mais Pallas en eut compassion, & la changea en un Hibou, dont elle fit son oiseau favori, après la disgrâce de la Corneille. *Fable 16.*

Did. Achevez-moy de grace l'aventure du Corbeau!

Eud. Le Corbeau écouta volontiers la remontrance de la Corneille, mais il en fit peu d'état: il poursuivit son chemin, & alla dire à Apollon qu'il avoit vû Coronis entre les bras d'un jeune homme de Thessalie. Apollon outré d'une jalouse colere, prend ses armes, & va chercher l'infidele; il la trouve prenant le frais au bord d'un bois, il luy tire une flèche & la tuë. Sa mort touche d'un regret sensible Apollon; il s'emporte contre l'indiscret mesfager de l'infidelité de sa maistresse si chérie, & le chasse d'auprès de luy, après l'avoir changé de Corbeau *blanc* qu'il estoit, en Corbeau *noir*; pour luy faire à jamais porter le dueil de Coronis, à qui son indiscretion avoit fait oster la vie. *Fable 17.*

Coronis estoit grosse alors d'*Esculape*, Apollon le sauva en le tirant promptement du ventre de sa mere, & le donna à élever au Centaure *Chiron*, qui luy apprit la *Medecine*.

Did. Qu'est-ce qu'un Centaure?

Eud. C'est un monstre, homme depuis
la

la teste jusqu'au ventre , & le reste du corps est d'un cheval. Les Centaures estoient fils d'*Ixion* & d'une *Nuée* , que Junon luy supposa ; ce temeraire amant de Junon en engendra ces monstres. *Ixion* pour punition de son crime , fut condamné à estre attaché à une rouë , qui tourne éternellement dans les Enfers. Fable 18.

Did. Esculape, ce fils d'Apollon, eut-il une fin aussi funeste que fut celle de Phaëton fils du Soleil ?

Eud. J'entends avec plaisir que vous avez compris la difference qu'Hesiodé a mis entre Apollon & le Soleil, dans sa Genealogie des Dieux, faisant Apollon fils de *Jupiter* & de *Latone* ; & le Soleil, fils d'*Hyperion* , qui à la verité tous deux, ne sont qu'une même chose dans la nature, c'est à dire, *l'Astre* du jour ; mais qui dans la Fable, sont deux Dieux distinguez , & par leurs fonctions , & par leur naissance, comme par leur posterité : car le Soleil y est le Dieu de la *Lumiere* , & Apollon le Dieu des *Arts*. En quoy presque tous nos Autheurs modernes se sont trompez , les employant indifferemment ; faute grossiere & considerable dans l'Histoire de la Fable.

Pour satisfaire à vostre question : Esculape devenu un habile Medecin sous Chiron le Centaure , fut foudroyé par Jupiter , parce qu'il garantissoit de la mort trop de personnes. Apollon s'en vengea

vengea sur les Cyclopes fils de Jupiter ; qu'il tua à coups de flèches. Jupiter pour l'en punir le chassa du Ciel ; il vint sur la terre servir incognito *Admette*, Roy de Thessalie, qui l'employa à la garde de ses troupeaux. *Fable 19.*

Did. Apollon n'eut-il pas d'avantures dans ce vil employ ?

Did. Oüy, & plusieurs mesme : la premiere fut, que chantant un jour sur sa flutte à sept tuyaux, ses amours plaintives pour sa chere *Daphné*, ses boeufs s'écarterent : *Mercuré*, Dieu des larrons, luy en prit quelques-uns, qu'il mit dans un bois à l'écart. *Battus* vieux Païsan, & Garde des forests, des pasturages & des haras de *Nelée*, Roy de Laconie, vit ce larcin ; *Mercuré* l'accosta, & fort adroitement le pria de ne rien dire ; & pour l'obliger au secret, il luy fit present d'une des plus belles vaches d'Apollon. Le Païsan jura à *Mercuré*, qu'on ne sçau-roit rien de luy, non plus que d'une grosse pierre qui estoit devant eux. *Mercuré* se retira, & voulant éprouver le Païsan, il revint ayant changé de figure & de ton de voix, & luy demanda s'il n'avoit pas vû du bestail égaré passer par là, *Frere, ne me déguise rien*, ajouta *Mercuré*, *je te donneray un couple de boeufs, & une vache que tu choisiras dans ce bétail.* Cette récompense double tenta la sincerité naïve du Païsan, qui luy dit, *tenez, allez-vous-en le long de*
cette

cette montagne, vos bestes y sont. Mercure ne put se tenir de rire de la fragilité du Païsan, & pour l'en punir, le Metamorphosa en cette même pierre dure que l'on appelle, *Pierre de Touche*, qui ne sçauroit celer la fausseté des métaux en les touchant, non plus que le Païsan ne pût tenir secret le larcin du Dieu Mercure. *Fable 20.* Il eut une aventure amoureuse en revolant au Ciel.

Did. Dites-la moi je vous en prie!

End. En passant sur la ville d'Athènes, il y appercût la Nymphé *Hersé* au milieu de ses deux sœurs *Pandrosé* & *Aglaure*, qui revenoient du Temple de Minerve ou Pallas. Mercure devenu amoureux d'Hersé, descend au Palais du Roy Cecrops leur pere, y rencontre Aglaure, lui dit la passion violente qui le brusle pour Hersé sa sœur, & lui promet une grosse somme d'argent, si elle peut tourner sa sœur à lui estre favorable; elle s'engage d'y faire son possible, Minerve découvre ce complot, déjà fâchée contre Aglaure, de son indiscrette curiosité pour Ériçthon; elle la rend jalouse de sa sœur, par le ministère de l'*Envie* qu'elle en a sollicitée. Mercure revient, Aglaure l'empesche de parler à Hersé, au lieu de le servir auprès d'elle. Mercure pour s'en venger la change en un *Rocher* *Fable 21.* Il revole au Ciel, où Jupiter son pere l'employe aussi - tost

50 AVANTURES OU METAMORP.
dans une autre intrigue galante , mais
plus heureuse.

Did. Voudriez-vous bien me la dire ?

Eud. Jupiter commande à Mercure
son Fils d'aller en *Phénicie*, Province de
l'Asie , toucher les troupeaux du Roy
Agenor , pour les amener vers la Mer.
Ils passoient le long de la coste d'une
montagne qu'il luy montre. Mercure
execute promptement l'ordre de son pe-
re. *Europe*, fille du Roy Agenor, &
Princesse d'une beauté excellente , pas-
soit ordinairement son temps à la pro-
menade sur le rivage, avec les autres De-
moiselles de la ville de Tyr. Un jour
que la Princesse y estoit, Jupiter se trans-
forma en un *Taureau* plus blanc que la
neige , & alla se mettre au milieu des
troupeaux du Roy. La blancheur éblouis-
sante de ce Taureau divin, donna aussit-
ost dans la veüe d'Europe : elle l'ap-
proche & le flatte ; il luy baise & leche
la main , en se prestant aux innocentes
caresses d'une beauté, pour qui il en me-
ditoit de criminelles dans son cœur.
Cette fausse douceur charme la Princef-
se, elle luy donne des herbes & des fleurs
choisies à manger, & pare ses cornes de
bouquets. Enfin apprivoisez l'un de l'au-
tre , elle le monte pour se promener.
Quand il sent cette douce & chere char-
ge, il s'éloigne peu à peu de la terre
Il ne se mouille d'abord que le bout des
pieds sur le gravier de la Mer , comme
s'il

s'il n'eut voulu que les laver ou boire, puis tout d'un coup s'élançant dans l'eau, il s'y met si avant, qu'Europe s'étonne d'avoir perdu de vue le bord, sans presque s'en appercevoir. Saisie de frayeur, elle crie, & ferrant de la main droite une corne, s'appuye de la gauche sur la croupe du Taureau, qui la passe d'un rivage à l'autre, & arrive en l'Isle de Crète autrefois, & de Candie aujourd'huy. Là il reprit la figure du Maître des Dieux, & fit connoître à Europe qu'il n'estoit pas si beste qu'elle l'avoit cru.

Fable 22.

Did. Le Roy Agenor ne se mit-il pas en peine de faire chercher sa fille?

Eud. Il envoya son fils *Cadmus*, la chercher, avec defense de revenir, s'il ne la ramenoit. *Cadmus* part avec une nombreuse suite, & ayant parcouru presque tout le monde sans trouver sa sœur, & ainsi n'osant retourner vers son pere, il s'avisa de consulter l'Oracle d'Apollon, pour sçavoir en quelle contrée de la terre il devoit se retirer: l'Oracle luy répondit, *Dans des plaines desertes où tu passeras bientôt, tu rencontreras une vache qui jamais ne porta le joug; dès que tu l'auras apperçue ne la perd point de vue, & la suivant toujours, marque bien le champ où elle se reposera; car c'est-là qu'il faut que tu bastisles une Ville, nommant Boeotie le país, à cause de cette vache.* Il la voit au sortir de l'Antre sacré de *Phœbus*,

égarée & ne montrant au col nulle marque qu'elle eut jamais servi au labourage: il la suit, elle passe le fleuve *Cephiſe*, & la Terre de *Panope*, & s'arreste enfin au milieu d'un champ, où elle leve la teſte au Ciel, & mugit; puis ſe retournant vers Cadmus, ſe couche ſur l'herbe. Cadmus baiſa la terre en actions de graces aux Dieux. En ſuite, voulant ſe les rendre favorables par un ſacrifice, il envoya ſes compagnons chercher de l'eau. Ils entrèrent dans un bois voiſin, & appercûrent dans un antre profond une ſource vive; qu'on appella depuis la fontaine de *Dircé*. Entrez pour y puiser de l'eau, ils y virent s'élever contre eux un ſerpent épouvantable qui s'y retiroit. Il avoit entre toutes ſes horreurs, trois rangées de dents & trois langues, c'eſt à dire, trois *dards* envenimez. Il eſtoit couvert d'écailles dorées, qui repouſſant le feu étincelant de ſes yeux, émouſſoient la veuë la plus vive. Là de frayeur la cruche tomba des mains aux compagnons de Cadmus. Le dragon en ſiſſant ſauta ſur eux, qui en moururent tous; les uns mordus de ſes dents venimeuſes, les autres étouffez ſous lui, ou empoisonnez ſoit de ſon haleine empeſtée, ſoit de l'écume verte qu'il jettoit.

Did. Que fit donc Cadmus, las d'attendre le retour de ſes compagnons?

Eud. Il ſe veſt de la peau d'un lion, prend

prend une demie-pique & un dard, & va les chercher dans le bois, où il les avoit veu entrer; il les trouve étendus morts autour du dragon qui lechoit leur sang: il lui lance son dard dans les reins, & de sa demie-pique soustient les assauts de ce monstre, devenu furieux de sa blessure mortelle, le trait lui ayant percé les boyaux. Enfin Cadmus voulant achever sa victoire, poursuit le serpent affoibli de ses secousses inutiles, & de la perte de son sang; il l'accule contre un chesne, & d'un coup de pique qu'il lui porte dans la gorge, l'attache au tronc de cet arbre qui en ploye. Aussi-tost il entend une voix, qui lui dit, troublant le plaisir que lui donnoit la jouissance de sa gloire; *Brave fils d'Agenor, tu perds là le temps dans un plaisir, qu'un jour d'autres auront de toi, car tu seras changé en serpent.* Ce contre-temps effraye terriblement le Heros. Minerve ou Pallas, sa Déesse tutelaire, vient le consoler & le fortifier, lui disant que dans peu de temps aussi, il commanderoit à un grand peuple & belliqueux, & que pour en faire naître les peres, il commençât par labourer la terre, & semer les dents du serpent dans les sillons qu'il feroit. Il mena donc la *charnue* dans la plaine, y sema les dents du serpent, & de cette dure semence sortirent des hommes armez. La pointe des épieux qu'ils por-

toient fut ce qui sortit le premier de terre, puis leurs casques avec leurs plumes de diverses couleurs ; ensuite les épaules, l'estomac, & les bras armez ; & ainsi du reste du corps insensiblement.

Fable 23.

Did. Une si terrible Metamorphose n'effraya-t-elle point Cadmus ?

Eud. Oüy, il se mit en posture de se deffendre de leur insulte, mais un de la troupe luy cria : *Garde toy bien de prendre parti parmy nous , attends le succès de nos armes , & ne te souille point de nostre sang dans nostre guerre civile.* A l'instant ce soldat frappe de son épée son camarade qu'il tuë, & est tué par un autre ; & ainsi ils se feroient entre-tuez tous , si Minerve n'en eut conservé cinq , à qui elle commanda de mettre bas les armes. Ces cinq freres furent ceux qui aiderent Cadmus à bastir la Ville qui luy avoit esté promise par l'Oracle, & où il devoit établir son trône. Cette Ville fut la fameuse ville de *Thebes* , à cent portes , & la Capitale de *Beotie*. *Fable 24.*

Did. Par quelle aventure Cadmus devint-il serpent ?

Eud. Il faut auparavant vous dire l'infortune d'*Acteon* son petit fils , lequel las de la chasse , & s'égarant dans un bois où il cherchoit un antre pour s'y rafraîchir , entra par malheur dans celui où Diane toute nuë , & servie par ses Nymphes aussi nuës qu'elle , se baignoit

gnoit assise dans le bassin sauvage d'une claire source, qui naissoit dans cet antre solitaire. Diane conçût une si furieuse colere contre ce temeraire profane, que n'ayant point son arc à la portée de sa main pour le tuer, elle ne pût que luy jeter de l'eau au visage par-dessus la teste de ses Nymphes qui la couvroient de leurs corps. *Va te vanter maintenant*, dit-elle, *de m'avoir veu sans robe, je te permets d'en causer, si tu le peux.* A l'instant Actéon tomba sur ses mains qui se changerent en pieds; & de sa teste mouillée sortirent des cornes de cerf, duquel il prit la forme entiere; la crainte se glissa dans son cœur & la vitesse dans ses jambes; il se mit à courir, & eut à l'instant ses chiens à ses trousses, le croyant un veritable cerf. Il s'arresta au bord d'une riviere; ses cornes qu'il y vit, luy firent peur, il reprit sa course rapide, ses chiens l'atteignirent, & le mirent en pieces. *Fable 25.*

Did. Voilà ce me semble une belle leçon pour les curieux des mysteres des Grands, ou pour ceux qui s'en apperçoivent par malheur, & sans y penser. Dites-moy maintenant, s'il vous plaist la Metamorphose de Cadmus!

Eud. Je ne vous la diray point, qu'après une Enfilade d'avantures arrivées à sa posterité & de son vivant pour suivre l'ordre qu'Ovide a gardé, & que je me suis prescrit dans ce tissu des Fables

56 AVANTURES OU METAMORP.
heroïques , ou de l'histoire des Meta-
morphoses.

Did. Quelle est donc la fable qui suit
celle d'Acéon ?

Eud. C'est celle de *Semele*, maistresse
nouvelle de Jupiter.

Didime. Dites - là moy , je vous
prie !

Eud. Junon enragée de jalousie con-
tre la maison d'Agénor fils de Jupiter &
d'Europe , & qui en a conçu une hai-
ne immortelle , se déguise en la vieille
Beroë , nourrice de *Semele* , qui estoit
grosse de Bacchus , & du fait de Jupi-
ter. Dans cette figure amie , elle joint
cette *Semele*, fille de Cadmus & d'Her-
mione ; & dans son entretien tombant
sur les volages amours de Jupiter , *Se-
melo* se vante d'estre de toutes ses Mai-
stresses celle qu'il aimeroit le plus con-
stamment. *Veüillent les Dieux* , repartit
la fausse vieille , que ce soit Jupiter qui
vous aime ; mais je crains fort que vous ne
soyez abusée ; j'en scay plusieurs qui ont esté
trompées par des hommes sous le faux nom
de quelque Dieu. Pour vous convaincre
si vostre amant est le vray Jupiter , ob-
tenez de luy qu'il vous approche tel qu'il
est , quand il caresse Junon c'est à dire ,
la foudre à la main ; seule marque de sa
grandeur.

Did. *Semele* crut-elle un si dangereux
conseil ?

Eud. Ouy , & qui ne croiroit pas sa
nour-

nourrice ? A la premiere visite de Jupiter, elle lui demanda une grace. Il lui jura par le *Stix*, de la lui accorder qu'elle qu'elle fut. *C'est*, lui dit elle, *de me voir avec la mesme majesté que vous approchez Junon*. Jupiter se repentit de son serment, & remonta tout triste dans le Ciel, d'où il ne revint qu'armé d'éclairs & de foudres, non pas des plus terribles à la verité, mais de ces doux qui ne sont que des foudres de parade & de ceremonie, & qui neanmoins ne laissent pas d'estre des foudres aussi mortels qu'inévitables aux humains qui les approchent. A peine Jupiter a joint Semele, qu'elle est consummée des feux qui l'environnent. Jupiter prend pitié du petit Bacchus qu'elle portoit dans ses entrailles formé à demi; il l'en tire, & se faisant une large & profonde ouverture à la cuisse, il l'y cout, & lui sert de mere le reste du terme nécessaire pour voir le jour, c'est à dire, l'espace d'un mois. Ino tante de *Bacchus*, prit le soin de son enfance, & les *Nisèides* ou Nymphes de *Nysa*, Ville d'Arabie & voisine de l'Egypte, l'éleverent dans les antres du mont *Cytheron*, où elles le nourrirent de lait, & si secrettement que Junon n'en scut rien. *Fable 26.*

Did. Junon continua-t-elle toujours ses vengeances jalouses sur la famille d'Agenor, pere de Cadmus ?

Eud. Oüy, & elle y envelopa le pauvre

33 AVANTURES OU METAMORP.

vre *Tyresias* , pour une raison gaillarde mais innocente. *Tyresias* estoit un Bourgeois de Thebes ; il rencontra un jour sur le mont Cytheron deux serpents , l'un masle , l'autre femelle , accouplez dans son chemin ; il tua la femelle du coup d'une verge qu'il portoit à la main. *Venus* pour le punir d'une action si méchante , le changea en une femme. Sept ans après rencontrant un pareil accouplement au mesme endroit , il tua le masle , & retourna en sa premiere forme d'homme. Peu de temps après *Jupiter* estant de belle humeur , forma la question entre luy & *Junon* ; sçavoir qui de l'homme ou de la femme devoit estre le plus content dans le mariage ; *Junon* dit que c'estoit l'homme ; *Jupiter* soutint que c'estoit la femme , & firent arbitre de leur contestation *Tyresias* qui avoit esté masle & femelle ; il décida en faveur de la femme. *Junon* en colere contre luy , luy fit perdre l'usage des yeux. *Jupiter* , parce qu'il n'est pas permis à un Dieu de défaire ce qu'une autre divinité a fait , ne put luy rendre la vûë , mais en récompense il luy ouvrit les yeux de l'ame , pour penetrer dans l'avenir par le don de divination. *Fable 27.*

Did. L'exerça-t-il dans quelque occasion memorable ?

Eud. Oüy , & dans plusieurs , sur la race d'Agenor , & voici comment ; La Nym-

Nymphe *Lyriope*, qui du fleuve *Cephyse* avoit eu le beau *Narcisse*, consulta le devin *Tyresias* sur la destinée d'un si bel enfant. Il luy répondit que *Narcisse* atteindroit par une longue suite d'heureuses années, jusques a l'âge d'une agreable & verte vieillesse, pourveu qu'il n'eut point connoissance de sa beauté.

Narcisse eut à peine seize ans, qu'il fut cheri d'une infinité des plus belles Nymphes des bois & des eaux. Cette recherche empressée le jetta dans l'amour de soi-même, & dans le mépris des femmes, qu'il fuyoit avec autant de soin qu'elles le couroient. Une fois qu'il chassoit un Cerf, & tâchoit de le jeter dans ses toiles, la Nymphe *Echo*, qui n'estoit pas alors une simple voix, comme elle l'est aujourd'hui, mais qui avoit une courte haleine, & ne sçavoit exprimer que les dernieres paroles qu'elle vouloit dire ou repeter, de quoi *Junon* l'avoit punie...

Did. Pourquoi?

Eudoxe. Parce qu'allant chercher son mari dans les bois, où il estoit souvent avec quelques Nymphes, l'*Echo* babilarde l'arrestoit toujours, en lui faisant quelque conte, pour donner le temps à *Jupiter* de se satisfaire, & d'échaper. *Echo*, dis-je, vit *Narcyffe* courant par les bois, & en estant devenue amoureuse, fit un agreable écho avec luy, sans qu'il la vit, lors qu'il appelloit ses com-

pagnons. Vous verrez cet écho élégamment exprimé au troisiéme livre d'Ovide, dans le sujet de la fable cinquiéme & dans la fixiéme. Elle crut par son entretien avec lui, qu'elle l'avoit touché, elle courut pour l'embrasser, il la repoussa rudement; elle se retira de honte dans le plus épais de la forest, se couvrit la face de feuilles, & n'eut point depuis d'autre demeure que les antres & les rochers, autour desquels, elle se plaint toujours des mépris du vain Narcysse, toujours voilée & séchée de chagrin; & n'ayant que la voix de reste pour répondre par pitié aux douloureux accens des Amans désolés comme elle. *Fable 28.*

Did. Ce suffisant Damoiseau fit-il une bonne fin?

Eud. Non, l'on tient qu'à force de maltraitter les Nymphes, quelqu'une outragée dans l'excés, leva les mains & la voix au Ciel; faisant des vœux, que l'amour le tourmentât autant qu'elle en estoit tourmentée, sans jouir de ce qu'il aimeroit; & que *Rhamnufis*, Déesse vengeresse des Amans ingrats, ne fut pas lourde à une si juste priere.

Didime. Comment punit-elle Narcysse?

Eud. Lassé de la chasse, il se retire sur le bord d'une fontaine fort vive pour s'y desalterer & se rafraîchir des brûlantes chaleurs du Midy; là il se
pan-

panche sur l'eau pour boire dans sa main , il y voit son visage qui le charme , il croit que c'est quelque personne aussi aimable que luy , il ne peut se lasser de la baiser , & ainsi brûle du desir ou de l'amour de soy-même , qui luy fait faire à ce portrait complaisant mille postures & mille actions extravagantes , décrites naïvement dans Ovide ; il ne peut s'en separer , il en perd le souvenir de sa nourriture , & enfin consummé de sa langueur , la mort luy ferme doucement les yeux ; yeux boureaux de leur maistre , dit Ovide , & qui l'avoient si bien accoutumé à cherir sa beauté qu'en passant même pour aller aux Enfers , sur les eaux tenebreuses du Styx il ne put se tenir de regarder dedans pour s'y voir. Les Nayades ses sœurs luy preparerent un bucher pour le brusler ; mais au lieu de son corps , l'on ne trouva près de la fontaine , qu'une fleur jaune meslée de quelques feuilles blanches sur le milieu ; elle porte son nom. *Fable 29.*

Did. Voilà à mon avis un fort agreable sujet d'*Opera* , & qui a dû mettre en vogue l'Oracle de Tyresias sur luy. Ce Devin en a-t-il donné quelqu'autre ?

Eud. Ouy , mais *Penthée* de la famille d'*Agenor* se mocqua de luy , & des honneurs qu'on rendoit au Dieu *Bacchus*. Tyresias prédit à cet *impie* son malheur : Tu serois heureux , luy dit-il , si comme
moy

moy tu perdois les yeux, avant que de voir la Feste de Bacchus, mais le mépris sacrilege que tu feras de cette feste, sera cause que tu seras déchiré des mains de ta propre mere & de tes sœur: ce qui ne manqua pas d'arriver.

Did. Comment donc?

Eud. Bacchus vient à Thebes, toute la Ville va au devant de luy; Penthée en traite d'insensez les pieux habitans, & le Dieu, de petit garçon & d'yrogne lascif; il envoie même ses domestiques le prendre pour l'amener chez luy, ou l'y traîner, s'il resiste; Bacchus en estant averti, se change en *Acette*, qui estoit l'un de ses compagnons, & sous cette forme il permet qu'on le mene à ce Roy impie qui le retient prisonnier. Ce faux *Acette* luy prouve la divinité de Bacchus, par la metamorphose de cinq ou six *Corfaires*, qui l'avoient enlevé enfant, pour le vendre; il les avoit changez en Dauphins. Penthée au lieu de se laisser fléchir à cette merveille, en devient plus furieux contre Bacchus, & contre le faux *Acète*; il commande qu'on le resserre, & qu'on le gesne cruellement: Bacchus fort de sa chaîne qui se brise, & de sa prison qui s'ouvre d'elle même; Penthée le sçait, il en enrage, & resout d'aller luy-même l'immoler sur son Autel, dans le premier sacrifice qu'on luy fera.

La Feste de Bacchus vint peu de jours
après,

après, on la solemnisa sur le Cytheron; Penthée y courut; les *Menades* y estoient en fureur, du nombre desquelles estoient sa mere & ses sœurs. Dès que sa mere l'apperçût, elle se jetta sur luy, & luy enfonçant dans le corps de grands coups de son *Tyrse*, ou de sa pique entortillée de pampres & de lierre, elle cria, *Voicy le Sanglier qui ravage toutes nos terres, venez, venez mes sœurs & mes filles, m'aider à l'exterminer.* Alors toute la troupe des *Bacchantes* l'entoure, Agavé sa mere le prend par les cheveux & le traîne, ses sœurs le saisissent par les pieds & le démembrant. La mere luy arrache la teste, & les autres se font un jeu de le dépecer, & de s'en jetter à la teste les morceaux sanglans. Ainsi fut déchiré Penthée l'impie par ces femmes insensées; & fut justement puni, & Junon vengée d'Agavé fille d'Agenor, par la mort cruelle de son fils Penthée, & par ses propres mains. *Fable 30.*

Did. Il reste à m'apprendre la metamorphose de Cadmus.

Eud. Ovide la fait précéder par d'autres aventures curieuses que vous apprendrez avec plaisir, si je ne me trompe. *Alcithoé* fille de *Mineas*, Bourgeois de Thebes, ne peut estre détournée du mauvais exemple de Penthée, par le rigoureux supplice de son impiété. Durant qu'on celebrait les Orgyes
de

de ce Dieu, & que toutes les femmes de la Ville, jusques aux servantes y estoient religieusement occupées, les filles de Minéas corrompuës par leur sœur Alcithoë, travaillèrent en profanant cette feste, l'une à filer de la laine, l'autre du lin, & l'autre plus ardente à faire sa toile, pres-
soit ses servantes de leur travail plus que les autres jours; & pour les détourner du scrupule qui pouvoit leur gêner l'esprit, elle leur conta une metamorphose, en les obligeant de dire chacune la leur à leur tour.

Did. Par quelle aventure commença-t'elle?

Eud. Par celle de *Pyrame* & de *Thysbé*, deux parfaits Amans natifs de cette superbe *Babylone*, bastie par la Reine *Semiramis*. *Pyrame* estoit un jeune homme des plus accomplis, & *Thysbé* l'une des plus excellentes beautez de l'*Asie*. Ils estoient voisins, leurs maisons se touchoient; & ayant commencé de s'aimer dès leur tendre jeunesse, ils s'aimèrent toujours d'une ardeur aussi violente que legitime, ne se souhaitant liez ensemble que par le nœud saint du mariage; mais leurs peres qui estoient ennemis, le furent aussi de leurs amours. Ils leur deffendirent en vain de s'aimer, de se parler, & de se voir; mais l'amour toujours ingenieux à surmonter les plus grandes difficultez, & qui au travers de son bandeau s'appelloit de tout

tout ce qui le peut favoriser , les avertit de la fente ancienne d'un mur commun ; ils s'en servirent comme d'un passage seur à leurs discours & à leurs soupirs.

Did. Passerent-ils toute leur vie dans ce commerce inutile ?

Eud. Ennuyez de la parole à laquelle ils ne pouvoient joindre le baiser, sinon à la muraille, en se retirant, & chacun de son costé, froide faveur & peu sensible à la seule imagination ; ils résolurent de sortir secrettement la nuit de leur maison, & de se rendre tous deux hors la Ville, au tombeau de *Ninus*, Roy de Babylone, où il y avoit une fontaine ombragée d'un grand arbre chargé de *meures blanches*. Dès que le jour fut fini, *Thysbé* sortit la première, & le visage voilé, alla s'asseoir sous le meurier, & y attendre *Pyrame*. Aussitôt elle apperçut de loin une lionne, qui teinte du sang de quelque beste dévorée, venoit boire à la fontaine. De si loin qu'elle la vit à la faveur de la Lune qui éclairoit, elle s'enfuit dans la forêt qui estoit proche ; & y laissa en courant tomber son voile. La lionne desalterée rentra dans le bois, & y rencontrant le voile, le déchira de ses dents encore sanglantes, en s'en jouant. *Pyrame* arrive dans ce moment, & remarque sur le sable les pas d'une femme mêlez aux vestiges de quelque beste sauvage ; il pâlit de crainte de quelque infortune

pour

pour sa chere Thysbé: il fuit cette pisté qui le conduit dans le bois, & il y trouve le voile tout sanglant & en morceaux. Il ne doute point que quelque beste sauvage n'ait dévoré sa maistresse plus diligente que luy; le désespoir le saisit, il s'en prend à la nuit, à la Lune, aux Astres, à tous les Arbres de la forest, & leur vomit mille injures passionnées, & enfin tire son épée & se tue au pied du meurier blanc, pour ne pas survivre à sa malheureuse Thysbé, qu'il croit morte par sa faute. Son sang chaud & bouillonnant jaillit jusques sur les meures blanches, qui en devinrent rougeâtres, & la racine de l'arbre abreuvée du sang qui trempa la terre, garda cette sanglante teinture, qu'elle communiqua toujours depuis à ses fruits.

Fable 31.

Did. Voilà une étrange aventure de l'amour fidele, qui fut cause de la metamorphose des meures blanches en noires; mais Thysbé retourna-t-elle chez soy par un autre chemin?

Eud. Le sexe timide s'effraye d'abord, mais l'amour venu à son secours l'enhardit au peril le plus dangereux, qu'il luy cache de son bandeau, en le luy mettant sur les yeux. La crainte de Thysbé, que Pyrame ne l'accuse de l'avoir trompé, fut plus forte que l'effroi de la lionne; cette reflexion la fit revenir sur ses pas; elle reconnut bien de loin l'arbre

l'arbre & la fontaine , mais la couleur noire des meures la rendit pensive , dans le doute de s'estre égarée ; elle apperçoit la terre couverte de sang , & un homme étendu près de la fontaine , & aux abois de la mort , elle s'effraye , & fixant ses regards avec plus d'attention sur ce triste objet , elle reconnoît son cher Pyrame : après une lamentation plus vive que je ne vous ay peint celle de Pyrame , emporté de la violence de sa douleur , elle prend l'épée de Pyrame , qu'elle apperçoit toute fumante encore de son sang auprès de luy , & son voile , elle juge que cette fuite fatale est la cause de sa mort , elle se plonge l'épée dans le sein , & tombe dessus , à costé de son Amant. Les peres ennemis , plus pitoyables à leurs enfans après leur mort que durant leur vie , s'accorderent cette seule fois , à ne leur donner qu'un même tombeau , afin que leurs cendres toujours unies , marquassent à jamais l'étroite union de leurs cœurs. *Fable 32. Que dites-vous de ce conte d'Alcithoë ?*

Did. Je le trouve fort beau , & je n'en attend point d'autre de ses sœurs , si vous voulez bien me les dire.

End. Leucothoë , l'une des trois Minéïdes , en commença un autre , qui à la verité n'est pas moins beau , & qui est la source de tous les desordres de la maison de *Minos* , Roy de Crète & malheureux Epoux de la lascive *Pasiphaë* ,

phæ, de la race du Soleil, sur laquelle Venus offensée de ce Dieu, se vengea terriblement & long-temps.

Le Soleil qui découvrit le premier les amours adulteres de *Venus* avec le Dieu *Mars*, dit Leucothoë, en devint jaloux, il aimoit Venus, & elle ne pouvoit le souffrir, peut-estre parce qu'estant trop brillant, nul ombrage, si favorable à l'amour, ne les pouvoit cacher. Le Soleil donc qui voit tout, piqué des mépris de la Déesse, l'ayant apperceuë avec Mars, en avertit sur le champ Vulcain, qui estoit le fils de Jupiter, le forgeron de ses foudres, & l'époux de cette Déesse de la Beauté; il luy montra même la place, afin qu'il pût les y surprendre. Vulcain, boiteux pour estre tombé du Ciel en terre, d'un coup de pied que Jupiter son pere luy donna, emporté de colere contre luy, parce qu'il estoit trop laid, & qu'il ne le pouvoit voir; fit une espece de *Rets* de mailles d'airain tres-fortes, mais si fines, qu'on eut pris ce rets pour une toile d'Araignée. Il le tendit autour de son lit avec un tel artifice, que lors que Venus & Mars y furent entrez, ils s'y virent pris ensemble, sans pouvoir se développer. Vulcain aussi-tost fit le *charivari* sur toutes les enclumes de sa forge avec ses Cyclopes. Tous les Dieux accoururent sur la nue à ce tintamarre; Vulcain ouvrit ses portes d'airain, & mit nos Amans en
spe-

spectacle à tout le Ciel. Les Dieux parmy lesquels *Mome* leur bouffon ne s'oublia pas, en firent une longue risée, & dans la suite un long sujet d'entretiens plaisans. Mars en fut d'abord un peu honteux, mais à la fin le prenant cavalierement, il en rit avec les autres Dieux, qui à ce prix, eussent bien voulu encourir une pareille honte. Venus plus sensible ne le pardonna pas au Soleil. *Gallus* l'un des soldats & confident de Mars, qui l'avoit mis en sentinelle à la porte de Vulcain, s'endormit & fut cause de la surprise; Mars pour l'en punir, le changea en un oiseau de son nom en Latin; c'est ce qu'on appelle le *Coq* en François; lequel chante tous les matins & annonce la venuë du *Soleil*, pour sa peine. *Noël-le-Comte* l. 26. *Fable* 33.

Did. Comment Venus s'y prit-elle pour s'en venger?

Eud. Le Soleil aimoit éperdûment une Nymphé nommée *Leucothoë*, & estoit aimé également de la Nymphé *Clytie* qu'il avoit quittée. *Leucothoë* estoit fille d'*Orchame*, septième Roy de Perse, après *Belus*; & d'*Eurimone*, Princesse qui dans son temps avoit esté estimée la plus belle des filles de son âge. Le Soleil charmé de l'incomparable *Leucothoë* l'alla trouver un soir, tandis que ses chevaux, mangeant l'*ambrosie* dans un champ proche des rives
où

où il se couche , se rafraîchissoient pour la course du lendemain. Il se déguisa en Eurinome , & entrant dans la chambre de Leucothoë , il la prit par la main , & la tira du milieu de ses femmes qui passoient la soirée en filant avec leur maîtresse ; il la baisa comme si c'eût esté sa fille , puis commanda aux femmes de se retirer , pour entretenir la Princesse de quelque affaire secrette & importante. Alors le Soleil revêtu de toute sa lumiere , ébloüit sa maîtresse , qui toute éperduë , se laissa vaincre sans beaucoup de peine , aux douces violences du Soleil.

La jalouse Clitie événementa cette galanterie , & alla malicieusement la découvrir au Roy Orchame , qui fit enterrer toute vive sa fille. Le Soleil touché de ce supplice trop cruel , pour une faute à laquelle sa maîtresse seduite avoit esté forcée , entre-ouvrit la terre par la force de ses rayons , pour faciliter la respiration de Leucothoë. Il estoit trop tard , elle estoit morte. Il s'avisa d'arroser son corps de nectar , qu'il versa abondamment sur sa fosse , en disant ; *Pon ne m'a pas permis de te faire revivre sur la terre , je feray que tu monteras jusques dans les Cieux.* Le corps de Leucothoë humecté de cette liqueur divine s'amollit aussi-tost ; & abreuvant la terre de l'odeur dont il estoit penetré , commença peu à peu à jeter des

des racines, desquelles fortit l'arbre qui porte *l'encens*, dont la fumée odorante monte jusques au Ciel, & y va parfumer le trône des Dieux. *Fable 34.*

Did. Le Soleil ne punit-il point Clitie de son indiscretion?

Eud. Elle estoit excusable par l'ardente passion que le Dieu du jour avoit allumée volontairement dans son cœur, sans l'avoir éteinte, en la quittant pour *Leucothoë*. Il ne la punit donc qu'en ne la voulant plus voir : Clitie en conçut un tel chagrin, ou plutôt une telle manie d'amour, que ses compagnes luy estant devenues odieuses, elle se retira dans un Desert où elle demeura huit jours assise à terre, échevelée, sans autre couvert que le Ciel ni la nuit ni le jour, & sans prendre d'autre nourriture que celle de ses larmes. Elle ne changea pas de place, tout son mouvement estoit en ses yeux, qui suivoient fixement le tour du Soleil ; & pour le voir sans cesse, elle tournoit la teste où sa lumière paroissoit. Enfin elle demeura si long-temps dans cette immobile situation, qu'on dit que ses membres prirent racine en terre, & que sa face palissante se changea en un *Soucy*, fleur qui garde toujours son amour avec sa couleur de jalouse, c'est à dire *jaune* : car bien qu'elle ait le pied arrêté, elle ne laisse pas de se tourner toujours du costé que ce bel Astre se promene. *Fable 25.*

Did.

Did. A ce conte Leucothoë en ajouta un autre sans doute ; obligez moy de me l'apprendre.

Eud. Elle dit les amours de la Nymphé *Salmacis* & d'*Hermaphrodite*, fils de *Mercuré* & de *Venus*. Il se baignoit dans une fontaine ; la Nymphé l'y rencontrant le trouva si beau , qu'elle se jeta dans la fontaine , & embrassa *Hermaphrodite* si étroitement, qu'il ne put s'en défaire , mais il fut toujours sage & invincible : la Nymphé pria les Dieux que du moins ils ne se separassent jamais, elle l'obtint, & ils ne firent plus ensemble qu'un corps, qui devint mâle & femelle. Vertu que la fontaine retint depuis avec le nom de la Nymphé , faisant la mesme chose des hommes ou des femmes qui s'y baignoient. *Fable 36.*

Did. Les contes de ces ouvrières finiront-ils là ?

Eud. Oüy avec leurs ouvrages, par la metamorphose des trois *Minéides* changées en trois hideuses *Chauves souris*. *Bacchus* pour les punir de la profanation de sa feste , les changea en ces oiseaux funebres & nocturnes , & leur toile en feuilles de lierre & de vigne. *Fable 37.*

Did. Ainsi vous allez m'apprendre la metamorphose de *Cadmus* ?

Eudoxe. Vous n'y estes pas encore, il faut suivre le fil de l'histoire comme *Ovide* nous l'a laissé , & vous dire les
ven-

vengeances nouvelles de Junon sur la famille d'Agenor, par l'avanture tragique d'*Ino*, fille de Cadmus & d'Hermione, & nourrice de Bacchus.

Junon alla aux Enfers trouver les *Furies*, & faisant trembler d'un coup de son pied sacré le seuil de la porte, fit ouvrir les trois gueules de Cerbere, dont il fit trois cris tout d'un temps, comme par honneur, & se teut; elle entra & appella les *Furies*. Ces trois Déesse implacables; & filles de la Nuit, estoient assises devant les portes des prisons infernales, fermées de serrures d'acier à clefs de diamant; elles peignoient les noirs serpens de leurs testes, qui leur servoient de cheveux. Junon jeta les yeux sur le Geant *Tytie*, qui étendu sur neuf grands arpens de terre, qu'il couvroit de son corps monstrueux, presentoit ses entrailles à un vautour qui les rongeait.

Tantale d'un autre costé au milieu d'une riviere, essayoit en vain de rafraîchir sa bouche de l'eau qu'il avoit jusqu'au menton, ou des fruits qui lui pendoient des arbres sur les lèvres: l'eau baïssoit quand il vouloit boire, le fruit se levoit quand il vouloit en manger.

Plus loin se voyoit *Sisyphus*, qui rouloit sa pierre ou couroit après.

Ixion tourné sans cesse sur une rouë se suivoit & se suivoit soi-même dans le même temps.

Les cruelles *Danaïdes*, qui oserent ensanglanter leurs parricides mains dans le sang de leurs maris, puisoient sans relâche de l'eau dans des *cribles*, qui ne la pouvoient retenir.

Junon regarda tous ces criminels de travers, & sur tout Ixion, & Sisyphes, qui lui donnerent occasion de dire aux Furies, que ces deux fils d'*Eole* meritoient moins leur supplice, que le superbe *Athamas* leur frere, son ennemi, & l'époux d'*Ino*; qu'elle venoit commander à *Tisiphone*, la plus cruelle des trois Furies, de remplir le cœur de cet *Athamas* d'une rage si violente, qu'il déchirât ses enfans. *Tisiphone* secouë son poil grison, & branlant la teste, jette sur ses épaules les conleuvres qui lui pendoient sur le visage, & part sa torche à la main. Junon retourne au Ciel, où pour la purger de cet air infect des Enfers, *Iris* sa suivante verse sur elle une rosée qui la nettoye des puantes vapeurs de ces cachots souterrains. *Tisiphone* arrive au Palais d'*Athamas*; elle le rencontre avec *Ino* son épouse; elle arrache de sa teste deux serpens qu'elle leur darde; ils leur percent l'ame sans blesser le corps. Au même moment *Athamas* entré en fureur, croit estre à la chasse dans un bois; sa femme *Ino* lui paroît une lionne, & ses enfans qui sont auprès d'elle, autant de lionceaux. Il appelle ses compagnons pour l'aider
à les

à les prendre : il poursuit sa femme qui tâche de les sauver. Il lui arrache le petit *Learque*, qu'il écrase contre la muraille. La mere s'enfuit avec le jeune *Melicerte* dans ses bras : il court après, elle gagne un promontoire qui estoit proche du Palais ; elle monte jusques sur la pointe, & s'en precipite avec son enfant dans la mer. Venus grand-mere d'Ino en eut pitié ; elle obtint de Neptune son oncle, qu'il les Metamorphosât en deux divinitez marines, surnommant Ino sa niece *Leucothoë*, & Melicerte son petit neveu, *Palemon*. Les femmes d'Ino voulurent suivre le triste sort de leur maistresse, & se précipiter ; mais Junon qui craignit que Neptune ne leur fit aussi l'honneur de les diviniser, les prevint & les changea une partie en autant de rochers, & l'autre en autant d'oysseaux blancs, lesquels on voit aujourd'huy en volant effleurer du bout des ailles les ondes de ce golphe là. *Fable 8.*

Did. Tant d'afflictions entassées les unes sur les autres dans la famille de Cadmus, devroient déjà l'avoir fait mourir de douleur, sans attendre si long-temps, le secours d'une Metamorphose.

Eud. Il est vrai ; mais ou ses destinées ou Junon inexorable ne le vouloit pas. Et nous y voici ; Cadmus donc & Hermionne son épouse, & fille de Mars & de Venus, consternez d'une si longue

76 AVANTURES OU METAMORP.

suite de malheurs arrivés, & de la crainte des futurs, sortirent de Thebes, & quitterent la Bceotie, croyant changer de destinée en changeant de climat; après avoir traversé plusieurs païs, ils s'arrestèrent dans *la Sclavonie*; & là, Cadmus chargé d'années, s'entretenant un jour avec Hermione du triste sort de leur famille & d'eux-mêmes, s'écria: O Dieux! si c'est le sang du dragon que j'ay tué, qui échauffe vostre courroux, si de ses dents que j'ay semées sont nez mes malheurs, faites que pour dernier supplice, je sois changé en un serpent! Aussi-tost il sentit son ventre s'étendre en long, sa peau s'endurcir & se couvrir d'écailles, & sa chair se marquer de taches bleuës & changeantes. Il tomba sur le ventre, & ses deux jambes alongées se joignirent ensemble, & formerent une longue queue; sa langue se fendit en deux, & ne lui laissa pour voix qu'un sifflement qu'il fait entendre quand il se veut plaindre.

Hermione desolée de ce changement, supplia les Dieux si instamment de la rendre semblable à son cher époux, qu'elle fut exaucée, & devint serpent. Alors tous deux rampant contre terre d'un mouvement égal & endoyant, ils se traînerent jusques dans la prochaine forest.

Fable 39.

Did. Quelles aventures suivirent celles de Cadmus?

Eud.

Eud. Ce furent les aventures de *Perfée*. Il estoit fils de Jupiter & de *Danaë* fille d'*Acrise*, Roy d'Argos ; l'Oracle avoit averti *Acrise* que son petit fils devoit le tuer ; pour s'en garantir, il enferma *Danaë* sa fille unique, dans une tour d'airain bien gardée. Jupiter devint amoureux de cette belle Princeſſe, & pour l'approcher, il s'avisa de se fonder en une pluie d'or, & se glisser par les fentes ou jointures des pieces d'airain, qui composoient cette tour impenetrable autrement. Il en eut *Perfée*. *Acrise* l'ayant découvert, l'enferma avec sa mere dans un coffre, & les jetta à la mer. Les vents, au lieu d'abymer ce tombeau flottant de deux personnes vivantes, le firent aborder en un port de la *Potüille*. Il fut recueilli par des *Pêcheurs*, qui le prirent dans leurs filets ; ils l'ouvrirent, & y ayant trouvé une belle femme & un bel enfant pleins de vie, il les menerent à *Pilumnus* leur Roy, qui apprenant leur naissance & leur patrie, épousa *Danaë*, & donna le jeune *Perfée* à élever à *Polydeſte*, Roy de l'Isle *Seriphe* l'une des *Cyclades*. Tandis que *Perfée* croissoit, il arriva que *Meduſe* tres-belle, & l'une des trois *Gorgonnes* filles de *Phorcus*, eut affaire à Neptune qui l'aimoit, & cet amour eut d'étranges suites.

Did. Junon en avoit-elle esté encore offensée ?

Eud. Non, mais la chaste Minerve; dont ils avoient profané le Temple par cette lascive action. Cette Déesse pour s'en venger, employa Persée à qui elle donna son *Egide*; c'estoit un *Bouclier* que Jupiter s'estoit fait de la peau de la chèvre *Amalthée* sa nourrice, & ce bouclier estoit imperçable à toute sorte de traits. Il l'avoit donné à Minerve, à la priere de laquelle Mercure avoit aussi donné à Persée des *talonnieres* ailées, & un *fabre* courbe, & Pluton son *casque*.

Did. Voilà un demi-Dieu bien armé pour tuer une femme; faloit-il tant de façon?

Eud. Plus que vous ne le pouvez croire. Minerve avoit déjà commencé sa vengeance, & l'avoit renduë difficile sans y penser; car elle avoit changé la chevelure blonde de Meduse, en une criniere de serpens, ausquels elle avoit donné la force de petrifier tous ceux qui les regarderoient.

Did. Il falut donc un preservatif à Persée contre cette petrification?

Eud. Oüy, & ce fut l'égide ou le bouclier de Minerve, qu'elle couvrit d'un airain fort poli, & dans lequel Persée voyant Meduse comme dans un miroir, en allant à elle en arriere, pouvoit l'approcher sans danger, & lui couper cette teste petrifiante, qui avoit rempli de rochers tout le pais.

Did.

Did. Cette precaution me semble bien trouvée, mais réussit-elle?

Eud. Oüy, car Persée trouvant endormies les trois Gorgones, qu'on appelloit *Meduse*, *Stenyo*, & *Euryale*, il joignit *Meduse* en retrogradant, & lui coupa la teste d'un seul coup de sabre. Il la mit toute sanglante dans un sac, & l'apporta à *Minerve*, qui l'attachant à son égide, lui laissa la vertu de changer en pierre tous ceux qui la verroient. *Fable 40.*

Did. De quoi servit à Persée le casque de Pluton?

Eud. Les sœurs de *Meduse* deux objets aussi petrifiants qu'elle, coururent après Persée pour en faire un rocher; mais Persée ayant les yeux couverts de son casque; évita la Metamorphose qu'*Atlas* Roy de Mauritanie encourut.

Did. Pourquoi?

Eud. Persée retournant de l'expédition de *Meduse*, alla demander l'hospitalité à *Atlas*; l'Oracle de *Themis* lui avoit prédit qu'un fils de *Jupiter* le priveroit de son Royaume; pour s'engarentir, il ne recevoit personne. Il refusa donc Persée, qui ne pouvant souffrir cette dureté, tira de son sac la teste de *Meduse*, & changea *Atlas* en un rocher si vaste & si haut, qu'on a dit qu'il soutenoit le Ciel de sa teste & de ses épaules. *Fable 41.*

Did. N'est-ce pas Persée qui a délivré *Andromede*, qu'un dragon de la mer devoit devorer, attachée à un rocher ?

Eud. Oui, Persée ayant reposé la nuit chez Atlas malgré lui, en partit le lendemain, & continuant son vol sur les terres de *Cephée*, Roy d'*Ethiopie*, aperçût du haut des airs une belle femme enchaînée à un rocher, au milieu de la mer, & poussant des plaintes & des gémissemens qui perçoient le Ciel.

C'estoit *Andromede*, fille du Roy *Cephée*, & de la Nymphe *Cassiope*; cette Reine superbe s'estoit vantée d'estre plus belle que toutes les *Néréides* ensemble, qui se vengeant de son orgueil, avoient envoyé un monstre horrible sur les terres de l'*Ethiopie*, qu'il ravageoit. L'Oracle de Jupiter *Amon* avoit dit que pour appaiser ces vertes Divinitez de la mer, il falloit attacher *Andromede* sa fille à un rocher dans la mer, pour estre dévorée par un monstre marin. Persée touché de pitié, descend à propos; & fondant sur le monstre, il l'estramagonne de son sabre, & l'acheve en lui montrant la teste de *Meduse* qui le petrifie. *Fable 42.*

Did. Quel fruit tira-t-il d'une si glorieuse victoire ?

Eud. La belle *Andromede* qu'il délivra, fut son prix; il l'épousa. Elle avoit esté promise à *Phinée*; il vint dans

dans la salle où se faisoit le festin, avec une grosse troupe d'amis déterminez, que l'on compte au nombre de mille, pour enlever la mariée du milieu de l'assemblée. Il y eut un rude combat, où Persée se signala seul contre tous, par une valeur extraordinaire & digne d'un demi-Dieu fils de Jupiter, & d'un frere de Minerve, qui le protegeoit contre un si grand nombre d'ennemis qui l'environnoient, n'en voulant qu'à lui. Mais plus il en massacre, plus il en vient; de sorte que las de vaincre, il est contraint par sa gloire qu'il ne peut assouvir, d'avoir recours à la teste decisive de Meduse. En criant tout haut à ceux de son parti, qu'ils ne tournent point la veüe de son costé, il leve cette teste, & fixe en autant de pierres, autant d'ennemis qu'il s'en présente devant lui, & dans la posture qu'ils paroissent, au nombre de deux cens. Ainsi ce heros jouit paisiblement de sa conquête, & fut l'heureux époux d'Andromede.

Did. Sont-ce-là toutes les merveilles que les Poëtes ayent chantées de la teste de Meduse?

Eud. Ovide fait naistre en suite le Pegase, des gouttes de sang de cette fatale teste: il dit que ce cheval ailé, paissant sur le mont Parnassie ou l'Helicon, & pressé de la soif, frappa du pied la terre, & en fit sortir une source qu'on appelle l'*Hypocrene*, qui arrose

en serpentant une ancienne forêt de lauriers, & les tapis verts & émaillez qui s'étendent sur les sommets & dans les fraîches vallées de ce double mont. Puis ce galant auteur fait dire à la guerrière Pallas par les neuf Muses ces sçavantes maistresses, & chastes filles du Ciel ou de mémoire; comment poursuivies du lascif *Pyrenée*, Roy de la *Phocide*, qui les tenoit enfermées chez lui, se changèrent toutes neuf en autant d'oiseaux pour lui échapper: & lui croyant qu'il auroit aussi l'avantage de voler, se jetta après elles par les fenestres, & se tua. *Fable 43.* De-là Ovide passe à la métamorphose des *Pierides* changées en *Pies*.

Did. Quelles sont ces *Pierides* ?

Eud. Neuf filles de *Piéres*, Roy de Macedoine, lesquelles ayant défié les neuf Muses à chanter, elles convinrent ensemble d'un nombre de Nymphes sinceres pour arbitres. Les *Pierides* commencerent & chanterent sur divers instrumens de musique la *Gigantomachie*, ou la bataille des Geans contre les Dieux; la fuite de ces Dieux en Egypte, & d'autres sujets un peu libres. La seule *Calliopé*, l'une des neuf Muses, fut estimée suffisante pour leur répondre, & toucha sur son thuorbe le ravissement de Proserpine par Pluton Dieu des Enfers, qu'elle chanta ainsi. Venus fâchée que cette fille de *Cérés*, Déesse des bleds, vou-

vouloit à l'imitation de Diane, demeurer fille, en rendit Pluton éperdûment amoureux. Un jour qu'elle cueilloit des fleurs avec ses compagnes, autour du mont *Ethna*, Pluton assis sur son char d'ébene, tiré par deux chevaux noirs, & vomissant le feu par la bouche & les narines, sort de ce goufre, qui est une entrée de l'Enfer, & fond sur ces Nymphes. Elles s'effrayent, & elles fuient, Proserpine plus interdite, demeure seule & immobile, Pluton la saisit, l'enleve, la place dans son char lugubre & à ses costez, & l'emmene en son Palais sombre. *Fable 44.*

Did. Cères ne s'en remua-t-elle point ?

Eud. Oüy ; & cette tendre mere courut nuit & jour le monde pour la trouver. Alterée d'une course violente & continuelle, elle demanda à boire à une vieille femme qu'elle rencontra ; elle en receut un breuvage doux, composé de miel & de vin, & un peu de bouillie dans un pot. Un petit garçon effronté observa que la Déesse beuvoit & mangeoit avidement à mesme le pot ; il se mocqua d'elle, qui pour le punir, lui jetta les restes de sa boisson & de sa bouillie sur le corps, & le changea en un *Lézard*, tout tacheté de verd & de gris. Les Latins l'appellerent *Stellio*, à cause de ces taches de diverses couleurs, qui semblent autant d'étoiles. *Fable 45.*

Did. Cerés apprit-elle à la fin des nouvelles du ravisseur de sa fille ?

Eud. Oüy, par la Nymphé *Arethuse*, dont les eaux faisant un long cours sous terre, passent dans les Enfers, & viennent surgir en *Sicile*. *Arethuse* dit à Cerés qu'elle a veu *Proserpine* dans le Palais de *Pluton* qui en la faisant sa femme, l'a faite aussi Reine de ce morne Empire, & des ombres.

A cette nouvelle, Cerés monte au Ciel, emportée dans son char attelé de deux dragons. Là elle implore la suprême puissance que *Jupiter* a sur tous les Dieux, *Proserpine* estoit fille de *Jupiter* & de Cerés; il dit à Cerés qu'il vouloit bien que *Proserpine* retournât avec elle, pourveu qu'elle n'eut point mangé depuis qu'elle estoit là bas; mais que si elle avoit rompu le jeûne, qui est inviolable à ceux qui veulent revenir au monde, les *Parques* inflexibles ne le permettroient jamais.

Did. Pourquoi ?

Eud. Parce que c'estoit l'article le plus sacré de ceux que porte l'alliance des Dieux, faite avec ces trois *Filandieres* de la vie des hommes.

Did. Qu'entendez vous par ce mot de *Filandieres* ?

Eud. La Fable dit que les trois *Parques* travaillent la vie des hommes; que *Clotbo* prepare la matiere; que *Lachesis* la file sur son fuseau, & qu'*Atropos*

tropos coupe d'un cysseau le fil de nos jours , selon l'ordre du destin , qui leur en prescrit la durée ; & que nostre vie est heureuse , si elles la filent *d'or* ou de *soye* ; & malheureuse ou incommode , si elles n'y employent que le *lin* ou le *chanvre* , l'étoupe , la laine ou l'écorce des arbres. *Fable 46.*

Did. Se trouva-t-il que Proserpine eut mangé dans les Enfers ?

End. La pauvre Princesse se promenant dans les jardins de Pluton , avoit cueilli une *grenade* , & en avoit mangé sept *grains*. Personne ne l'avoit veüe qu'*Ascalaphe* , fils de la Nymphe *Orphné* & du fleuve *Acheron*. Ce malavisé l'alla dire , & l'empêcha de sortir. Elle s'en vengea , en luy jettant à pleines mains de l'eau noire du fleuve *Phlégéon* , laquelle le metamorphosa en un effroiable *Chat - huant*. Et Jupiter accorda à Cerés , que Proserpine seroit six mois de l'année sur la terre , & six mois dans les Enfers. *Fable 47.*

Did. Est-ce là la dernière des chansons de la Muse Calliope ?

End. Non , elle en dit encore trois , sçavoir le changement des *Sirenes* , filles du fleuve *Achéloüs* & de la Muse *Terpsicore* , & compagnes de Proserpine , en d'agréables monstres marins , moitié *femmes* & moitié *poissons*. C'étoient *Leucosie* , *Ligée* & *Parthenopé* , trois sœurs dont la beauté & la voix estoient

estoyent également excellentes. Elles oferent chanter contre les Muses; elles furent vaincuës, & de dépit elles se jetterent dans la mer, où par la pitié des Dieux, elles conservent dans leurs metamorphoses, les charmes de leurs visages & de leurs voix. Elles faisoient leur retraite ordinaire sous le *Pelore*, promontoire de la Sicile. Les Poëtes ont feint que leurs chants attiroient inévitablement les *Nautonniers* par leur douceur dans cet endroit, plein de syrtes & d'écueils. *Orphée* & *Ulysse* sont les seuls qui s'en soient sauvez. *Orphée* par les doux chants de sa lyre, s'attacha l'attention de ses compagnons, sur lesquels la voix des Sirenes plus foible ne fit nulleffet. *Ulysse* se boucha de cire les oreilles, & se fit lier au *mast* de son navire; & ainsi passant sans les entendre, il ne courut point le risque de perir, attiré dans ces rochers par les chansons des Sirenes, qui les conforment à l'inclination particuliere des passagers; c'est-à-dire par des airs guerriers pour ceux qui aimoient la guerre; bacchiques pour les beuveurs, & tendres pour les amoureux. *Fab. 48. N. le C. l. 7. ch. 11.*

Did. Quelle est la seconde Fable que *Calliope* chanta?

Eud. Les amours obstinées du fleuve *Alphée*, pour la fontaine *Arethuse*, qu'il poursuivit jusques dans les Enfers,
ou

où Diane avoit fait couler ce fleuve. Ils sortirent ensemble de terre en Sicile, où ils meslent leurs eaux. Galant exemple de la perseverance heureuse d'un Amant. *Fable 49.*

Did. Et la troisiéme Fable.

End. Cefut le changement de *Lyncus*, Roy de Scythie, en un *Lynx*, pour avoir voulu poignarder *Triptoleme*. Cérés l'avoit envoyé dans les terres steriles & desertes du monde, pour y apprendre aux habitans l'art de les ensemençer; & *Lyncus* après avoir appris de son hôte son secret, voulut le tuer pour se donner la gloire d'une invention si utile & si nécessaire. *Fable 50.*

Did. Sans doute la Muse *Calliope* remporta le prix du *luth* sur les *Piérides*?

End. Ouy, & elles furent changées en *Pies*, pour les punir de leur vanité.

Did. Combien conte-t-on de Muses?

End. Neuf, que Virgile appelle aussi *Piérides*, parce qu'elles sont nées sur le mont *Pierius*, ou à cause de leur victoire; & c'est ainsi qu'on nomma les deux Scipions, l'un l'*Asiatique*, & l'autre l'*Afriquain*. 1. *Calliope* preside à la *Musique*. 2. *Clion* à l'*Histoire*. 3. *Erato* aux *Amours*. 4. *Thalie* à la *Comedie*. 5. *Melpomene* à la *Tragedie*. 6. *Terpsichore* à la *Dance*. 7. *Enterpe* aux *Instruments*

mens de Musique. 8. Polymnie, aux actions de Memoire. 9. Uranie à l'Af-trologie.

Did. La vanité des femmes estant infinie, n'y eut-il que les Muses qui en furent offensées?

Eud. *Arachné*, excellente ouvriere en *Tapisserie*, estoit fille d'*Idmon*, Teinturier en laine, & simple Citoyen de *Colophon*, ville d'*Ionie*; ainsi *Arachné* d'une basse extraction, mais d'une sublime élévation dans son art, osa se vanter de surpasser *Minerve* qui en estoit estimée la Déesse. *Si Minerve est si habile Ouvriere*, disoit la vaine *Arachné* aux Nymphes qui venoient en foule admirer ses ouvrages, qu'elle en fasse un essay contre moy, & si elle peut me vaincre, je la reconnoistray pour ma maistresse.

Did. *Minerve* n'en fut-elle point aver-tie?

Eud. Ouy, & se changeant en une vieille, elle l'alla trouver, & luy fit quelques remontrances sur sa folle vanité, auxquelles *Arachné* répondit. Je l'ay défiée si elle se croit si bonne ouvriere, que ne se presente t-elle en personne devant moy? pourquoy fuyt-elle le deffi? Alors la Déesse dit; La voicy toute venue insolente, non non, elle ne fuit point, c'est elle qui te parle. Elle dépouilla au même instant cette peau ridée de vieille, & fit voir le veritable visage de *Miner-*

Minerve. Les Nymphes & les Dames *Phrygiennes* qui estoient presentes , l'adorerent ; Arachné ne luy marqua non plus son estime dans cette forme d'une veritable Déesse , que dans l'autre d'une fausse vieille , tant la folle présomption de vaincre une Déesse la possédoit.

Did. L'on executa donc le deffi ?

Eud. Ouy. La Déesse dresse son métier d'un costé , & Arachné le sien de l'autre. La *navette* court , & met en œuvre des foyes de mille couleurs , mêlées de fil d'or & d'argent , dont les nuances ravissent , représentant d'anciennes histoires.

La premiere de Pallas , estoit sa dispute avec Neptune , pour nommer la ville d'Athenes , & faisoit le corps de sa Tapissierie. Neptune devant douze des plus grands Dieux du Ciel , assis sur douze trônes , & choisis pour Juges , auxquels Jupiter présidoit , frapport de son *Trident* un rocher , & en faisoit sortir un *Torrent*. Minerve un peu écartée de Neptune , s'y voyoit armée , & faisant d'un coup de sa *pique* sortir de la terre un *Olivier* , tout couvert de fruits & de feuilles. Jupiter la couronnoit de deux rameaux de cet olivier , arbre favori de la Déesse , comme victorieuse du Dieu Neptune , qui de son rocher n'avoit fait sortir que de l'eau ; Bacchus de son *Thyrse* en eût fait
sortir

90 AVANTURES OU METAMORP.

sortir du vin , & il eût gagné le prix.
Fable 51.

L'on voyoit aux quatre coins quatre metamorphoses en petit. La premiere estoit celle d'*Æmus* , Roy de Thrace , & de Rhodope sa femme , changez en deux *Rochers* , pour avoir voulu se faire adorer sous les noms de Jupiter & de Junon. La seconde estoit *Pygas* , de femme changée en *Grue* , pour faire la guerre aux *Pygmées* , petits hommes de son pais , & de la taille d'une *coudée*. La troisieme estoit *Antigone* , fille du Roy *Laomedon* , changée en *Cigogne* , pour s'estre vantée d'estre aussi belle que Junon. Et la quatrieme estoit *Cynare* , Roy des Assyriens , qui étendu sur les degrez d'un Temple , pleuroit le miserable sort de ses filles , lesquelles voulant en haine des Dieux empêcher les peuples d'entrer dans ce Temple , en estoient devenues les marches. *Fab. 52.*

Did. Que representoit la pièce de tapisserie d'*Arachné* ?

Eudoxe , Le corps estoit rempli des metamorphoses amoureuses de Jupiter , que j'ay déjà dites ; celles de Neptune transformé en *Veau* , pour tromper une des filles d'*Eole* Dieu des vens ; puis en un Dieu *Fleuve* , avec *Ephimede* ; en *Mouton* , avec *Bisaltide* ; en un *Cheval* avec *Ceres* , & encore avec *Meduse* , dont quelques - uns veulent qu'elle ait eu *Pegase* cheval ailé ; & en un *Dauphin*

phé avec *Melanthe*. Apollon ensuite y paroissoit en *Berger*, puis en *Oyseau*, puis en *Lion*, & après en *Paysan*, pour seduire *Iffe*, fille de *Macarée*.

Bacchus y estoit aussi déguisé en une *Grappe* de raisin, pour abuser *Erigone*; & Saturne en un *Cheval*, pour *Phyllire*, qu'il fit mere du *Centaure* Chiron.

Did. Qui des deux enfin emporta le prix?

Eud. Minerve outrée de jalousie de voir cet ouvrage déjà si parfait, ne put le laisser achever; elle le rompit, & donna de sa navette de *buys*, trois ou quatre grands coups sur la teste d'*Arachné*, qui ne pouvant resister à une *Décisie*, & voulant luy oster le moyen de la traiter plus ignominieusement, se pendit de rage avec sa ceinture à son mestier. Tu ne mourras pas, luy dit Minerve; tu vivras pendue en l'air, & tous ceux qui naîtront de toy, n'auront point un autre sort, pour éterniser le désespoir honteux du licol. A l'heure même elle arrosa le corps pendu du suc d'une herbe venimeuse, qui défigura le visage d'*Arachné*, & ne luy laissa qu'une teste fort petite, & de petites mains en forme de pieds, & un ventre d'où elle tire sa trame, pour en faire sans cesse des toiles, sous la forme d'une *Araignée*. Fable 53.

Did. Y a-t-il encore dans la Fable, quelqu'autre femme qui ait esté punie de sa vanité?

Eud.

92 AVANTURES OU METAMORP.

Eud. Niobé fille du Roy *Tantale*, eut sept fils & sept filles d'*Amphyon* Roy de Thebes ; & ainsi mere de quatorze enfans , elle se vantoit que si elle n'étoit Déesse comme *Latone* , elle en avoit du moins la beauté , le port , le courage , & de plus l'avantage de la fécondité , par laquelle elle meritoit mieux qu'elle , qui n'avoit eu que deux enfans , *Apollon* & *Diane*, les autels & les encens dont les Dames Thebaines honoroient souvent *Latone*. Ces Dames même contraintes par l'autorité de leur Reine , laissoient malgré elles leurs sacrifices imparfaits. *Latone* irritée des mépris insolens de Niobé , s'en plaignit à *Apollon* & à *Diane*, qui à l'instant s'élançerent du Ciel , & se couvrant d'une nuée , s'arrestèrent au dessus du Château de Thebes. Les sept fils d'*Amphyon* s'exerçoient alors à la course des chevaux & des chars dans une plaine sous les murailles de cette capitale de la Bœotie. *Apollon* & *Diane* les tuèrent tous sept l'un après l'autre à coups de flèches. *Amphyon* qui en receut la nouvelle dans son Palais , se tua d'un coup de poignard. Niobé desolée courut à la plaine , & insultant le Ciel de ses plaintes , au milieu de ses sept fils morts , qu'elle baignoit de ses larmes , elle reprochoit à *Latone* , que cette cruelle vengeance luy laissoit encore plus d'enfans dans sa misere , que cet-

te

te Déesse n'en avoit. Aussi-tost l'on entendit le bruit des flèches lissantes dans l'air, ses filles vestuës de noir, & venuës avec elle, pour rendre les derniers devoirs à leurs freres, furent toutes sept percées de ces traits celestes, l'une après l'autre, & tomberent mortes. La douleur de la vaine Niobé fut si grande, qu'elle la rendit immobile; elle s'endurcit, & ne cessa point de pleurer. Enfin ce ne fut plus qu'une Roche; un vent aussi-tost l'enleva par l'ordre de Latone avec tant de force, que de Thebes il l'a porta au *Peloponèse*, son País; où posée au sommet d'une montagne, il sort presque de toutes les parties de son corps, autant de ruisseaux de larmes. Toute la Thebaïde trembla depuis au nom de Latone, Déesse si prompte & si severe à se venger; l'on n'y parloit plus que des traits effroyables de sa colere, qui ne laissoit rien d'impuni. *Fable 54.*

Did. En sçavez-vous encore quelques uns?

Eud. La jalouse Junon persecuta Latone *enceinte* d'Apollon & de Diane qu'elle avoit conçus de Jupiter. Cette Déesse fugitive & bannie de toute la terre, après en avoir couru presque toutes les parties, & en avoir esté chassée, ne put trouver de retraite fixe, ny d'asyle assuré contre l'impitoyable Junon, qu'en l'Isle de *Delos*, qui estoit
alors

alors *flotante*. Cette Isle toute errante qu'elle estoit, arresta les penibles courses de Latone; elle la receut sous une palme & un olivier, qui proches l'un de l'autre, luy servirent d'ombrage & d'appuy aux douleurs de son double enfantement. Junon qui la decouvrit, la fit sortir de cette Isle; & recommencer ses courses vagabondes. Un jour d'Esté cette pauvre Déesse errante, se trouva dans la *Lycie*, souffrant une *soif* extrême; elle apperceut au fond d'une vallée un *estang* & des *Paysans* dedans, qui en coupoient les roicaux; elle y alla portant ses jumeaux; & déjà elle avoit mis un genou en terre pour s'y desalterer, quand cette vilaine & rustique canaille, la repoussa indignement. Elle eut beau les prier, ils la menacerent de la battre si elle ne se retiroit; & luy disant plusieurs injures, ils troublèrent l'eau, & la rendirent si bourbeuse, que la Déesse changeant son envie de boire en celle de se venger de ces brutaux Villageois, elle leva les yeux & les mains au Ciel, & pria Jupiter qu'ils ne pussent jamais sortir de l'étang; elle fut exaucée, ils furent changez en *Grenouilles* dans le même temps. *Fab. 55.*

Did. Apollon fils de Latone, fut-il d'une humeur aussi prompte & aussi severe à se venger, qu'elle l'estoit?

Eud. Oüy. Le Satyre *Marfyas* avoit eu l'audace de se croire aussi habile qu'Apoll-

Apollon à jouïr de la lyre ou de la flûte, & d'oſer luy en diſputer le prix. Il en fut vaincu, & *écorché viſ*, attaché à un arbre. Tout ſon corps ne fut qu'une horrible playe, d'où le ſang couloit de tous coſtez. Tandis que ce Dieu inexorable luy enlevoit la peau, il tâchoit en vain de le fléchir par les regrets de ſa faute, qu'il accompagnoit de cris effroyables. Les *Faunes* & les *Satyres* ſes freres, les Nymphes des montagnes, celles des bois, des fontaines, & tous les Bergers d'alentour y accoururent; ils ne purent le voir ſans ſe débonder en larmes, dont le flux ramaffé, fit un *fleuve* de ſon nom, qui arroſe la Phrygie, & dont Quinte-Curſe dans ſon huitième livre de l'hiſtoire d'Alexandre, fait une agreable deſcription. *Fab.* 56.

Did. Si terrible que ſoit ce châtiment, il ne me frappe pas d'une ſi grande horreur, que le carnage des 14. enfans de Niobé.

Eud. *Pelops* ſon frere en fut ſi touché, que tous les Princes voiſins qui le venoient viſiter, ne pouvoient adoucir ſa douleur touſjours vive. Toutes les Villes du Peloponéſe prioient leurs Rois de faire le voyage de Thebes, pour tâcher d'arreſter ou de divertir les regrets continuels de l'inconſolable *Pelops*. *Pandion* Roy d'Athenes, fut le ſeul qui n'y alla point?

Did. Pourquoi?

Eud.

Eud. Les troupes du barbare Roy de Pont, que la fable heroïque ne nomme pas, tenoit sa Ville assiégée; après plusieurs assauts vigoureusement repoussés, *Terée*, un Roy de la Trace, vint à son secours, & battant le Roy de Pont, l'obligea à lever le siege. *Terée* estoit un Prince puissant en biens & en hommes, & brave, issu de la race de Mars. Le prix de sa victoire fut son mariage avec la Princesse *Progné*, l'aînée des deux filles de *Pandion*.

Mais *Junon* ne présida point à ces épouailles, pour les combler de bonheur; le blond & paisible *Hyménée* ne se trouva point aux Noces; ce ne furent point les *Graces* qui entourèrent le lit où ils se couchèrent, ce furent les *Furies*. Ces sanglantes filles de la nuit y porterent des torches fumantes, qui avoient servi aux funérailles d'un mort. Leurs parricides mains dressèrent la couche nuptiale, & le jour du mariage elles firent asséoir un *Hibou* sur le toit de la maison, pour le sinistre presage des malheurs qui suivirent cette alliance infortunée. Il en sortit le petit *Itis*, après cinq ans de mariage. *Progné* depuis desira de voir sa sœur *Philomele*; *Terée* pressé des importunités de *Progné* sa chere épouse, alla à *Athenes*, & obtint du Roy *Pandion* son beau-pere la permission d'emmener *Philomele* en *Thrace*, pour y voir sa sœur *Progné*. Cette royale Princesse, plus belle

belle que ces Déesſes Bocageres , que les Faunes & les Sylvains vont careſſant dans les bois , dit Ovide paroît ſi aimable à Terée , qu'il ne peut ſe défendre de l'aimer. Ils parlent enſemble , & d'abord Terée déclare à Philomele ſa paſſion , il en fait tout ſon entretien le long du chemin , il la preſſe & n'en obtient rien. Eſtant arrivé en Thrace , il ne la mène pas droit à ſon Palais , mais à un vieux Chateau qu'il avoit au milieu d'une forêt ; & là il luy ravit par un execrable inceſte , un bien d'autant plus précieux à une fille , qu'il luy eſt irréparable. Elle éclate auſſi-toſt en plaintes & en menaces. Terée pour les finir , & en éviter les ſuites , luy coupe la langue , & en abuſe à ſon gré , & enfin la laiſſe , & retourne en Thrace.

Did. Progné ne luy demanda-t-elle point où eſtoit ſa ſœur ?

Eud. Ouy , mais le Barbare répondit qu'elle eſtoit morte. Elle la pleura & l'oublia. Un an ſe paſſa , pendant lequel Philomele reſſerrée dans le vieux Chateau , ne pût faire ſçavoir de ſes nouvelles à Progné , ny ſ'échapper. Elle travailloit parfaitement en Tapifferie ; elle ſ'aviſa de tracer ſur un *Canevas* l'infortune de ſon voyage , & l'inhumanité de Terée ; puis ayant plié ſon ouvrage , elle le donna à une femme , & par des ſignes luy fit entendre qu'elle la prioit de le porter à la Reine ſa ſœur. La femme qui ne

E

ſçait

ſçait ce que c'eſt, le porte à Progné, qui par-là reconnoiſt l'infidelité de ſon mary, & le miſerable fort de ſa ſœur ; elle en conçoit une cruelle vengeance contre luy.

Did. Quelle vengeance ?

Eud. C'eſtoit au temps que les Dames de Thrace celebroident la tumultueuſe feſte de Bacchus. La nuit eſtant venuë, la Reine, comme les autres Bacchantes, fortit de ſon Palais, & la teſte couverte de ſeuilles de vigne, une peau de cerf ſur l'épaule gauche, & une pique legere à la main, elle courut furieuſe, & ſuivie d'une troupe de ſervantes équipées comme elle, au travers de la foreſt juſqu'au vieux Chateau. Elle hurle & crie *Evohé*, & donne tant de coups à la porte, qu'elle la rompt, & en fait ſortir Philomele. A l'inſtant elle la travesti en Bacchante luy couvrant la face de lierre, & la mene au Palais de Terée, la cache dans une chambre ſecrete, & luy fait mille careſſes & mille queſtions auſquelles Philomele ne peut répondre, que par des embraſſemens, des ſignes, des larmes, & des ſoupirs. Alors Progné devenant plus furieuſe que jamais contre ſon mary, faiſit ſon fils Itys, qu'elle trouve auprès d'elle, & ſuivie de ſa ſœur, l'entraîne comme une tigreſſe dans la chambre la plus écartée du Palais, où elle luy donne un coup de poignard dans le ſein. Philomele luy portant un autre coup à la gorge,

la luy coupe, & aide sa sœur à le metre en pieces. Elles en firent bouïllir une partie, & rôtir l'autre. & en donnerent un regal à Terée, qui ce jour-là devoit manger seul, selon la coutume du pais, & la ceremonie de la feste. Et ainsi l'on peut dire que ce Roy malheureux se reput de ses propres entrailles, sans le sçavoir.

Did. Ne demanda-t il point son fils, en dînant ?

Eud. Ouy, & alors Progné, qui presente souloit sa haine de ce spectacle si agreable à ses yeux, ne put le dissimuler. Elle luy dit d'un air content, vous l'avez mangé ; à l'instant Philomelle vint jeter sur la table la teste du petit Itys, & en fit une risée amere.

Did. Que devint Terée après un si étrange repas.

Eud. Il renverse la table, & court l'épée à la main après les deux sœurs ; elles semblent voler en fûiant, & deviennent Progné *Hirondelle*, & Philomele *Rossignol*. Terée qui les poursuit d'une legereté égale, est changé en *Huë* ; oiseau qui porte une creste sur la teste. *Fable 57.*

Did. Le pauvre Roy Pandion fut donc bien malheureux.

Eud. Il en mourut de douleur, & laissa un fils nommé *Eriéthée*, qui eut deux filles ; l'une fut *Procris*, & l'autre *Orithie*, qui toutes deux eurent leurs aventures.

Did. Faites moy la grace de me les apprendre.

Eud. *Cephale*, fils d'*Eole*, épousa *Procris* du consentement d'*Erichée*, qui refusa *Orithie*, au vent *Aquilon* ou *Borée*, parce qu'il estoit de *Thrace*, maudit país de l'incestueux *Terée*. *Borée* enleva *Orythie*, & en eut *Zaëthes* & *Calais*, deux jumeaux, beaux tous deux autant que leur mere estoit belle, & aïlez comme leur pere.

Did. Et *Procris*?

Eud. Un mois après ses nôces, *Cephale* grand Chasseur tendant un matin des toiles sur les sommets fleuris du mont *Hymette*, pour y prendre quelque Cerf, *L'Aurore* l'aperçut, elle en devint amoureuse. Elle l'enleva dans son Char: *Cephale* encore tout plein de son amour pour *Procris*, ne put aimer la Déesse; elle s'en irrita & le renvoya, en luy disant, qu'il se repentiroit un jour d'estre si charmé de sa *Procris*. Ces dernières paroles firent impression sur l'esprit du nouvel époux, & le rendirent jaloux de *Procris*; il en voulut éprouver la fidélité. *L'Aurore* pour faire agir promptement cette défiance contre sa Rivale, changea les airs de *Cephale*, qui méconnoissable sous un faux visage, retourna à *Athenes*, & entra dans la chambre de *Procris*. Il la trouva affligée de son absence, il luy fit l'amour & la corrompit par ses fausses caresses, mais pressantes, & par ses presens. Vaincuë, il reprit son véritable visage, & luy reprocha la foiblesse de sa fidélité qu'il

qu'il avoit renduë chancelante. Procris s'enfuit de honte dans les bois, & se mit dans la troupe des Nymphes de Diane. Cephale l'aimant plus que jamais, l'alla chercher, & la trouvant seule à la chasse, & s'accusant luy-même devant elle, de la faute qu'elle avoit faite, la persuada de revenir avec luy; & pour gage d'une sincere réunion, il en reçut un *Levrier*, present rare de Diane, lequel prenoit tout le gibier qu'il couroit; & un *dard*, dont le coup estoit immanquable, sur quoy qu'on le pût lancer.

Did. Que ce trait, & sur tout le levrier si habile, eut esté d'une grande utilité à quelque Gentilhomme grêlé de la Campagne!

Eud. Sans doute, ce levrier precieux eut aussi la gloire d'avoir part aux metamorphoses. Car un *Renard* monstrueux ayant esté envoyé par Themis sur les terres voisines de Thebes pour les ravager, toute la Noblesse s'assembla pour l'exterminer; Cephale y vint avec son Levrier nommé *Lelaps*; il fut lancé sur le Renard, qui sautoit par dessus tous les cordages & toutes les toiles qu'on luy avoit pû tendre; mais le Levrier plus leger le joignit enfin, & corps à corps le collectoit pour le prendre, mais il ne prenoit que de l'air. Cephale voyant de loin le Renard venir à luy, prit le dard divin de Procris, pour le percer en passant, mais il fut tout étonné, qu'il vit & la

beste le levrier n'estre plus que deux pierres au milieu d'un champ ; l'une luy sembloit vouloir courir, l'autre courir après, & abboyer. *Fable 58.*

Did. Et le javelot n'eut il pas quelque aventure ?

Eud. Non, mais il en causa une bien tragique ; car Cephale passionné pour la chasse, y alloit tous les jours du grand matin ; sur le Midy estant las & échauffé de ses courses, il s'asseoit au bord d'un bois & y prenoit le frais qui luy venoit de l'ombrage & du Zephyre, que les Latins nomment *Aura* ; il l'appelloit souvent, & l'apostrochoit en des termes tendres & caressans, par reconnoissance du plaisir qu'il en recevoit. Procris qui voulut voir s'il n'y avoit pas quelques nouvelles amourettes en campagne, le suivit un matin ; & alla se cacher dans le bois, fort près de l'endroit où Cephale se rafraîchissoit ordinairement en se reposant ; elle luy entendit dire, *Viens, agreable Aure, te glisser en mon sein, viens moderer la chaleur qui me brûle, sans toy je ne fais que languir, sans toy le cœur & les forces me manquent.* A ces paroles Procris plus attentive, veut prendre une situation plus proche & plus commode pour entendre mieux le reste, & se remuant dans le buisson où elle estoit, en agite les feuilles & fait du bruit ; Cephale croit qu'il y a quelque beste, il lance le javelot inevitable, & en perce le cœur de Procris, qui s'écrie ;

s'écrie ; hà ! Dieu ! je suis perduë. Cephale reconnoit sa voix , il court à elle, il la trouve expirante ; il reçoit ses derniers soupirs , & le pardon de sa mort involontaire.

Did. Quoy Procris ne luy reprocha pas sa galanterie prétenduë avec l'Aure ?

Eud. Elle luy dit seulement par une bonté d'ame aussi louïable que naturelle à une femme qui aime vraiment son mari ; qu'elle le prioit de ne pas permettre que la Nymphé qu'il appelloit , prit jamais sa place dans son lit. Ce qui fit appercevoir à Cephale, que sa fausse jalousie l'avoit trompée , & luy avoit causé la mort. Enfin désabusée par Cephale, elle mourut dans ses bras , avec un grand regret de le perdre par sa faute : & Cephale après luy avoir donné une sepulture magnifique , qui marqua dignement son amour & sa douleur , il alla s'embarquer avec *Minos* , Roy de Crète , qui avoit resolu le siege d'Athenes , & alloit l'investir avec de nombreuses troupes.

Did. Quel sujet *Minos* en eut-il ?

Eud. *Androgée* son fils , avoit couru toutes les Provinces voisines de l'Île de Crète , & y avoit vaincu les plus invincibles à la *Lutte*. Ceux d'Athenes & de Megare le tuerent de honte & de jalousie. *Minos* voulant venger la mort de son fils , arma une puissante flotte. Il commença par *Megare* , Ville maritime voisine d'Athenes & forte , où le Roy *Nisus*

regnoit. Minos faisoit d'horribles ravages au tour de Megare ; mais il faisoit de vains efforts pour l'emporter, parce que Nifus avoit dans sa chevelure sur le sommet de la teste, un cheveu doré, auquel ses destinées & celles de la Ville estoient attachées. Scylla, fille dénaturée de Nifus, devint éperdument amoureuse de Minos, par sa bonne mine, en le voyant du rempart faire tous les jours le tour de la place, monté sur un fier cheval blanc harnaché de pourpe. Comme donc la Ville ne pouvoit estre prise, que ce cheveu fatal ne fut coupé ; la Princesse Scylla emportée par la violence de son amour, craignit que le courage de son Heros ne luy donnât la mort, dans quelque assaut obitiné de cette Ville imprenable ; pour s'en garantir, & afin qu'il l'épousât en reconnoissance du service qu'elle resolut de luy rendre....

Did. Et quel service Scylla pouvoit-elle rendre à Minos dans cette occasion militaire ?

Eud. C'estoit de couper le cheveu doré de son pere, & par là le livrer & Megare à Minos.

Did. Et elle le fit ?

Eud. Ouy ; car entrée doucement la nuit suivante dans la chambre de son pere, qui lassé des fatigues du jour, dormoit d'un profond sommeil, elle luy arracha ce cheveu doré ; puis se faisant ouvrir les portes de la Ville, alla incontinent le porter au Roy Minos, qui reposoit,

ou

ou tâchoit de reposer dans sa tente ; car un Roy ou un General , qui a en teste la prise d'une Ville importante , ne dort gueres naturellement.

Did. Comment Minos la receut il ?

Eud. Elle debuta dans son compliment par luy dire son nom , sa naissance , & son amour pour le Roy de Crète ; puis pour l'y rendre sensible , elle luy presenta le cheveu fatal , luy disant , que par luy seul , il pouvoit s'assurer de la teste de son pere Nisus , de son sceptre & de son Royaume , & elle luy en expliqua la fatalité.

Did. Ce Roy que j'ay ouy dire avoir esté fait Juge des Enfers pour son équité , ne fit-il point de scrupule de profiter d'une si execrable action ?

Eud. Il en eut une horreur extrême , & detestant le présent & la main parricide qui le faisoit , renvoya Scylla avec des imprecations , sans vouloir ny la voir , ny en entendre parler depuis.

Did. Et ainsi Minos leva le siege ?

Eud. Non , *Parce qu'il est permis de haïr le traître & d'aimer la trahison.* Minos pressa le siege & prit la Ville privée de ce cheveu tutelaire. Il en traitta les habitans en vainqueur débonnaire & genereux , se contentant d'y mettre une suffisante garnison pour s'en assurer. Aussi tost il fit lever les ancras à sa flotte , & faire voile du costé d'Athenes.

Did. Que devint la malheureuse Scylla ?

Eud. Entragée de le voir partir, elle accourut sur le rivage de la mer, & après une longue suite de plaintes mal suivies & superflües, elle se jetta au travers des flots, & portée (l'on ne sçait si ce fut ou sur les ailles de l'amour, ou sur son Carquois, à qui son bandeau servoit de voile, son arc de rame, & luy de Pilote) elle atteignit la galere de son cruel Amant; elle s'y prit des mains pour le suivre jusqu'en Crète: son pere Nisus qui n'estoit déjà plus homme, mais une espece d'Aigle, l'apperçut du haut de l'air en volant, & comme son ennemie, la vint becqueter; il luy fit lâcher prise, mais elle ne tomba pas dans l'eau; les Dieux qui eurent pitié de la fille aussi bien que du pere, la changerent en un Oiseau qui porte une Huppe sur la teste, marque infame du cheveu qu'elle prit à la teste de Nisus. *Fable 59.*

Did. Quel fut le succès du siege d'Athènes?

Eud. Après avoir pris cette Ville celebre & par les sciences & par les armes, il obligea les habitans à luy envoyer tous les ans le tribut de sept jeunes Seigneurs, & autant de filles de qualité; pour servir de pâture au Minotaure, monstre moitié Homme & moitié Taureau, que Pasiphaé fille du Soleil, de laquelle Venus se vengeoit, eut d'un Taureau de ses haras, duquel elle estoit devenuë amoureuse, & en avoit joiuy, s'enfermant dans une

Vache

Vache de bois, & peinte. Dedale le plus excellent Artisan en bois qui fut jamais, l'avoit faite.

Did. Minos ne le punit-il point d'un ouvrage si abominable ?

Eud. Ouy, & ce fut après l'avoir contraint de loger le Minotaure dans le centre spacieux d'un bastiment d'où il ne put sortir ; l'on y penetroit à la verité, mais par des détours si embarrassez, que l'on ne pouvoit en revenir ; & ainsi l'on devenoit necessairement la proye de ce monstre, que l'on ne nourrissoit que de chair humaine.

Did. Ce bastiment n'est il pas ce qu'on appelle le *Labyrinthe* ?

Eud. Ouy. Aussi tost que Dedale l'eut achevé, Minos y logea le Minotaure, & enferma Dedale avec son fils *Icare*, dans une tour, où il demeura long-temps prisonnier. L'on tient qu'il avoit pris le modele de cet ouvrage sur le *Meandre*, fleuve qui coupe la Phrygie, qu'il arrose par tant de replis qu'il fait, & qu'il developpe sur soy-mesme, que sa course étrangement embrouillée, se peut à peine reconnoistre.

Did. Ce barbare tribut d'Athenes estoit-il payé exactement ?

Eud. Ouy, & ce fut dans le quatrième que *Thesée*, jeune Prince & fils d'*Egée* Roy d'Athenes, fut du nombre de ceux que le sort y envoya. *Ariadne*, fille aînée de Minos, & sœur de *Phédre* sa cadette,

fut éprise des vertus de Thesée dès qu'elle le vit , & luy déclarant sa passion qu'elle appella une *noble pitié* , elle luy proposa de le sauver, s'il vouloit l'enlever à Athenes , & l'épouser. Qui n'en fut convenu à ce prix ? elle estoit belle & du sang de Jupiter , & de plus son Amant luy devoit la vie.

Did. De quel moyen s'avisa-t-elle ?

Eud. Elle luy donna des armes pour tuer le monstre , & un *peloton* de fil pour fortir du Labyrinthe. Quand il fut entré un peu avant , il attachale bout de son fil à la paroy , & devidant son peloton à mesure qu'il avançoit , il arriva au centre où estoit le monstre ; il le combatit , il le tua , & reprenant son peloton , il le suivit en le tournant , & ainsi il revint à la porte du labyrinthe, où la Princeesse l'attendoit. Il l'emmena au vaisseau qui l'avoit apportée en Crète. Phédre sa sœur voulut la suivre. Ils firent voile vers Athenes , que Thesée venoit de délivrer d'un sanglant hommage. *Fable 60.*

Did. N'eurent-ils pas quelques aventures dans leur chemin ?

Eud. Ouy , ils aborderent à l'Isle de *Naxe* ; Thesée qui avoit pris de l'amour pour Phédre, la fit consentir de le suivre à Athenes ; & de laisser sa sœur Ariadne dans cette Isle *déserte*, par une ingratitude & une cruauté extrême. Bacchus retournant des *Indes* , l'aperçut sur le rivage, où elle suivoit des yeux & des mains son

persu-

perfide, pouffant vers le Ciel des plaintes fort touchantes. Bacchus qui les entendit, en fut attendri. Il alla la consoler, & la trouva si belle, qu'il l'épousa; & pour laisser un monument éternel de son affection, il prit la *couronne* d'Ariadne, & la lança vers le Ciel. Aussi-tost les *pierres* précieuses dont elle estoit enrichie, furent changées en autant d'*Etoiles*, que l'on y voit briller depuis en forme d'une couronne. *Fable 61.*

Did. Que devint Dedale & son fils Icare ?

Eud. Minos inflexible pour le pardon, les faisoit garder tres-étroitement dans une haute & forte tour, située sur le bord de la mer; ainsi Dedale n'espérant ni grace, ni évafion par mer ou par terre, s'avifa pour se sauver par les airs, de se faire & à Icare des ailles, des plumes qu'il amassa, & qu'il arrangea sur de la cire; & estant sur le point de s'élancer du haut de la tour, il avertit son fils de ne point s'élever trop haut, parce que, luy disoit-il, l'ardeur du Soleil fondroit la cire de ses ailles; ny de descendre trop bas, parce qu'il n'auroit plus la force de s'élever, & qu'ainsi il tomberoit infailliblement dans la mer; qu'il devoit seulement tenir le milieu, & le suivre.

Did. Et le petit Icare eut la hardiesse de voler ?

Eud. Ouy, & fort bien quelque temps sur la trace de son pere. Des Pesccheurs,
des.

des Bergers & des Laboureurs qui les virent en l'air, en furent estonnez, & crurent que c'estoient quelques Dieux. Le jeune Icare oubliâ sa leçon, & ravi de voler, voulut voir le Ciel de près; il y monte, le Soleil fond ses aîles, il tombe dans la mer & s'y noye. Le pere se rerourna, & ne vit plus rien de son fils, que les plumes de ses aîles qui flottoient sur l'eau. Il descendit sur le bord de la mer, & y enterra ce fils temeraire. C'est de-là que cette mer porte le nom d'Icare. *Fable 62.*

Did. La mort du Minotaure ne mit-elle pas Thesée dans une grande reputation ?

Eud. Sans doute; & cette mort suivie de celle de *Cercyon*, de *Synnus*, & de *Procaste*, trois insignes brigands, dont il délivra le païs, le faisoit rechercher des Princes les plus braves, pour les aider dans des entreprises les plus difficiles; d'où vint le Proverbe, *nil sine Theseo*, rien sans Thesée. Meléagre fut le premier qui l'employa dans la chasse du *Sanglier de Calydon*, qui ravageoit la campagne; par le commandement de Diane qui l'avoit envoyé.

Did. Pourquoi ?

Eud. Oenée, Roy de Calydon, & pere de Meléagre, pour remercier les Dieux d'une fertile année, offrit les prémices des bleds à *Cerès*, du vin à *Bacchus*, de l'huile à *Minerve*, & rien à Diane.

Cette

Cette Déesse pour se venger de ce mépris, fit entrer dans la Sicile un sanglier furieux, & plus haut qu'un bœuf. Le Prince Meléagre fit assembler plusieurs Princes pour le tuer. La belle *Atalante*, fille de Schenus Roy de l'Isle de *Scyre*, y fut invitée. Son exercice ordinaire estoit la chasse; elle y excelloit: Meléagre l'aima des le moment qu'il la vit. On chasse, on détourne le sanglier, on le court, *Atalante* le blesse, Meléagre-le tue; il luy coupe la hure & la présente à sa maîtresse; les deux oncles du Prince la luy arrachent des mains, comme ne la méritant pas. Meléagre outré de cet affront, court sur eux, & les tue. *Altée* sa mere, & sœur de ses oncles massacrez, veut les venger sur son fils. Quand elle en accoucha, elle vit de son lit une Parque au coin de son feu, laquelle y tenoit un tison allumé. Dès qu'elle fut délivrée la Parque éteignit le tison, le laissa, & s'en alla; la mere le ferra, jugeant que les destinées du petit Meléagre en dépendoient.

Did. Que fit elle enfin pour venger la mort de ses freres sur son fils?

Eud. Elle prend le tison fatal & le met au feu par le bout; Meléagre tombe aussi tost dans une langueur mortelle; à mesure que le tison se consume, la vie de Meléagre diminuë, ainsi perit ce malheureux fils dans ce lent supplice, par le ressentiment insensé d'une mere cruelle. *Fable 63.*

Did.

Did. Voilà bien des malheurs, peut-estre pour une simple méprise du Roy de Calydon?

Eud. Il est vray ; & les Dieux jusqu'à ceux des fleuves , estoient extrêmement jaloux de leur gloire. Acheloüs fleuve celebre , changea cinq Nayades en cinq Isles, que l'on appelle les *Echinades*, pour l'avoir negligé. Elles faisoient un sacrifice solemnel de dix jeunes bœufs ; elles appellerent à la feste tous les Dieux champêtres , sans y inviter l'Acheloüs leur voisin. Ce fleuve terrible inonda leurs terres, & les entraînant avec elles dans la mer, il les divisa par une secousse *en cinq Isles*, sous chacune desquelles repose une Nymphé enterrée, *Fable 64.*

Did. Il me semble qu'il est aussi nécessaire que juste, de punir les impies, pour l'exemple des gens de bien qui meritent aussi d'estre recompensez des Dieux.

Eud. C'est ce qui arriva *au Paysan Philemon* & à *Baucis* sa femme. Jupiter & Mercure vinrent sur la terre sous des figures humaines, pour connoistre quelles gens habitoient un certain Bourg de Phrygie. Ils y allerent de porte en porte, demandant l'hospitalité ou la retraite pour une nuit seulement, & ne la purent trouver que dans la chaumiere de *Philemon* & de *Baucis*. Ces bonnes gens qui vivoient dans la crainte des Dieux, estoient fort pauvres ; mais la patience leur avoit rendu supportable leur pauvreté, & ja-
mais

mais ils ne s'affligeoient pour quelque necessité qu'ils eussent.

Quand donc les Dieux baissant la teste furent entrez dans cette basse maisonnette, leurs hostes s'empresserent de leur apprester à souper. Baucis court ramasser des feüilles, des écorces d'arbres, & quelques coupeaux de bois; Philemon met le pot devant le feu, décroche un morceau de lard à son plancher, puis va cueillir des herbes dans son jardin, pour tout mettre cuire ensemble. Pendant que le pot bouilloit, il lava les pieds à Jupiter & à Mercure; il les mit reposer sur son lit de bois de Saule, dans lequel il n'y avoit qu'une botte d'herbes seches, & peu de temps après on soupa. On servit d'abord le Potage aux herbes, & le morceau de lard dessus, ensuite des olives, des Cormes dans la raisinée, de la chicorée en salade, du fromage blanc, & des œufs mollets; le tout en vaisselle de terre. Il y avoit du vin dans un grand pot de même matiere; & pour le boire, des coupes de bois jaune & bien polies, car elles avoient esté frotées de cire. Pour fruit ce furent des noix, des figues seches, avec des dattes, des prunes, des pommes dans un panier, des raisins & du miel; & tout cela présenté d'un bon cœur & d'un bon visage, fut plus agreable à ces Dieux, que le Nectar & l'Ambrosie de la main d'Hebé & de Ganymede, dans les plus superbes festins du Ciel.

Did.

Did. Sans doute le Païſan en fut bien récompensé ?

Eud. Vous l'allez entendre. Philemon en leur verſant à boire , reconnut que le vin ne diminuoit point dans le pot. Il ſoupçonna quelque divinité dans ces hoſtes. Baucis l'aida à pourſuivre longtemps une ſeule Oye qu'ils avoient, pour la tuer & la leur appreſter ; elle ſe refugia auprès de ces Dieux qui luy ſauverent la vie , en ſe manifefant , & leur commandant de les ſuivre pour ſe garantir du *deluge* , dont ils vouloient noyer les habitans impies de ce Bourg. Ils obéirent, & à peine furent-ils ſur le haut d'une montagne voiſine, que ſe retournant, ils virent le Bourg noyé, dont il ne paroifſoit plus que leur *Maiſon* , qui inſenſiblement ſe changeoit en un Temple magnifique. Auſſi-toſt ils ſe jetterent aux pieds de Jupiter , qui leur dit de luy demander ce qu'ils voudroient, en reconnoiſſance de leur cordiale hospitalité.

Did. Que luy demanderent-ils ?

Eud. D'eſtre les *Prefres* & les *Concierges* de ce Temple, & de mourir tous deux enſemble , afin de ne ſe pas donner le ſujet auſſi inévitable que douloureux à l'un ou à l'autre de ſe pleurer. Ils obtinrent ces deux choſes ; car après avoir vécu de longues années dans ce double Office de *Prefres* & de *Concierges*, un jour ſ'entretenant de leurs avantures devant la porte du Temple , ils furent chan-

changez Philemon en un *Chesne*, & Baucis en un *Tilleul*. Fable 65.

Did. Dans la bizarrerie de ces métamorphoses, n'est il point arrivé qu'une seule personne ait pris plusieurs formes?

Eud. Oüy, & la fable fertile en rêveries nous en nomme quatre, sçavoir, *Prothée*, *Mestra*, *Acheloüs* & *Thetis*. Elle nous apprend que *Prothée*, fils de *Neptune*, paroïsoit tantost en un jeune homme, beau & bien fait, & dans le moment se changeoit en un Lion affreux; tantost c'estoit un Sanglier, & aussi-tost un Serpent, puis un Taureau, puis une Roche, un Arbre qui fondoit en eau, & devenoit un brazier; & ainsi *Prothée* se tournoit successivement en mille autres figures à son gré.

2. *Mestra* Magicienne habile & fille d'*Ereficthon*, Theffalien, avoit le même avantage par son art. L'impiété de son pere luy fournit une longue matiere de se signaler, pour le secourir dans sa faim insatiable, dont la Déesse *Cerés* l'avoit puni.

Did. En quoy l'avoit-il offensée?

Eud. Il avoit fait couper un grand bois consacré à *Cerés*, que l'Antiquité avoit toujours conservé & tenu pour inviolable. Dans ce bois il y avoit un *Chesne* fort haut, toujours entouré de bandelettes, d'inscriptions, & de bouquets; témoignages certains pour l'impie *Ereficthon*, que ce *Chesne* estoit en veneration dans le

Pais.

Païs. Les Driades dançoient deffous aux jours de Fêtes, & quelquefois en folâstrant joignoient leurs corps à l'arbre, en se tenant par la main, pour mesurer la grosseur du tronc, qui avoit quatre brassées. Eteféthon ne l'épargna pas; ses serviteurs ne luy voulant pas obeïr pour l'abbattre, il leur arrache des mains une coignée, & leur dit; *Quand ce seroit un bois cheri de Cerés, & Cerés elle même fût-elle cachée sous l'écorce de ce chesne, il tombera sous mes coups comme le moindre arbrisseau.* Aussitost il leve le bras pour fraper, l'arbre en tremble, ses feüilles, ses glands, ses longues branches palissent d'effroy; il en entame le pied, & il en sort comme d'une large playe un ruisseau de sang. Il veut redoubler son coup, un de ses serviteurs luy arreste le bras en l'air; l'Athée luy coupe la teste d'un revers, & ne cesse point ses coups, qu'il n'ait mis le Chesne à bas. Pendant qu'il frappoit, il sortit de l'arbre une voix qui luy dit; *Ce n'est point du bois que tu coupes (Scelerat) c'est une Nymphé que tu meurtris, Nymphé chérie de Cerés, qui ne manquera pas de t'en punir severement.* Cet avis ne fit que l'irriter davantage à achever son sacrilege.

Did. Quelle fut la vengeance de Cerés?

Eud. Les Dryades, sœurs de la defunte, allerent en deüil & éplorées trouver la Déesse, qui en députa une vers la

Faim,

Faim, laquelle dans la froide & sterile Scythie, habitoit un desert horrible; elle la trouva dans un champ plein de pierres, où elle arrachoit des racines avec les ongles & avec les dents. Elle avoit le poil herissé, la face palle & have, les yeux enfoncez, les levres seiches & bleüastres, les dens rares & jaunes, la peau rude, au travers de la quelle on luy voyoit les entrailles; pour du ventre, elle n'en avoit que la place.

La Nymphé, sans s'en approcher, luy fit de loin son message en peu de mots, mais ce ne fut pas sans sentir les pointes de la faim qui la fit presser son retour vers la Déesse pour manger. Le vent porta aussi-tost la faim dans l'air jusqu'en la maison d'Ereſicthon, qu'elle trouva endormi dans sa chambre. Elle se glissa auprès de luy, & de son haleine affamée, elle luy souffla tant par la bouche, qu'elle fit de son estomach un gouffre de viandes incessamment avide de les dévorer, & se retira: une furieuse envie de manger rongé les entrailles d'Ereſicthon à son réveil, & les vivres qui nourriroient huit jours toute une Ville, ne peuvent luy suffire pour un seul repas. Ainsi sa dépense consommant en peu de temps tout son bien, rien ne luy reste que la Magicienne Meitra sa fille. Il fut contraint de la vendre. La servitude devint insupportable à celle qui dispoſoit à son gré de toute la nature, soit qu'elle eut recours
au

au pouvoir de ses enchantemens , ou qu'elle invoquât Neptune qui l'avoit aimée autrefois. Estant un jour sur les bords de la mer avec son Maître ou son Patron , il n'eust pas plûtoſt détourné la veüe de deſſus elle , qu'à l'inſtant elle fut changée en un Peſcheur.

Did. Le Maître fut donc bien étonné de ne la voir plus ?

Eud. Tres-eſtonné ; il ſ'adreſſe à elle-même , pour avoir de ſes nouvelles ; il prie ce Peſcheur de luy dire , de quel coſté eſt allée une femme aſſez mal vêtue & mal peignée , & qui eſtoit là tout à l'heure devant luy. *Je ne fais*, dit le faux Peſcheur, *que de la perdre de veüe, excuſez-moy, ſi je ne puis vous en rien apprendre davantage ; attentif à ma peſche, j'ay toujours les yeux ſur l'eau, tournant rarement la teſte du coſté de la plaine.* Le Patron ſ'en alla confuſ ; Meſtra reprit ſa forme de fille, & retourna chez ſon pere , qui la revendit à pluſieurs autres Maîtres , deſquels elle ſ'échapoit toujours, dès que l'argent eſtoit livré, ſe déguiſant tantot en jument , tantot en oiſeau , en bœuf , ou en cerf. A la fin ſes tromperies divulguées ne luy ſervirent plus de rien , perſonne ne voulut plus l'acheter ; & ainſi ne fourniffant plus à ſon pere de quoy ſoulager ſa faim enragée , il fut contraint de ſe dévorer.

Fable 66.

Did. La metamorphoſe ne fait elle pas mention de quelqu'autre arbre , que de celui

celuy d'Eresichthon, dans lequel quelque Dryade ait esté enfermée ?

Eud. Ouy ; elle rapporte que Dryope sœur d'Iole femme d'Hercule & fille d'Euryte Roy d'Oechalie, fut une Princesse d'une beauté extraordinaire ; Apollon en fit sa maistresse, & elle fut depuis l'Epouse d'Andremon , l'un des plus grands Seigneurs de ces contrées-là. Un jour voulant prendre le plaisir de la promenade elle descendit dans une agreable vallée, qui estoit bordée de myrthes , & conduisoit agreablement à un Etang , dont les rives estoient toutes peintes de fleurs. Elle s'y assit, après y avoir cueilli des guirlandes & des couronnes , pour les pendre aux Autels des Nymphes tutélaires de son país. Prés du rivage il y avoit un arbre qu'on nomme *Lothos*, chargé de fleurs rouges ; elle en rompit une branche, aussi tost le sang rejaillit de l'endroit de cette rupture, comme d'une playe, & tout l'arbre en trembla comme d'une subite horreur.

Did. La fable ne dit-elle point la cause de ce prodige ?

Eud. Les vieux Paysans du lieu disent, au rapport d'Ovide , que la Nymphé *Lothos* tres belle , & fille de Neptune, poursuivie trop vivement par le lascif Priape Dieu des Jardins , implora le secours des Dieux , qui propices la changerent sur le champ en cet arbre de son nom. Homere dans son *Odyssée* livre 9.

dit

dit que les Compagnons d'Ulyſſe ayant mangé de l'excellent fruit de cet arbre, ne vouloient plus retourner en leur Patrie qu'ils oublioient, mais demeurer avec leurs hoſtes, qu'on appelloit *Lothophages*;

Did. La belle Dryope ne fut-elle pas punie auſſi bien qu'Ereſiſthon, pour avoir verſé comme luy le ſang d'une Nymphe ?

Eud. Quoi qu'innocente, elle ne laiſſa pas d'en eſtre changée en un arbre près du Lothos *Fable 67.*

Did. Qu'eſt-ce que l'Acheloüs ?

Eud. L'Acheloüs ou l'Acheloys, fils de l'Océan & de la Terre, eſtoit un *Dieu Fleurve* de l'Etolie, que les Poètes nous ont peint *cornu* & couronné de roſeaux. Il devint amoureux de *Dejanire*, fille d'Oenée Roy de Calydon, & ſœur de Meleagre. Acheloüs eut pour Rival le grand *Hercule*, qui luy diſputa Dejanire à la lutte. Le combat dura long-temps; Acheloys terraiſſé ſous ſa première forme d'un Dieu, ſe changea en un *Serpent*, pour ſe gliffer d'entre les mains d'Hercule, qui ſ'en mit à rire, connoiſſant l'artifice, & ſe ſouvenant que dans ſon *berceau* il en avoit étouffé deux monſtrueux. Il reſſaiſit à la gorge Acheloys ſerpent, & le ſerra ſi fort, que ne pouvant écapper de ſes mains, il fut obligé de paſſer de cette forme de ſerpent en celle d'un *Taureau*. Hercule luy ſautant adroitement ſur les cornes, le mit baſ, & luy en arracha
une

une & la jetta. Les Nayades la prirent, & la remplirent de fruits & de fleurs ; & cette corne est celle que la Déesse de l'Abondance porte toujours dans la main.

Did. Cette corne d'abondance n'a-t-elle pas une autre origine ?

Eud. Noël-le-Comte dit, que Jupiter en cachette de Saturne son pere, qui dévorait ses enfans, fut nourri dans l'Île de Crete, par une *Chèvre* que l'on nommoit *Amalthée*, Jupiter pour récompenser sa Nourrice, la plaça honorablement parmy les Astres ; il en donna une corne aux trois Nymphes, qui avoient pris le soin de son éducation. Il attacha à cette corne *dorée*, un don merveilleux ; & ce fut que tout ce que l'on souhaitteroit généralement, en sortit. Acheloys obtint cette glorieuse corne de ces Nymphes, pour l'échanger contre la sienne, qu'Hercule vouloit garder, comme un trophée glorieux de sa victoire. *Fable 68. Noël le-Comte l. 7. ch. 2.*

Did. Et Dejanire fut la conquête d'Hercule ?

Eud. Oüy, & cette belle Princeesse, qui cousta une corne au Dieu Fleuve Acheloys, fit perdre la vie au Centaure *Nesse* ou *Nessus*.

Did. Est-ce qu'il y eut encore un combat entre Hercule & ce Centaure ?

Eud. Non ; ce fut qu'Hercule emmenant Dejanire sa femme, arriva sur le

E bord

bord d'*Evene*, fleuve de l'*Etholie*, qui passe assés près de *Calydon*; il y trouva le Centaure, qui s'offrit de passer *Dejanire* à l'autre bord du fleuve qui estoit débordé. *Hercule* l'accepte, & place *Dejanire* sur la croupe du Centaure moitié homme & moitié cheval, qui passe l'eau à la nage.

Cependant *Hercule* jette son arc & sa massue à l'autre rive, & chargé seulement de sa peau de lion & de sa trouffe, sans se soucier de prendre garde où le courant estoit moins rapide, s'élance au travers des ondes; *je viens de vaincre un fleuve* dit-il, *il faut que je surmonte encore la violence de celui-cy*; il le traverse fort à l'aise, & n'est pas plutôt à l'autre bord, que relevant son arc, il entend les cris de sa femme, qui l'appelle à son secours.

Did. Hé pourquoy?

End. C'estoit contre l'insulte du Centaure, qui s'estant éloigné, vouloit violer en elle les saintes loix du dépôt qu'il luy avoit confié. *Arreste voleur temeraire*, luy cria *Hercule*; *si le respect ne peut te retenir contre les charmes de Dejanire, du moins le souvenir de la roüe qui bouleverse sans cesse ton pere Ixion aux Enfers, pour une violence pareille, & aussi brutalement faite au phantôme de Junon; t'en devroit faire perdre l'envie.* En même temps une flèche qu'il luy décoche, volant aussi viste que sa parole, atteint le Cen-

Centaure qui fujoit ; il luy en donne dans le dos , & le perce à jour. Le Centaure tire le trait par la pointe qui luy sortoit de l'estomach , & fait devant & derriere ruisseler avec son sang, une bouë venimeuse qu'il fait boire à sa chemise, qui en fut empoisonnée.

Did. Et pourquoy ?

Eud. C'est que le trait avec le reste de la trouffe d'Hercule , avoit esté trempé dans le sang de l'hydre après l'avoir tuée ; & ainsi ce trait empoisonné avoit infecté le sang du Centaure , & la malignité du poison coulée en sa chemise avec son sang l'avoit penetrée. Il en fit un present à Dejanire , à qui il fit acroire que c'estoit un remede seur pour empêcher qu'Hercule n'en aimât un autre qu'elle, & pour en estre toujours ardemment aimée.

Did. Un present si agreable à Dejanire , ne luy fut-il pas un peu suspect dans une occasion si naturelle à donner au Centaure contre Hercule quelques pensées de vengeance ?

Eud. Non , il estoit trop flateur pour elle, qui ne pouvoit soupçonner de haine un si sensible témoignage de son amitié.

Did. Eut-il enfin l'effet qu'il s'en promit ?

Eud. Un long-temps s'écoula depuis, durant lequel la renommée des exploits d'Hercule remplit toute la terre , & ses travaux assouvirent presque la haine de Junon, sa cruelle marastre.

Did. Sans doute les travaux de ce demi-Dieu sont admirables, & vous me ferez un singulier plaisir de me les apprendre,

Eud. Ils nous meneroient trop loin; ce sera après que nous aurons fini son histoire, pour ne pas en rompre le fil. Hercule donc revenoit victorieux d'*Oechalie*, qu'il avoit conquise sur le Roy *Eurytus*, qui luy avoit refusé la Princesse *Iole* sa fille, qu'il avoit meritée, estant le prix d'un combat, où Hercule avoit terrassé tous ses Rivaux. Il avoit tué *Euryte*, pour son refus injuste, renversé son Trône, & emmenée la charmante *Iole*.

Arrivé sur le Mont *Centa* il s'y arrêta pour y faire un sacrifice solennel à Jupiter son pere, en action de grace de sa victoire. Dejanire, que pour mieux courir ses aventures, il avoit laissée dans quelque une de ses terres, eut vent de ses nouvelles amours pour la belle *Iole*; elle se souvint de la chemise du Centaure *Nessus*, & de sa vertu supposée, pour se faire aimer toujours & uniquement d'Hercule; elle la luy envoya par *Lychas* l'un de ses domestiques.

Did. Et il la reçut comme le plus cher de ses trophées? & la vestit pour s'en faire un honneur dans cette feste?

Eud. Ouy, mais sans y penser, elle envoyoit son malheur, & *Lychas* portoit la mort à son Maître, qui n'eut pas

pas plutôt vestu ce linge empoisonné, pour aller célébrer son sacrifice, que dans le chemin & dans l'action le venin s'échauffa sur son dos, & se répandit incontinent par tout son corps. Il luy rongea premièrement la peau, puis luy penetra jusqu'aux moëllles des os. Sa douleur fut plus forte que sa vertu, elle luy fit quitter le sacrifice, & courir furieux sur le mont Oëta. Il y voulut rompre ou devestir cette fatale chemise, mais par tout où il levoit le linge il enlevoit la peau; le venin estoit si bien colé à la chair, qu'il ne pouvoit l'en arracher sans emporter la piece qui laissoit les os découverts. Il couroit forcené les sommets d'Oëta; il y rencontra Lychas caché de frayeur dans le coin d'un rocher, Hercule le prit par le bras, & le piroüétant trois ou quatre fois, le jeta au milieu des flots de la mer Euboïque; il y fut changé en un rocher. Ensuite Hercule arrache des arbres, en dresse un bucher & monte dessus; là ayant donné à Philoctète son ami, son arc, sa trouë & ses flèches, que le destin avoit réservées pour la seconde & dernière ruine de Troye, il le prie de mettre le feu à son bucher. Philoctète luy rend à regret cet office, cruel à la vérité, mais nécessaire, pour le délivrer par là de ses tourmens rigoureux par une prompte mort. Tandis que le bucher s'allume en bas, Hercule y étend en haut sa peau de lion, & se couchant dessus, se fait

un chevet de sa massue, & s'y laisse consumer par les flâmes comme s'il estoit sur un lit de roses, Iole épousa depuis *Hil-lus*, fils d'Hercule & de Dejanire.

Did. Et l'innocente Dejanire que dit-elle de la fourberie de son Centaure?

Eud. Elle se poignarda du regret de la mort de son mary, arrivée par sa crédulité. Jupiter voulut bien permettre que le feu purgeât ce qu'Hercule son fils avoit de mortel, pour luy donner un rang dans le Ciel parmy les Dieux, qui avoüerent qu'il s'estoit rendu digne d'y estre élevé. Jupiter du consentement même de Junon, plus lassé de susciter des monstres à Hercule, qu'il n'estoit las de les vaincre, luy donna en mariage Hebé, fille de Jupiter & d'elle, & Déesse de la jeunesse, & Echanfonne de Jupiter.

Did. La fable ne dit-elle rien de particulier d'Hebé?

Eud. Elle dit qu'un jour dans un festin des Dieux, Junon ayant mangé des *lactuës sauvages*, qu'Apollon y avoit apportées, de sterile, devint féconde, & conçût de Jupiter, la jeune Déesse Hebé couronnée de fleurs. Que cette Hebé servant à boire à Jupiter dans un autre repas solennel, se laissa tomber au milieu de la salle du festin, & montra de certains objets qui servirent de matiere à une longue risée aux Dieux, & que pour cela Jupiter la dégrada de son Office, & envoya en terre son *Aigle* chez Laomedon,

don, Roy de Troye, luy enlever son fils le beau *Ganimede*, pour remplir la charge d'*Hebé* disgraciée. Noël-le-Comte l. 2. c. 5. Fable 68.

Did. La naissance d'un si grand Heros qu'*Hercule*, n'a-t-elle rien de singulier ?

Eud. Junon pour empêcher qu'*Alcmene* se délivrât heureusement d'*Hercule*, pria *Lucine* de se trouver chez cette Reine de Thèbes, dans les momens difficiles de le mettre au jour ; & de faire mourir & la mere & l'enfant dans les douleurs de l'accouchement. *Lucine* ne manqua pas de s'y rendre déguisée en vieille, & alla s'asseoir sur une pierre, tenant les mains jointes & bandées contre les genoux. Tant que *Lucine* garda cette posture serrée, il fut impossible à *Alcmene* de finir les douleurs excessives qu'elle souffroit, par une heureuse délivrance de son fruit.

Did. Comment donc en sortit elle ?

Eud. *Galanthis* sa femme de chambre, que Noël-le-Comte appelle *Historis*, fille du Devin *Tiresias*, soupçonna quelque trait des jalouses humeurs de Junon. En entrant & en sortant plusieurs fois, elle aperçut cette vieille dans la cour, gardant une contenance fort contrainte ; elle s'avisa de luy dire de se réjouir de l'heureux accouchement d'*Alcmene*, qui venoit d'estre délivrée d'un gros garçon. La Déesse surprise deffit ses mains, & à l'instant *Alcmene* accoucha sans peine.

Galanthis ne put s'empêcher d'en rire, Junon s'en offensa, & pour se venger de cet affront, changea Galanthis en une *Belette*, qui pour punition fait ses petits par la bouche ou la gueule, & se rend domestique & privée dans les logis comme elle l'estoit auparavant. *Fable 69.*

Did. Vous m'avez promis de m'apprendre les travaux d'Hercule.

Eud. Je veux bien vous tenir parole, & vous expliquer en peu de mots l'agréable sujet d'un long discours.

Le premier exploit de ce digne fils de Jupiter & d'Alcmene Reine de Thebes, furent deux gros *serpens*, que nouvel enfant il étouffa de ses mains dans son berceau; ils y avoient esté envoyez par Junon son implacable marastre.

Le second, furent les cinquante filles de Thespius, fils d'Erythée, Roy de Mycènes, desquelles il abusa dans une seule nuit, qui suivit un festin où elles avoient esté conviées avec luy; il en eut cinquante enfans, qui furent appelez les *Thespiades*.

Le troisiéme, fut l'hydre à sept testes, espece de dragon, à qui quand Hercule coupoit une teste, il en renaissoit deux sur le même col.

Did. Comment donc en vint-il à bout?

Eud. Ce Heros de la taille de quatre coudées & d'un pied, avoit esté élevé dans tous les nobles exercices, par les plus habiles Maîtres de son temps. Il
com-

commença ses travaux à l'âge de seize ans. Jupiter voulut que l'enfant qui verroit le jour le premier, ou d'*Alcmene* femme d'*Amphytrion*, Roy de Thebes; ou d'*Archipe*, femme de *Sihelenus*, Roy de Mycenes, toutes deux enceintes, commandât à l'autre enfant qui naistroit le dernier; Junon ennemie jurée d'Hercule, qui estoit à terme de neuf mois dans le sein d'*Alcmene*, le fit precéder par *Eurysthée*, fils d'*Archipe* qui n'en estoit grosse que de sept mois; & ainsi Junon le fit maître d'Hercule, & le ministre de ses persecutions. *Fable 70.*

Did. Quel fut le premier travail qu'*Eurysthée* commanda à Hercule?

Eud. Ce fut d'aller tuer l'*Hydre* dans les marais de *Lerne*, Hercule la trouve couchée sous un *plane* d'un vaste ombrage, & près de la fontaine *Amymone*. Il l'attaque mais s'il abbat une teste, il en renaist deux. A la fin il s'avise d'appliquer le feu à chaque col qu'il tronque, pour le cauteriser & arrester cette maligne fertilité.

Did. Et cet artifice luy réussit?

Eud. Ouy; car il coupa à l'hydre toutes ses testes l'une après l'autre, *Iolaüs* fils d'*Iole*, posant un tison ardent sur le col à l'instant qu'elles tomboient. Un Cancre monstrueux estoit venu au secours de l'hydre, Hercule l'écrasâ sous son pied. *Fable 71.*

Did. Quel fut le second travail d'Hercule?

Eud. A compter depuis qu'Hercule fut soumis pour *douze ans* à Euristhée, son second travail fut la mort de l'épouvantable *Lion* de la forest de Nemée. Après avoit vuidé inutilement toute sa trouffe sur ce monstre impenetrable au fer, il prit sa massuë, que luy-même il s'estoit faite dans cette forest, la proportionant à sa force; & à grands coups de massuë il obligea le lion de prendre la fuite. Il se sauva dans une profonde caverne qui avoit une sortie; Hercule y courut & la boucha, puis entré dans la caverne, il se jetta au col du monstre, & le serrant de ses bras le suffoqua, le chargea sur ses épaules, & l'alla étaler devant Euristhée. Ensuite il fit dépouiller ce monstre, & en porta la peau glorieuse toute sa vie. *Fable 72.*

Did. Et le troisieme travail?

Eud. Ce fut une *Biche* aux pieds d'airain & aux cornes d'or; il l'atteignit l'ayant lassée à la course sur le mont *Menale*, apres l'avoir couruë *un an* entier; il l'apporta toute vive à Mycenes. *Fable 73.*

Did. Pourquoi ne la tua-t'il pas?

Eud. Diane à qui elle estoit consacrée, l'avoit renduë *invulnerable*. Euristhée conçût de ces trois exploits étonnans, une si grande peur d'Hercule, que luy deffendant l'entrée de Mycenes, il ne luy fit plus sçavoir ses commandemens que par *Coprée* son Heraut d'armes, qui de sa part luy dit d'aller exterminer
le

le sanglier d'Erymanthe, & de poser à l'avenir tous ses trophées à la porte de la Ville de Mycenes sans y entrer. Quand Eurysthée apprenoit son arrivée, il couroit se cacher dans un *Tonneau d'airain*, qu'il avoit faire exprès. N. le C. l. 7. c. 1.

Did. Son quatrième travail fut donc le sanglier d'Erymanthe ?

Eud. Ouy, & ce fut dans cette occasion qu'il deffit les *Centaures*, qui accourus à l'odeur du bon vin qu'il beuvoit chez *Phole* son ami qui le regala sur son chemin, voulurent estre du festin. Il trouva le sanglier sur l'Erymanthe montagne d'Arcadie, dans son fort, & très-las d'avoir passé une longue plaine couverte d'une haute neige, pour gagner ce mont. Hercule le prit tout vif & le porta aux portes de Mycenes. *Fable 74.* N. le C. l. 7. c. 1.

Did. Quel fut le cinquième travail ?

Eud. Celui des *Harpies*, oyseaux monstrueux & carnaciers, aux aîsles, au bec & aux ongles de fer. Hercule les tua à coups de flèches dans l'Arabie, où pires que les lions & les leopards, elles devoient les hommes. *Fable 75.*

Le sixième travail fut le *Taureau* qui ravageoit l'île de Crète. Neptune fâché contre le Roy Minos, qui ne l'honoroit pas de ses sacrifices, avoit envoyé dans son Royaume ce Taureau, qui pouffoit des flâmes de ses narines & de sa gueule.

Hercule Payant dompté, l'emmena tout vif à Eurysthée, qui le laissa aller comme appartenant au Dieu de la mer. Ce Taureau entra dans l'Attique; le jeune *Thesée* en arresta les ravages, par la mort qu'il luy donna près de *Marathon*. *Fable 76.*

Le septième travail d'Hercule fut, la victoire qu'il remporta sur l'*Acheloys* terrible *Dieu-Fleuve*.

Le huitième travail fut, l'enlèvement des chevaux de *Diomed* Roy de Thrace, fils de *Mars*, & de la Nymphé *Cyrené*. Ce Tyran ne nourrissoit ses chevaux que de la chair de ses hostes, qu'il leur donnoit tout vifs à manger. Ils en estoient devenus féroces & cruels. Hercule commença par leur donner *Diomed* leur maistre à dévorer, puis les amena à Eurysthée, qui les envoya paistre sur le mont *Olympe*, où ils furent dévorez par les bestes sauvages. *Fable 77.*

Le neuvième que luy commanda Eurysthée, fut d'aller arracher à *Hypolythe* Reine des *Amazones*, son sabre, d'autres disent sa ceinture. Eurysthée avoit dessein d'en faire un présent à la fille du Roy *Admette*; *Hypolythe* à la teste de ses sieres *Amazones* vint le combattre. Hercule entua une bonne partie, mit en fuite l'autre, & prit la Reine *Hypolythe*, qu'il donna à *Thesée*, compagnon de sa victoire. *Fable 78.*

Did. *Thesée* commençoit donc à se signaler ?

End.

Eud. Ouy, Hercule avoit reconnu en luy dès sa tendre jeunesse un grand courage. Il en jugea, quand un jour paroissant veü de sa peau de lion devant Thesée encore enfant, ce Heros naissant courut à la hache de son Gouverneur, pour tuer Hercule, le croyant un monstre.

Did. Quel fut le dixième travail d'Hercule?

Eud. Ce fut la délivrance de la Princesse *Hesione*, fille de *Laomedon* Roy de Troye. Il avoit promis aux Dieux Neptune & Apollon bannis, l'un du Ciel, & l'autre de la Mer, par Jupiter qu'ils avoient offensé, une somme dont ils estoient convenus, pour luy avoir basti la Ville de Troye; *Laomedon* ne la leur voulut pas donner; Apollon affligea long-temps de la peste la Ville de Troye & les Contrées voisines, & Neptune d'une vaste inondation de la mer: Ces deux fleaux finirent par l'exposition de la Princesse *Hesione* attachée à un rocher au milieu de la mer, pour y estre dévorée par un monstre marin. Hercule retournant de la défaite des Amazones vers *Eurysthée*, ou allant à la conquête de la Toison d'or à *Colchos*, & passant à Troye, selon *Valerius Flaccus*, rencontra *Hesione* dans ce déplorable état, il attendit le monstre, il vint; Hercule le tua de sa massüe, délivra *Hesione*, & demanda au pere six *Coursiers* qui estoient tres-legers & enfans de *Borée*, Dieu-vent
du

du Nord, lesquels Laomodon avoit promis au Libérateur de sa fille ; il les refusa lâchement à Hercule, qui le força dans sa Ville, l'y tua, saccagea Troye, prit Hésione & la donna à Thelamon, Prince de *Salamine*, qui avoit le premier monté à l'assaut, & estoit l'un des compagnons de ses travaux, *Fable 79.*

Did. Quel fut son onzième travail ?

Eud. *Augeas* Roy d'*Elide*, nourrissoit trois mille bœufs dans une *estable*, que depuis trente ans il n'avoit pas fait nettoyer, il paroissoit impossible de le faire ; Hercule l'entreprit, selon une certaine convention qu'ils en firent ensemble, & que la fable n'exprime point. Il détourna donc la fleuve *Alphée*, qui emporta tout le *fumier*, & rendit nette cette *estable* immense. *Augeas* refusa le prix de ce travail, Hercule le tua, & saccagea la Ville d'*Elide*. *Fable 80.*

Le douzième travail fut l'enlèvement des *Bœufs rouges* de *Geryon*, Roy des *Espagnes*. Il avoit trois corps complets. Ces bœufs aussi féroces que les chevaux de *Diomedé*, ne vivoient que de la chair des hostes de *Geryon*, qu'il leur donnoit vifs à déchirer. Ces bœufs estoient gardez par un *Dogue* à deux testes, & par un *Dragon* qui en avoit sept, & le *Bouvier* estoit un nommé *Eurition*, homme tres-vigilant & déterminé. Hercule tua *Geryon*, le Chien, le Dragon & le *Bouvier*, & amene les bœufs à *Eurysthée*
par

par le détroit de *Gibraltar* près de *Cadis*, Ville de la *Bétique*. C'est-là qu'*Hercule* posa deux *Colomnes* avec ces deux mots, *non ultra*, comme les deux termes des douze travaux auxquels les destins l'avoient condamné, en l'asservissant aux loix d'*Eurythée* après lesquels il devoit estre purgé de sa mortalité par le feu, & placé dans le Ciel au rang des Dieux; ce qui arriva. *Fable 81.*

Did. Sont-ce là tous ses travaux?

End. Non, ce ne sont que les principaux. L'on compte encore la délivrance de *Prométhée*, condamné à estre déchiré par un *Vautour* monstrueux & insatiable, à qui les entrailles renaissantes la nuit, servoient de pasture le jour. *Hercule* tua le monstre & délivra *Prométhée*. *Fable 82.*

Il descendit aux *Enfers* pour en retirer son cher *Thésée*, qui estoit condamné là à estre assis éternellement sur une pierre, pour avoir voulu aider *Pirithoüs* à enlever *Proserpine*, charmé de sa beauté. Ces deux amis s'estoient promis de s'entresecourir dans leurs amours. *Pirithoüs* avoit servi *Thésée* à ravir la belle *Helene*. Ils descendirent donc aux *Enfers* par le *Tenare*, gouffre en Sicile extrêmement profond & tenebreux. Quand ils y furent un peu avancez, ils s'assirent sur une pierre, & ne purent se lever.

Did. Et *Hercule* les alla dégager?

End. Ouy; il prit le *Cerberé* chien à
trois

trois testes de dragon, & l'entraîna sur la terre vers la Royaume de la *Colchide*, où il vomit tant de venin, qu'il a rempli ce pais là d'*Aconit*, herbe dont le suc est un poison incurable. En suite il retourna aux Enfers, où il arracha *Thesée* de sa pierre, à laquelle la peau de son derriere estoit si colée, qu'il l'y laissa.

Did. Et *Pirithois* ?

Eud. Il l'abandonna à son supplice, comme le principal criminel de l'attentat amoureux. Une autre fois il alla contraindre *Pluton* à luy rendre *Alceste*, femme du Roy *Admette*, pour la vie duquel, elle avoit donné la sienne. *Fable 83. Ovide Metamorphos. Noël-le-Comte liv. 7. chap. 1. Apollodore. Hercule.*

Did. Revenons, s'il vous plaist, à nos fables heroïques, où en estions nous ?

Eud. A la metamorphose du vieux *Iolas*, fils, d'*Hercule* & d'*Iole*, retourné à l'âge de vingt ans par le pouvoir d'*Hebé*, Déesse de la jeunesse, à la priere d'*Hercule*.

Did. Pourquoi ? si vous me l'avez dit, j'en m'en souviens point.

Eud. Noël-le-Comte dit qu'*Euristhée* persecutant encore *Hercule* dans sa posterité après sa mort, menaçant même les Atheniens d'une guerre immortelle, s'ils ne luy livroient ses enfans, à qui ils avoient donné l'asyle contre luy, *Iolaüs* fils d'*Hercule* & l'un des compagnons de ses travaux, obtint de *Pluton* de revenir

au monde pour venger son pere & ses freres; qu'il y vint; qu'il extermina Eurysthée, & mourut aussi-tôt pour la seconde fois. *N. le C. l. 7. C. 1.*

Ovide dit dans le neuvième livre de ses *Metamorphoses*, sujet 9. & 10. qu'Hercule obtint d'Hebé après son mariage avec elle, le retour d'Iolaüs en ce monde, pour le venger d'Euristhée, & garantir sa famille des persecutions de ce Tyran.

Did. Hebé ne fit-elle cette grace qu'à Iolas ?

Eud. Ouy, & voicy comment; *Amphyraüs*, fils du Devin *Linus* & d'*Hypermnestre* prévint, Devin & Augure comme son pere, qu'il mourroit au siege de Thebes; pour l'éviter il se cacha. Le Roy *Adraste* ennemi des Thebains, qu'il avoir resolu de subjuguier, donna un gros colier d'or à *Eryphyle*, femme d'*Amphiaräus*, laquelle corrompuë par ce present le luy découvrit; il le contraignit de l'accompagner au siege de Thebes. Ce fut-là que dans un combat un Aigle fondant sur *Amphiaräus*, luy enleva de la main son javelot, & le laissant tomber en terre de fort haut, ce javelot devint un *Laurier*. Le lendemain *Amphiaräus* combattant au même endroit, & dans son char, la terre s'ouvrit & l'engloutit.

Fable 84.

Did. La trahison d'Eryphyle demeura-t-elle impunie ?

Eud.

Eud. Non ; Amphiaraiis , contraint d'aller à la guerre par la trahison de sa femme , chargea *Alcméon* , fils de luy & d'elle , de la punir ; il la tua ; & punit à son tour du meurtre de sa propre mere , il devint furieux ; il s'en guerit en beuvant de l'eau du fleuve *Pblegée* , qui le lava de son crime. *Alcméon* en reconnoissance d'un si grand bienfait , épousa *Alphesibée* , fille de ce fleuve , & luy donna le colier d'or d'Eryphyle ; quelque-temps après , il se passionna pour *Callirhoé* , fille du fleuve *Acheloy*s , & luy promit le riche colier qu'il avoit donné à *Alphesibée* sa premiere femme.

Did. *Alphesibée* fut-elle assez facile pour le luy donner.

Eud. Non. Elle avoit deux freres , *Themon* & *Axion* ; elle fit tuer par eux *Alcméon* qui les tua aussi en leur portant deux coups mortels. *Callirhoé* demeurée veuve avec deux jeunes fils , pria *Jupiter* de haster leur âge , pour venger sur *Alphesibée* , la mort de leur pere , elle l'obtint , & *Hebé* le fit ; ce que ne purent obtenir *l'Aurore* pour son vieux *Thiton* , ni *Venus* pour le decrepite *Anchise* ; mais l'on obtint une autre faveur de la Déesse *Isis*.

Did. Quelle faveur ?

Eud. *Lygde* , pauvre mais honneste habitant de l'une des cent Villes qui composoient le Royaume de *Minos* Roy de *Crète* , & aujourd'huy *Candie* , voyant encein-

enceinte Thelethuse sa femme, luy commanda de tuer son fruit, si c'estoit une fille. Thelethuse eut horreur d'un si cruel & si denaturé commandement ; elle accoucha d'une tresbelle fille, & fit accroire à son mari que c'estoit un garçon, elle luy en donna l'habit & l'appella *Iphis*. Quand elle eut atteint l'âge de treize ans, son pere la promet en mariage à une autre fille nommée *Ianthe*, des plus belles & des plus accomplies qui fussent dans la Ville de Pheste. Un même âge, une même beauté, une même école furent cause qu'ils s'aimèrent, mais l'une bien differemment de l'autre. *Ianthe* aimoit *Iphis* comme garçon, & *Iphis* ne la pouvoit aimer que comme fille. Il y avoit un obstacle irreparable pour la felicité de cet amour si étrange, & qui buttoit au Mariage ; cependant elles s'aimoient ardemment. *Iphis* n'y voyoit point d'autre remede que de mourir de langueur. Cruel destin de la Crete, s'écria-t-elle, tu veux qu'elle ne soit jamais sans monstre ; & mon amour plus monstre que l'amour de *Pasiphaé*, est aussi plus inutile, car tout l'art de *Dedale* ne peut rien pour luy. Ses plus ingenieuses subtilitez ne pourroient faire un homme d'*Ianthe* ou de moy ; de deux moities qui n'estant pas faites l'une pour l'autre, quel tout peut il faire ? n'aimons donc que ce qu'une fille doit aimer, ou n'aimons rien. Cependant le jour de nos épousailles arrive demain, vous n'y avez que

*que faire Junon , ny vous blond Himen.
Quel mariage ! où il n'y a point de mary.*

Did. Que disoit la merc à une aventure si bizarre & si embarrassante ?

End. Affligée de la crainte du scandale , elle avoit éludé long - temps ce jour fatal par d'ingenieux artifices dont les femmes sont fort inventives en de pareilles occasions ; mais épuisée à la fin , elle eut recours à la Déesse *Isis* , qui dans sa grossesse luy ayant apparu en songe , luy avoit promis son secours. Elle deslia donc les tresses dorées de sa teste , & alla les cheveux épars sur le dos , avec sa fille qui estoit de même , embrasser l'Autel d'*Isis* , & luy dit ; *Déesse que l'Egypte adore sur toutes ses Divinités ! Puisque l'avis que vous me donnastes de travestir ma fille en garçon , empêcha que le premier jour de sa vie ne fut le dernier par sa mort , dont l'ordre barbare de son pere me rendoit coupable ; conservez la nous , cette chere vie , dont vous vous fistes la Tutelaire , & que Lygde nous arrachera sans doute si vous ne faites une verité du mensonge qui l'a amusé jusqu'aujourd'huy par vostre sage conseil. C'est vostre outrage , ne luy refusez pas ce qui luy manque pour l'achever.*

Did. Et cette priere si bien tournée flechit la Déesse ?

End. Ouy ; & pour témoigner qu'elle en avoit esté touchée , les fondemens de l'Autel s'ébranlerent , les portes du Temple sortirent de leurs pivots , les poin-

pointes du Croissant doré qu'elle portoit en fontange, rendirent un éclat extraordinaire, les sonnettes dont sa jupe de drap d'or estoit bordée, firent d'elles-mêmes un assez agreable carillon, Thelèhuse en fut toure réjouye; elle sortit du Temple; Iphis sa fille la suivoit & elle sentit en marchant qu'insensiblement elle perdoit la forme de son sexe sans en perdre la beauté. Iphis courut en rendre graces à la Déesse, & accompagna ses offrandes de ces petits Vers, pour éterniser la memoire d'un si merveilleux changement :

*Ce vœu si singulier & si plein d'allegresse,
Ne fut pas fait à la Déesse,
Et payé de même façon;
Iphis fille en fit la promesse,
Et l'accomplit jeune garçon.*

Le lendemain la solemnité des époufailles se fit, à laquelle Venus, Junon, & le joyeux Hyménée se trouverent.

Did. Vous appelez joyeux le Dieu des Nôces; il me semble que tous les mariages qu'il fait, ne sont pas toujourns joyeux.

Eud. Il est vray; & celuy qu'il fit d'Orphée & d'Eurydice, ne le fut pas long-temps.

Did. N'est-ce pas souvent la faute de l'époux, ou de l'épouse, ou de tous les deux?

Eud.

Eud. Ouy ; mais ce ne fut icy la faute ni d'Orphée , ni d'Eurydice , mais d'un certain Aristhée , qui rencontrant la jeune mariée en son chemin , & la trouvant à son gré , la poursuivit de près. En le fuyant à travers les champs , elle marcha par malheur sur un serpent caché sous des herbes ; il la piqua au talon , elle en tomba morte sur la place. Orphée en eut tant de regret , que ne pouvant vaincre sa douleur , il descendit aux Enfers , & se presenta devant le Thrône enfumé de Pluton ; où ce Dieu lugubre estoit assis avec la Déesse Proserpine sa femme. Là par les doux accens de sa voix , & les harmonieux accords de sa lyre , il obtint de leurs mornes Majestez , que le fil des jours d'Eurydice coupé avant le temps, fût renouïé , & qu'elle revint au monde. Ovide dit que les airs plaintifs avoient tant de charmes , que durant tout le temps qu'il les chanta la foule des ames qui l'entouroient , toutes dépoüillées qu'elles estoient de leurs corps , trouvoient des larmes pour pleurer ; que Tantale avoit oublié sa soif , que la rouë d'Ixion s'arresta ; que les vautours qui rongent le cœur immortel de Tytië , tinrent toujours leur bec levé en écoutant ; que les filles de Belus ou les Danaïdes posèrent leurs cruches , & eurent les bras croisez ; que Sisyphe pour l'entendre plus à son aise s'assit sur sa pierre ; que les Furies mêmes en laisserent tomber leurs

leurs foyers, & qu'elles gemirent malgré toute leur dureté.

Did. Enfin Eurydice sortit des Enfers, & revit le jour ?

Eud. Pluton ne la put refuser à Orphée, mais il ne la luy accorda qu'avec cette condition, qu'il marcheroit devant, & ne se retourneroit point pour la voir, jusqu'à ce qu'il fût hors des antres obscurs des Enfers; qu'autrement elle n'en sortiroit point.

Did. Cette clause estoit aisée à accomplir à un homme.

Eud. Il est vray; mais non pas peut-estre si aisément que vous le croyez à un nouvel époux d'une femme aussi charmante qu'Eurydice. Elle se promenoit en clochant d'un pied, parmy les ombres nouvellement descenduës là-bas, quand on l'appella pour la rendre à son mari; elle le suivit long-temps dans l'obscurité, fidelle observatrice de la condition. Mais Orphée arrivé fort proche de la terre où il voyoit la lumiere, craignit qu'Eurydice ne se fut égarée en le suivant, il tourna la teste pour la voir, elle s'évanoüit. Il voulut rentrer, mais il luy fut impossible, repoussé toujours par une main invisible; il demeura là sept jours & sept nuits sans manger.

Did. Que devint-il donc ?

Eud. Après avoir accusé mille fois de cruauté les Dieux des Enfers, & detesté leurs impitoyables Decrets, il se retira
sur

sur le Mont Rhodope ; plusieurs Dames amoureuses de ses perfections, rechercherent son alliance. Elles furent toutes refusées, leur sexe luy estant en horreur ; sa seule lyre & sa voix firent tous ses plaisirs. Elles attiroient au tour de luy les bestes sauvages, les arbres, les cyprès sur tout, & les rochers qui faisoient toute sa compagnie.

Did. Pourquoi particularisez-vous le Cyprès ?

Eud. C'est qu'Ovide l'a employé dans ses Metamorphoses. Il dit que le jeune *Cyparisse* aimé d'Apollon, se tua de regret d'avoir percé d'un trait mortel un cerf privé qu'il aimoit, & qui dans la chaleur excessive du midy, prenoit le frais sous un arbre, dont l'épaisseur faisoit un ombrage si noir, que *Cyparisse* ne le reconnut point quand il le tira. Il en conçut, dis-je, un si grand dépit qu'il se tua. Apollon en eut de la pitié, il le changea en un *Cyprès*, & voulut qu'il fût l'arbre de la mort, & qu'on couvrît de ses branches les tombeaux, & qu'une fois coupé, il ne repululât jamais. *Fable 85.*

Did. A quoy s'occupoit Orphée sur le mont Rhodope ?

Eud. A chanter des Hymnes sur sa lyre à la louange des Dieux. Le premier fut l'enlèvement de *Ganymede* au Ciel par l'Aigle de Jupiter, ou par luy-même sous cette forme, pour en faire son Echançon à la place d'Hebé. Ce

Gany-

Ganymede estoit le fils de *Tros* Roy de Phrygie; il estoit beau de visage & bien fait dans sa personne. Son enlèvement arriva sur le mont *Ida* où il chassoit. *Fable 86.*

Did. Quel fut le second Hymne d'Orphée?

End. La metamorphose du jeune *Hyacinthe*. Apollon l'aimoit & se rendoit le compagnon de tous ses plaisirs. Il ne dédaignoit pas même de porter ses rets, de mener ses chiens à la chasse, & de jouer souvent avec lui. Un jour il leur prit envie de jouer au *palet*; Apollon jetta le sien vers le but où estoit l'aimable *Hyacinthe*; le palet du Dieu rebondit contre la teste du jeune garçon qui se baissoit pour ramasser le sien; il en fut tué. Apollon penetré de douleur le changea en une fleur de son nom, qui porte sur ses feuilles *ai, ai*, c'estoit l'exclamation que faisoit ce Dieu dans ses regrets; & c'estoit aussi les deux premieres lettres d'*Ajax*, Prince Grec, qui depuis se tua, pour n'avoir pû obtenir les armes d'*Achille*, tué en traître par *Paris* au siege de *Troye*. *Ulyssé* moins brave mais plus éloquent qu'*Ajax* les lui disputa & les emporta. *Ajax* fut changé aussi en un *Hyacinthe*, qui porte les deux premieres lettres de son nom, comme je viens de le dire. *Fable 87.*

Did. Et l'Hymne troisième d'Orphée fut?

Eud. Le changement des Citoyens d'*Amathonte* en des *Taureaux*. Venus Déesse de cette Isle, voulut les punir de leur cruauté envers les *Estrangers*, qui s'arrestoient dans leur Ville. Ils les sacrifioient tous dans un Temple dédié à Jupiter *Hospitalier*.

Elle rendit leurs femmes si lascives, qu'elles se prostituoient à tous venans. *Pygmalion* habile statuaire en conçut une si grande aversion pour les femmes, qu'ayant fait une fille d'*ivoire*, d'une beauté accomplie, il en devint amoureux à la folie, doutant souvent si c'estoit de la chair ou de l'*ivoire*. Tantost il la vestoit & tantost la deshabilloit & la couchoit dans son lit, l'appellant *sa femme*, *ses délices*, *son cœur*, *sa chere compagne*. C'estoit au temps qu'on faisoit par toute l'Isle de *Chypre* des sacrifices solennels à la Déesse Venus, & que ses Autels teints du sang de plusieurs vaches blanches, aux cornes dorées, fumoient de tous costez. *Pygmalion* ne manqua pas d'y aller porter de riches offrandes, & de prier la Déesse de changer sa statue en une veritable fille, pour en faire sa femme. Il fut exaucé; retourné chez lui, il embrassa non plus une image, mais une fille, qui ne vit pas la clarté du jour, qu'elle ne vît au même temps son mari. Ils accomplirent leur mariage, & neuf mois après il en sortit le petit *Paphe*, dont le nom a servi de surnom à l'Isle de

de Paphos , consacrée à la Déesse Venus , qui favorisa les vœux de son pere.
Fable 89.

Did. N'eut-il pas d'enfans que Paphé ?

Eud. Cynire fut son second fils , qui aimé de sa propre fille nommée *Myrrhe* , en fut trompé malicieusement , & en eut par un inceste détestable , mais innocent de sa part , *Adonis* , l'amant de Venus. *Myrrhe* se repentit de son crime , & par ses pleurs & ses gemissemens elle flechit les Dieux , qui la changerent en un arbre de son nom , & le quel pleurant sans cesse , forma de ses larmes une gomme dont l'on embaume les morts. *Fable 88.*

Myrrhe estoit enceinte de neuf mois , quand cette metamorphose arriva. *Lucine* vint la délivrer , prononçant devant l'arbre quelques paroles , qui ont une secrete vertu pour l'heureux accouchement des femmes grosses. Le tronc se fendit vers le milieu , & l'écorce entre-ouverte fit voir le jour à *Adonis* , le plus bel enfant du monde. Il estoit semblable à ces petits Cupidons qu'on voit tout nuds dans un tableau. Il ne lui manquoit qu'un arc à la main & un carquois sur le dos pour le croire l'*Amour même*. Les *Naiades* le receurent , & sur l'herbe l'oignirent des larmes de sa mere.

Did. Quelles furent ses aventures ?

Eud. Devenu aussi bel homme qu'il avoit esté bel enfant, il fut passionné-ment aimé de la mere de l'Amour. Ce petit Dieu ailé, & qui a toujours quelque trait à la main, embrassant un jour sa mere, la piqua d'une de ses fleches sans y penser; elle le sentit bien, & repoussa de la main ce fils étourdi; mais la blessure ne laissa pas de demeurer plus dangereuse & plus cuisante qu'elle ne paroïssoit.

Did. Quelle liaison a cette piqueure avec l'amour de Venus pour Adonis?

Eud. Ce fut de cette piqueure qu'elle conçut cet amour qui fut si violent, qu'oubliant ses charmantes Isles & le Ciel même, elle n'habita plus que les forests, courant en *Chasseresse* avec son cher Adonis, parmi les ronces & les rochers, poursuivant non les Ours, ny les lions, ny les sangliers dont la chasse estoit trop dangereuse; mais les lièvres, les cerfs & les dains. Sur eux elle prit l'occasion de lui raconter l'affreuse metamorphose d'*Atalante* & d'*Hypomene* changez en *Lions*.

Didime. Voudriez-vous bien me la dire?

Eudoxe. Voilà un Peuplier qui rend un ombre assez agreable, dit Venus lassée de la chasse à son Adonis; allons nous y seoir sur l'herbe tendre, nous nous y reposerons, & je vous rapporteray un exemple terrible de ces chasses mortelles
de

de bestes feroces. Ils s'affirent , & là-dessus elle lui conta qu'Atalante fille de Schénus Roy de l'Isle de Scyre , estant recherchée en mariage par plusieurs Princes , consulta l'Oracle sur ses destinées , dans cet état si dangereux. L'Oracle lui répondit ; *Tu n'as pas besoin de mari ; fuy le mariage , car il sera ton malheur ; toutefois tu ne t'en pourras pas exempter ; tu seras mariée , & ton mari fera que sans mourir , tu perdras un jour le beau visage de fille que tu portes.*

Did. Et cette épouvantable réponse lui donna de l'horreur du mariage ?

Eud. Oüy , & si grande que la Princesse fuyant les hommes , ne se plaisoit que dans les bois , y passant les jours entiers à la chasse. Son pere qui n'avoit qu'elle d'enfant , la pressoit de se marier pour laisser un successeur. Elle estoit extrêmement legere à la course ; elle en avoit souvent emporté le prix. Seure de vaincre quiconque se presenteroit pour l'épouser , elle ne leur promettoit sa possession , qu'après qu'ils auroient couru contre elle. *Je ne refuse point d'estre la femme de mon vainqueur , disoit-elle , mais je veux aussi que mes vaincus recoivent en gré la mort que je leur donneray pour punition de leur temerité , si je les passe à la course.*

Did. Eut-elle beaucoup d'Amans à ce prix ?

Eud. Oüy , les charmes de sa beauté

150 AVANTURES OU METAMORP.
ayant plus de force sur eux que la crainte d'une mort certaine. Un jour le Prince Hypomene tomba par hazard sur le chapitre de ces courtes iniques, qui inondoient de ruisseaux de sang le bout de la carriere. Il s'estonna de la folie de ces insensez Amoureux qu'elle tuoit, les ayant vaincus; mais c'estoit avant que d'avoir vû la belle Atalante; car dès qu'il la vit, il en devint éperdûment amoureux; & la loüant, il excusa ceux qu'il venoit de blâmer. Il la voit courir enfin contre un Rival, & elle lui semble encore plus belle, toute cruelle qu'il la voit, lançant un dard qu'elle tient à la main, sur le malheureux vaincu qu'elle tuë.

Did. Sans doute Hypomene courut aussi?

Eud. Le triste sort de ce temeraire Amant ne l'estonna point; il courut. La Déesse Venus exauçant la priere qu'il lui avoit faite à la barriere, lui avoit donné trois *pommes d'or*, qu'elle avoit cueillies en son Isle de *Chypre*, à un arbre planté devant la porte de son Temple, situé, dans un quartier qu'on appelle *Damafene*.

Did. A quoi lui servirent ces pommes d'or?

Eud. Hypomene à demi vaincu en jeta une au milieu de la lice; Atalante la trouva si belle, qu'elle se détourna pour la ramasser, & laissa passer Hypomene;

mene; mais elle l'eut bientôt devancé; il jetta la seconde, un pareil retardement donna à Hypomene le même avantage, elle le regagna par sa vitesse. Enfin la troisième qu'elle ne voulut pas perdre, étant jettée près du but, donna la victoire à Hypomene. Ainsi vainqueur d'Atalante, il l'épousa sur la lice, sans en remercier Venus par des sacrifices; elle s'en fâcha. Ils passèrent par le Temple de Cybele mere des Dieux, en s'en retournant au Palais du Roy Schénus; là Venus embrasa l'ingrat tellement de l'amour de son Epouse, qu'il n'eut pas de honte d'assouvir ses impatiens desirs dans un Antre sacré, où les Prestres de *Cybele* avoient mis plusieurs idoles de bois.

Did. Et Cybele en fut offensée?

Eud. Extrêmement, & peu s'en falut qu'à l'heure même elle ne leur fit voir les ondes noires & irremeables du Styx, pour parler en Poëte; elle se contenta d'une peine moins rigoureuse, excusant la passion juste, mais inconsidérée d'Hypomene.

Did. Quelle fut cette peine;

Eud. Elle changea Hypomene en un *Lion*, & Atalante en une *Lionne*, & les attela à son char qu'ils traînent depuis.
Fable 89.

Did. Quelle consequence la Déesse Venus tira-t-elle de cette metamorphose, pour détourner Adonis de la chasse des bestes sauvages?

Eud. Elle acheva son histoire par lui dire que la posterité d'Hypomene & d'Atalante n'a pour retraite que les antres obscurs des forests, & qu'indomptable, elle se fait craindre par tout par les ravages qu'elle fait dans les campagnes d'Afrique, dont elle devore les habitans & les troupeaux.

Did. Adonis profita-t'il de cette remontrance si salutaire aux Chasseurs?

Eud. Dès qu'elle l'eut faite, elle se fit enlever dans les airs par ses *Cygnés*, qui traînent son char. Adonis indocile & étourdi, ainsi que la plupart des jeunes gens de son âge, appuya ses chiens à l'heure même sur un sanglier furieux qu'ils firent lever; il tira dessus & le blessa. La beste feroce redoublant sa rage naturelle à la vûë de son sang, fit sortir le trait de sa playe & poursuivit Adonis; il s'enfuit, elle l'ateignit, & d'un coup de ses deffenses qu'elle lui porta dans l'aîne, le jeta par terre.

Did. En mourut-il?

Eud. Venus partie pour aller en Chypre, estoit encore dans les airs; elle entend les plaintes d'Adonis mourant; elle tourne bride, & descendant sur la terre, elle se jette à demi chemin en bas de son char, impatiente de sa douleur, elle trouve Adonis mort, elle en déchire sa robe, s'arrache les cheveux, se frappe mille fois le sein en détestant les cruautéz du sort. Et enfin mêlant un
peu

peu de Nectar avec le sang d'Adonis; ce sang si beau répandu sur la terre s'enfla & s'empoula de maniere, qu'en moins d'une heure il en sortit une belle fleur, laquelle porte la couleur des grains de Grenade. *Fable 90.*

Did. Est-celà la fin des Hymnes d'Orphée solitaire?

Eud. Oüy, & celle de sa vie, du moins ne tarda-t-il gueres à la perdre.

Did. Pourquoi?

Eud. Noël-le-Comte, Apollodore & Pausanias debitent cette avanture diversement. L'un dit qu'Orphée en loüant les Dieux devant Pluton & Proserpine, oublia Bacchus; & que ce Dieu pour s'en venger, excita contre lui les Bacchantes, qui le déchirerent sur les bords du fleuve de l'Ebre, & en disperferent les membres par les champs, pour estre mangez des bestes sauvages; que sa *teste* & sa *lyre* jettées dans le fleuve, firent entendre quelques restes de chansons plaintives. L'autre dit qu'il détourna les hommes de l'amour des femmes, qui s'en vengerent en le mettant en pieces. Un autre dit que Venus offensée d'Orphée, avoit tourné vers luy l'amour de toutes les Dames de Thebes, qui le punirent par une mort cruelle des mépris insolens qu'il faisoit d'elles & de la Déesse.

Did. Que devinrent sa *lyre* & sa *teste*?

Eud. L'Ebre les porta dans la mer,

154 AVANTURES OU METAMORP.
selon Ovide ; elle les jetta sur les rives
de l'Isle de Lesbos ; les neuf *Muses* qu'il
avoit si bien chantées , les y recueillirent ;
elles placèrent la lyre dans le Ciel
parmi les Astres , chacune l'illustrant
d'une Esttoile ; elles inhumèrent la teste
sur le rivage de Lesbos ; & c'est de-là
que le *Luth-Lesbien* est si vanté des Poëtes. *Fable 91.*

Did. Le meurtre d'Orphée demeura-t'il impuni ?

Eud. Ovide dit que Bacchus changea
en divers Arbres les Dames de Thrace
qui avoient assisté à ce massacre si tragique ,
& que d'horreur abandonnant le
païs , & suivi d'une meilleure troupe ,
il s'en alla visiter ses vignes , qui sont sur
les costeaux du mont *Timole* , puis les eaux
du *Pactole* , qui ne couloient pas encore
sur un *sable d'or*.

Did. Bacchus n'eut-il pas quelques
avantures dans ce païs-là ?

Eud. Les *Satyres* qui composent la
plus grande partie de sa suite , le suivirent
par tout ; mais le vieux *Silene* , que
l'âge & le vin faisoient marcher lentement
demeura derriere ; il fut pris par
les Payfans de la Phrygie , qui le menerent
chargé de couronnes de lierre à leur
Roy *Midas*.

Did. Que lui fit-il ?

Eud. Orphée avoit appris à *Midas*,
les ceremonies des festes de Bacchus ,
& pour les celebrer , lui avoit laissé le

Pre-

Prestre *Eumolpe*, qui reconnut le bon-homme *Silene*, pour l'avoir vû à la fuite de *Bacchus*. *Midas* le traita joyeusement dix jours entiers; l'onzième il partit avec *Silene* pour aller en *Lydie*, où il le rendit à *Bacchus*, ce Dieu en reconnaissance du plaisir qu'il avoit fait à son pere *nouricier*, s'obligea de lui donner tout ce qu'il desireroit.

Didime. Qu'est-ce que *Midas* lui demanda?

Eudoxe. Que tout ce qu'il toucheroit se convertit en or. Il obtint ce don, mais il s'en repentit bien dans la suite.

Did. Pourquoi? puisque ce don pouvoit le rendre le plus heureux & le plus puissant Roy de la terre?

Eud. De quoi servent toutes les richesses du monde à un homme qui ne peut les employer à son propre usage? *Midas* convertit en or tout ce qu'il touche; une simple branche d'arbre devient un Rameau d'or dans sa main; une pierre, une motte de terre, est une masse d'or; il fait d'une pomme en la touchant, une pomme du jardin des *Hesperides*; s'il lave ses mains, l'eau se change en un or liquide, qui peut decevoir une *Danaë*, & ce riche don enfin charme jusques-là son avarice imprudente...

Did. Pourquoi imprudente?

Eud. Il se met à table, il coupe du pain, il tire une aïsse de perdrix, on lui verse du vin dans sa coupe, tout cela

devient de l'or sur ses lèvres ; ses dents n'y peuvent faire la moindre impression. Il meurt donc de faim au milieu d'une table chargée de mets les plus exquis, & nulle liqueur n'est capable d'appaiser sa soif.

Did. Il falut donc chanter à Bacchus la Palinodie, & le prier de changer son vœu indiscret ?

Eud. Oûi, & pour lui faire perdre cette vertu, il lui commanda de s'aller plonger tout le corps dans la source du Pactole. Il reçût la vertu de ce don, & depuis il dora le gravier de son lit, & les sables des campagnes voisines qu'il inonde quelquefois. *Fable 92.*

Midas dans la suite de sa vie eut tant d'horreur des richesses, qu'il n'aima plus que la vie champêtre. Il se mit dans la troupe du Dieu Pan, qui n'habite que les bois solitaires, & les antres sauvages des montagnes, & principalement ceux du mont Tmole. Là Midas eut une seconde aventure, aussi étrange & plus ridicule que la première, par une seconde faute de jugement plus grossière aussi.

Did. Comment donc ?

Eud. Pan s'égayoit ordinairement à jouer de sa flute sur les croupes du Tmole. Il y osa deffier Apollon, se vantant que sa flute à sept tuyaux estoit plus agreable que la lyre de ce Dieu de l'harmonie. Ils prirent pour arbitre de leur

leur dispute Timole que Midas accompaignoit. Le Dieu champestre entonna un air de *Village* qui charma Midas. Apollon à son tour joia sur sa lyre un air digne du concert des Dieux. Timole décida que la flute de Pan n'estoit qu'un instrument de fluteur de *Cabaret*, & la lyre d'Apollon d'un violon d'*Opera*, ou pour vous le faire mieux comprendre, celui cy estoit un *Philbert*, & celui-là un *Verdolet*. Midas trouva ce jugement inique. Apollon pour le punir d'une censure si grossiere, luy alongea les oreilles & les couvrit d'un poil grison; en un mot ses oreilles devinrent des oreilles d'*Asne*. *Fable 93.*

Did. Ne prit-il pas un grand soin de les cacher?

Eud. Ouy; il se fit faire un haut & large bonnet à la *Holandoise*, qu'il n'ôtoit jamais que quand il luy falloit razer la teste; il recommanda bien à son Barbier de garder le secret; il luy promit de n'en rien dire à personne; mais luy devenant trop indigeste, le perfide se retira dans un endroit écarté des hommes, fit un trou en terre, & s'y courbant, dit tout bas à ce muet Elément que le Roy *Midas* avoit des oreilles d'*Asne*, & couvrit de terre le trou.

Did. N'estoit-ce pas autant que s'il ne l'avoit pas dit?

Eud. Non; car peu de temps après sortirent de ce trou des *Roseaux*, qui
estant

estant montez à leur hauteur naturelle, & animez d'une foible voix, par le premier vent qui les émut, redirent les paroles enterrées, qui publièrent que le Roy Midas avoit des oreilles d'Asne. *Fable 94.*

Did. Apollon estoit donc d'une promptitude bien terrible à se venger ?

Eud. *Laomedon* Roy de Phrygie faisoit jetter les fondemens de la Ville de Troye, Apollon persuade Neptune de se déguiser en *Ingenieurs*, pour entreprendre ensemble la construction des murailles de cette Ville, jusqu'à leur juste hauteur. Ils vont trouver *Laomedon*, avec lequel ils conviennent d'une somme pour cet ouvrage. Ils l'achevent & demandent leur salaire ; le Roy jure ne leur devoir rien. Pour le punir de ce faux serment, Apollon envoie la peste, & Neptune inonde des eaux de la mer les plaines d'alentour, & rendant inaccessible la Ville de Troye, y cause la famine.

Did. Les Troyens ne tâcherent-ils point d'appaiser la colere de ces Dieux par des sacrifices ?

Eud. Oüy, les Dieux leur pardonnerent, mais ce fut à la charge que tous les ans ils attacheroient à un Rocher au milieu de la mer, celle des Dames Troyennes sur laquelle tomberoit le sort, pour estre dévorée par un monstre de la mer qu'enverroient Neptune, & qu'ils ne
se-

seroient point déchargés de ce tribut, que l'on n'eût tué le monstre. La première qui éprouva la rigueur de cet Oracle cruel, fut la Princesse *Hesione*, fille du Roy *Laomédon*.

Did. Elle fut dévorée au rocher ?

Eud. Non, *Hercule* qui passoit par là allant en *Colchos* à la conquête de la *Toison d'or* avec les autres *Argonautes*, la vit dans ce triste estat. Il se fit mettre à terre, & sur la rive attendit le monstre pour le combattre. Il vint; *Hercule* le tua & délivra *Hesione*. *Laomédon* avoit promis six beaux *Coursiers*, enfans du vent *Borée*, au libérateur de sa fille; *Hercule* les demanda comme le prix de sa victoire; le Roy les luy refusa. *Hercule* assisté de *Telamon* & de *Pelée*, le força dans sa ville de *Troye*, le tua & donna en mariage la Princesse *Hesione* au Prince *Telamon* son ami & son compagnon, lequel avoit le premier monté à l'assaut. Après avoir saccagé la Ville, ils reprirent la route de *Colchos*. *Fab.* 95.

Did. Pourquoi *Hercule* donna-t'il *Hesione* plustost à *Telamon* qu'à *Pelée* ?

Eud. *Pelée* avant que de partir de la Grèce, y avoit esté marié avec *Thétys*, & pouvoit se vanter d'estre le premier des mortels qui eut épousé une Déesse; car *Venus* n'eût pour mari le bon pere *Anchise* que long-temps après; l'on doute même s'il ne fut point son galand.

Did.

Did. Ce mariage de Pelée & de Thétys n'a-t'il rien de singulier ?

Eud. Ouy ; le devin *Prothée* avoit prédit à Thétys qu'elle seroit mere d'un fils qui surpasseroit son pere en valeur. Jupiter craignant cette honte , renonça à ses amours pour cette Déesse , quelque charmante qu'elle fût , ne voulant pas estre le pere de son maistre. Thétys la plus belle des *Nereïdes* , se faisoit porter souvent sur le dos d'un *Dauphin* , dans un antre agreable , pour s'y reposer : il estoit situé sur une rive deserte de la mer , que couvroit une épaisse forêt. Pelée qui aimoit Thétys , l'y surprit endormie , & crut pouvoir l'obliger d'être sa femme , quand elle se fit un *oiseau* , puis un *arbre* , sans que Pelée qui l'embrassoit la laissât aller ; mais il ne put la retenir *Tygresse* , elle luy fit trop de peur. Désolé de l'avoir laissée échaper , il se rendit favorable Neptune par ses sacrifices ; il luy envoya dire par *Prothée* , qu'elle l'agreroit pour mari , s'il la pouvoit atraper endormie dans l'antre une seconde fois , & ne la pas laisser échaper , la tenant toujours serrée quelque forme affreuse qu'elle prît , laquelle n'avoit rien de terrible que la figure , jusqu'à ce qu'elle fut revenue à la premiere où il l'auroit trouvée.

Did. Pelée crut il y mieux réussir qu'il n'avoit fait ?

Eud. L'esperance nourit les Amans ,
dit

dit le Poëte ; Pelée ſçavoit que tous les ſoirs Thétys ſe retiroit dans cet antre maritime, pour y paſſer la nuit dans un tranquille repos. Il l'y vit entrer, il donna le loifir au ſommeil de l'aſſoupir profondément ; alors il la ſurprit & la lia ſi étroitement, qu'en quelque forme qu'elle paſſât, elle ne put ſe tirer de ſes mains. Il la contraignit d'avoüer que quelque puifſance ſuprême la forçoit de l'épouſer. Ils ſe marièrent, & eurent le grand *Achille*, le plus vaillant Roy de la Grece, & dont le Poëte Homere a ſi bien chanté les exploits merveilleux au ſiege de Troye. *Fable 96.*

Did. Ainſi Pelée fut heureux ?

Eud. Ouy, mais il ne le fut pas longtemps ; il tua *Phoque* ſon frere, & ce meurtre l'obligea de ſe retirer à *Thrace*, Ville ſituée au pied du mont *Oëta*, près de *Thermopyles*, chez le Roy *Ceyx*, qui tenoit ſon ſiége dans cette Capitale de ſon Empire. Là ce Roy affligé de la perte de ſon frere changé en un oiſeau de *proye*, en conta la metamorphoſe à Pelée ; & la mort de la vaine *Chione*, fille du frere de *Ceyx* ; laquelle ſuperbe d'avoir eu les careſſes tendres d'*Apollon* & de *Mercur*, s'eſtoit vantée d'eſtre plus belle que *Diane*. Cette Déeſſe offenſée de la preſomption de cette mortelle, luy tira une flèche, qui luy perça la langue en la tuant. *Ceyx* fut ſi affligé de cette double perte de ſon frere,

&c

& de sa nièce, qu'il resolut d'aller consulter l'Oracle d'Apollon dans l'Isle de *Clares*, sur les moyens de se consoler. Ceyx s'embarque, promettant à sa femme *Alcyone* de revenir dans deux mois au plus tard. Il n'est pas plustost en pleine mer, qu'un orage furieux s'élève, & après avoir long-temps battu son vaisseau, il l'engloutit avec Ceyx sous les flots, sans que rien se sauvât de l'équipage.

Did. Ainsi Alcyone eut beau attendre son retour ?

Eud. Les deux mois estant passez, Junon commanda au *sommeil* de faire avertir Alcyone par un *songe*, de la mort tragique de son mari noyé dans la mer. Elle vint faire ses lamentations sur le rivage ; les ondes y poussent le cadavre de Ceyx jusqu'aux pieds de la desolée Alcyone ; elle le reconnoist, elle redouble ses regrets, elle déchire son visage & sa robe ; & enfin s'élève en l'air pour tomber sur le corps de son mari, qui s'estoit arresté flotant au pied d'un gros boulevard basti de pierres à costé du port. Le peuple qui la vit sauter de si loing en mer, fut estonné de la voir aussi-tost voltiger au tour de son mari, changée en oiseau ; elle se posa sur le corps de Ceyx, & l'embrassant de ses aîles, luy donna de son bec quelque froids baisers, rendant sans parler une voix plaintive. Les Dieux en eurent pitié ;

tié; ils metamorphoferent auffi Ceyx en un oiseau, qui conservant son amour mutuel pour elle, ne rompit point le lien conjugal. Ils se firent pere & mere des petits Alcyons, qui font comme eux leurs nids sur la mer, durant les glaces de l'hyver, & rendent les eaux calmes, autant de temps qu'ils demeurent sur leurs œufs à les couvrir. *Æole* leur grand pere, soigneux de les conserver, retient alors les vents enfermez dans leurs cavernes; il en est & le Dieu & le Concierge. *Fable 97.*

Did. Sçavez-vous la metamorphose du *Plongeon*?

Eud. *Oüy.* *Esaque* fils de *Priam*, Roy de *Phrygie* & de la Nymphé *Alyxothoë*, devint passionnément amoureux de la Nymphé *Hesperie*, fille du fleuve *Cebrenus*. Il l'apperçut un jour sur le rivage de son pere, où elle éparpilloit au Soleil ses cheveux humides pour les secher. Dès qu'elle le vit elle prit la fuite, courant comme une biche poursuivie du loup; en fuyant elle foula du pied un serpent caché sous l'herbe, il la piqua au talon, & termina au même moment sa course & sa vie. *Esaque* desesperé monta sur la pointe d'un rocher qui avançoit dans la mer, & de là se précipita dans l'eau la teste la premiere, pour finir aussi sa douleur avec sa vie.

Did. Quoy la metamorphose ne joüa point sur luy son jeu?

Eud.

Eud. Thetis qui eut compassion de ses malheurs , le reçut si doucement , qu'il ne se noya point ; tandis qu'il flotoit sur l'eau elle le couvrit de plumes , & l'empêcha de mourir , contre le violent delir qu'il en avoit. Il s'éleva plusieurs fois sur ses aîlles , & se laissa tomber dans la mer pour s'y noyer , mais ses plumes le tenoient toujours au dessus.

Did. C'est donc pour cela qu'agitée encore du même desespoir , il se met à tout coup la teste dans l'eau , comme cherchant avec la mort , la fin de son amour & de ses regrets ?

Eud. Ouy , & pour appaiser la cuisante ardeur de sa flâme malheureuse , il demeure toujours sur les eaux , & s'y plonge si souvent , qu'il s'en est acquis le nom de Plongeon. *Fable 98.*

Did. Que devint Pelée à l'embarquement de Ceyx ?

Eud. Les destins voulurent qu'il errât encore vagabond , & qu'il s'en allât par de longs détours en Thessalie , pour estre purgé de son crime par *Acaste* , qui le reçut tres-bien.

Did. Qu'estoit cet *Acaste* ?

Eud. Il estoit fils de *Pelias* Roy de Thessalie. Il avoit épousé *Créthéis* , fille d'*Hipolyte*. Cette Princesse devint amoureuse de Pelée ; elle le sollicita instamment d'y répondre ; il le refusa ; outrée de ce mépris insupportable aux femmes , elle l'accusa devant son mari
de

de l'avoir voulu forcer à commettre un crime dont elle sçavoit qu'elle estoit seule coupable. Acaste le dissimula, & menant Pelée à la chasse sur le mont *Pelion*, il le garotta après l'avoir desarmé, & l'exposa aux bestes sauvages, pour en estre déchiré. Jupiter fut touché de son innocence, il luy envoya par Mercure qui le deslia, un sabre de la façon de Vulcain; Pelée s'en garantit de la fureur des lions, & retourné chez luy, amena chez Acaste les Argonautes, à l'aide desquels Pelée tua Acaste & sa femme & s'empara de sa couronne. *Fab. 99. Ovide l. II. Metamorph. N. le C. l. 6. c. 15.*

Did. La metamorphose d'Esaque fils de Priam, ne fut-elle pas bientôt suivie de la guerre de Troie?

Eud. Ouy.

Did. Vous m'obligeriez beaucoup de m'apprendre le sujet & les circonstances les plus curieuses de cette guerre?

Eud. *Hecube* femme de Priam, étant enceinte, fut avertie en songe que son fruit seroit cause un jour de la mort de son pere & du renversement de son trône. Priam à qui elle dit ce songe fatal, fit exposer sur le mont *Ida* ce malheureux fils, quand elle en fut délivrée; il s'appelloit *Paris*.

Did. Estoit ce-là le plus seur expedient d'éviter les malheurs dont Priam & son Royaume de Phrygie estoient menacez, que

166 AVANTURES OU METAMORP.
que d'exposer Paris sur le mont Ida aux
bestes sauvages?

Eud. Si ce n'estoit le moyen le plus
seur, c'estoit du moins le plus usité chez
les Rois de ce temps-là; témoin Oedipe.
Paris fut préservé d'estre mangé des bê-
tes sauvages par la pitié des Nymphes
ou des Bergers qui habitent ce celebre
mont. Elles l'éleverent, & quand il
fut grand, il lia un engagement tendre
avec la Nymphé *Enone*, quelques-uns
veulent qu'il l'ait épousée. Son *équité*
austère étendit loin sa reputation; elle
monta même jusqu'au Ciel, & les noces
de *Thetys* & de *Pelée* firent naître aux
Dieux une illustre occasion de l'éprou-
ver.

Did. Quelle occasion?

Eud. Tous les Dieux furent invitez à
ces noces, qui furent célébrées sur *Pelion*,
montagne de la Thessalie. La Déesse de
la *Discorde* n'en fut point; l'on negli-
gea fort judicieusement cette *gaste feste*.
Elle s'en vengea par une *pomme d'or*,
qu'elle jetta furtivement au milieu de
l'assemblée, & cette fatale pomme
portoit ces quatre mots, *pour la plus*
belle.

Did. Quoy, une pomme fut capable
de troubler une assemblée si solemnel-
le, & de former une querelle entre les
Dieux?

Eud. Ouy, car chaque Dieu prit parti
pour sa Déesse, qui pretendoit meriter
le

le prix de la *Beauté*. Après une chaude contention, où les Belles se dirent de grosses injures, Jupiter appaisant le vacarme par le seul mouvement de ses sourcils, décida que le prix ne pouvoit estre contesté que de *Junon*, de *Venus*, & de *Minerve*, ou *Pallas*; & parcequ'il estoit frere & mari de Junon, pere de Minerve, & frere de Venus, il se déporta du jugement & le renvoya à un *Inconnu* qu'il leur nomma.

Did. Ne sçavez-vous pas son nom?

Eud. Ouy. C'estoit *Alexandre Paris*, alors Berger sur le mont Ida proche des rives du Xanthe, Berger illustre par son intégrité, laquelle l'avoit fait l'arbitre & le Juge souverain, non seulement de tous les differens des Hameaux voisins, mais encore de toute la contrée; en un mot c'estoit l'Oracle de la Phrygie.

Did. Les trois Déeses n'eurent-elles pas de repugnance de commettre à un Berger la décision d'une querelle si importante.

Eud. Ce Berger qu'on nommoit par excellence le *Berger équitable*, estoit, comme je vous l'ay dit, le fils du Roy Priam, & les Déeses en ayant esté assurées par Jupiter, elles n'eurent pas de peine à s'y résoudre, & d'autant plus que tout le Ciel refusé, les obligeoit à descendre sur la terre, où de tous les Mortels elles ne pouvoient choisir un Juge plus digne d'elles, qu'un Roy ou un fils de Roy.

Did.

Did. Le mont Ida fut donc l'Arcopage de ce grand procès ?

Eud. Ouy. Le Dieu *Mercur* y amena les trois Déesſes ; elles y plaiderent leur cauſe devant le Berger *Paris*, aſſis ſur une butte fleurie, d'où ordinairement il voyoit ſes troupeaux, & chafſant l'ennui de ſa ſolitude, il jouoit des airs champeſtres tantot ſur ſa flute, ou tantot ſur ſa muſette. Voicy, luy dit *Mercur*, trois Déesſes que je t'amene, Berger equitable, c'eſt la riche *Junon*, la ſage *Minerve*, & la délicateuſe *Venus*. *Jupiter* t'a choiſi pour décider quelle eſt la plus Belle ; la pomme d'or que je te preſente, beau Berger ; à Toy, dis-je, que l'amour a rendu capable de juger des graces des Déesſes, eſt le riche prix de la victoire qu'elles ſe promettent de ton équité.

Did. *Paris* ne fit-il pas quelques excuſes modeſtes aux Déesſes ?

Eud. Ouy. Il répondit que n'ayant fréquenté ny les Villes ny les Cours, les Dieux luy faiſoient un honneur qui confondoit ſa ſimplicité, accouſtumé à ne voir que des viſages formez au Village, & qui n'ont que des airs groſſiers & ruſtiques. D'aillieurs, quelle différence peut remarquer mon ignorance, ajouta-il, entre les traits divers de ces trois viſages divins, qui me ſemblent également beaux ? La valeur de trois Roſes vermeilles épanouies aux rayons naiſſans d'un même Soleil, & que d'un ſoin curieux quelque Bergere auroit choiſies

sies toutes semblables, ne pourroit pas estre jugée plus égale; & enfin quelle temerité seroit-ce à un Berger comme moy, de s'exposer à la haine infailible de deux Déeses, en prononçant un Arrest que les Dieux mêmes ont apprehendé de rendre?

Did. Mercure se paya-t-il de cette modestie?

Eud. Non, il la vainquit, en alleguant l'ordre absolu de Jupiter, qui ne souffroit point d'excuse. Les Déeses plaiderent donc de leur mieux leurs causes, & Paris prononça en faveur de la Déesse de la Beauté, à qui il en adjugea le prix. Minerve trop modeste excusa l'ignorance de Paris; mais la superbe Junon jura dès lors la ruine de son Juge, en vengeance du mépris de sa beauté; mépris d'autant plus insupportable aux femmes, que la louange leur en est douce.

Did. Quelle suite donc eut ce jugement?

Eud. Venus dans son Apologie qu'elle fit de la Beauté, ne manqua pas de vanter à Paris celle de la belle *Helene*, la plus charmante Princesse de la Grece, fille de Jupiter & de *Leda* femme de Tyndare, comme nous l'avons déjà dit dans la Genealogie des Dieux. Venus avoit promis de la donner à Paris, qui dès ce moment oubliant sa chere *Enone*, ne brûloit plus que pour cette belle Greque. *Fable 100.*

Did. La Déesse qui se moque des

170 AVANTURES OU METAMORP.
promesses amoureuses, tint-elle sa parole?

Eud. Ouy, & voicy comment; Paris ayant préféré la *volupté* de Venus, à la *sagesse* de Minerve, & aux *richesses* de Junon, estoit embrasé de l'amour d'Helene. Il avoit autrefois écrit sur l'écorce de mille Hêtres de la forest d'Ida ces quatre vers, pour assurer Enone de sa fidelité inviolable;

*Sitost que Paris infidele,
Sans Enone respirera,
Le Xanthe à soy-même rebele,
Vers sa source retournera.*

Cependant l'image de la belle Helene effaça d'abord celle d'Enone dans son cœur, & de son esprit le souvenir d'une si aimable Bergeré. Il arriva que l'on celebra une feste à Troie, où l'on proposa plusieurs prix, soit de la lutte, soit du chant, soit de la course. Paris y alla avec les marques secrettes de sa naissance royale, que sa nourrice avoit trouvées auprès de luy dans la forest du mont Ida, quand il y fut exposé. Il vainquit à la lutte tous les Adversaires, *Hector* même, qui fâché d'estre surmonté par un Berger, le voulut tuer; mais il luy montra les langes précieux qu'Hecube leur mere reconnut. Priam charmé de son adresse & de sa valeur, l'embrassa comme son fils, & l'arresta auprès de luy.

uy. Quelque temps après son pere l'envoya en Grece, y demander raison de l'enlèvement d'*Hesione* sa sœur par *Hercule*, qui l'avoit donnée au Prince *Telamon*. Sous ce pretexte Paris alla descendre à *Sparthe*, chez le Roy *Menelas*, qui avoit épousé *Helene*; il trouva *Menelas* absent.

Did. Où estoit-il allé?

Eud. En l'Isle de *Crète*, pour y partager avec *Agamemnon*, Roy d'Argos son frere, la succession de leur pere *Atrée* décedé. *Helene* coquette devint amoureuse du Galant Paris; elle s'en fit enlever, il la ramena à Troie.

Menelas à son retour, ayant appris cette perfidie de son hôte, assembla tous les Rois de la Grece pour venger son affront. Ils armerent tous, & joignant leurs forces, composerent une flotte formidable qu'ils menerent en Phrygie, dans la resolution d'assiéger Troie, de la saccager en la forçant, & d'exterminer *Priam* & toute sa famille.

Did. Le firent-ils?

Eud. Avant que de vous répondre, il faut vous dire que les Grecs faisant voile vers Troie, eurent dans le chemin une aventure belle à sçavoir. C'est qu'*Agamemnon* General de la flotte Greque en razant les bords de l'*Aulide*, Isle sous la protection de *Diane*; y vit du tillac de son vaisseau, une biche; il luy dé-

cocha une flèche & la tua. Les vents cessèrent à l'instant, & la flotte demeura immobile devant cette Isle sur une mer calme. Pour sortir de-là les Grecs firent des sacrifices sur un vieil Autel, qui ne fut pas plutôt échauffé des flâmes sacrées qu'on y alluma, qu'un *serpent* parut glissant le long d'un *Plane*. Sur cet arbre il y avoit un *nid* de huit petits oiseaux; le serpent les dévora tous avec la mere qui voltigeoit autour du nid.

Did. Qu'est-ce que ce frivole événement à de rapport au siege de Troie?

Eud. Le Devin Calchas en prit un augure favorable pour les Grecs. Il leur prédit que ces *neuf* oiseaux dévorez présageoient que le siege dureroit *neuf* ans; qu'il finiroit au dixième, par la destruction non seulement de la ville de Troie figurée par le nid, mais encore de la famille Royale, marquée par les *huit* oiseaux & leur mere. *Fable 101.*

Did. Diane ne tira-t'elle pas raison du meurtre de sa biche?

Eud. Le calme duroit toujours, & le bouillant *Achille*, l'un des Rois auxiliaires, s'impatientoit de ce retardement si ennemi de sa gloire; Agamemnon pressa Calchas de luy en dire la cause; le Devin ne la luy put dissimuler; il luy dit franchement que Diane en colere de la mort de sa beste favorite, ne pouvoit estre appaisée que par le *sang* répandu de la fille du Roy; laquelle estoit à
Argos.

Argos. Le pere désolé fut contraint par les Rois ses Alliez, de consentir pour le bien public à ce barbare sacrifice, & d'envoyer querir sa fille qui s'appelloit *Iphigenie*.

Did. Y vint-elle volontiers ?

Eud. On luy fit croire que c'estoit pour la marier avec le vaillant Achille qu'elle aimoit. A ce leurre charmant elle accourut. On la mena à l'Autel pour l'y immoler ; elle ne s'y fit point traîner, instruite qu'elle devoit servir de victime innocente pour le salut de sa patrie.

Did. Elle s'y laissa donc égorger sans murmure ?

Eud. La Déesse contente de son obéissance, l'enleva dans un nuage, & luy substitua une *Biche* qu'on luy immola. Alors les vents commencerent à souffler ; l'on fit voile droit à Troie, & mille vaisseaux aborderent au Port de *Sigée* ; *Hector* fils de Priam, & *Cygnus* fils de Neptune, en disputerent long-temps l'entrée aux Grecs ; il se fit un grand carnage de part & d'autre ; *Cygnus* tua de sa main plus de mille Thessaliens ; rien ne luy pouvoit plus résister, quand Achille se mit à terre pour le combattre ou *Hector*, mais les destins le luy ayant réservé à la dixième année de ce siège fameux, il courut droit à *Cygnus*, & luy porta un coup de lance qui perça ses armes, & ne put penetrer sa chair ;

Cygnus luy darda un trait qui entra dans son bouclier jusqu'au dixième cuir où il s'arresta. Achille luy reporta deux coups de lance de suite & vigoureux, mais aussi inutiles que le premier. Alors estimant que Cygnus eut quelques charmes, il détourna sa lance sur Nimele Licien, qui estoit au costé de ce demi-Dieu, & le mit par terre roide mort, la lance ayant traversé son plastron & son corps. Achille la retira toute sanglante, pour l'enfoncer dans l'estomach de Cygnus, mais y trouvant toujours autant de résistance, que s'il eût donné de sa lance contre un mur ou un rocher, il descendit de son char, & sautant l'épée à la main sur son Adversaire, il luy en porta trois coups qui eurent un pareil effet que ceux de sa lance. Alors se jettant au colet de Cygnus, il luy donna quatre coups du pommeau de son épée sur les temples, le pressa si vivement, le troubla, & l'étonna de telle façon, qu'il luy ébloüit les yeux.

Did. C'est-à-dire qu'il acheva de le tuer à coups de pommeau de son épée ?

End. Non. Cygnus saisi d'effroy pensa se retirer en arriere pour fuir, il rencontre une pierre à ses pieds, Achille en le poussant l'y fait cheoir, & se jettant sur luy, luy met les genoux sur l'estomac, deffait les liens de son casque & le foule tant sur la gorge, qu'il l'étouffe.

Les

Les armes du vaincu demeurèrent sur la place , pour servir de glorieux trophées au vainqueur.

Did. Et Cygnus que devint il ?

Eud. Neptune son pere enleva en l'air le corps , qu'il revestit de *plumes* blanches , & le changea en l'Oiseau duquel il portoit le nom. Ainsi fut changé un autre Cygnus fils de Stenele , proche parent de Phaëton , comme je vous l'ay conté , & vous voyez deux metamorphoses du même oiseau contées differemment par Ovide. *Fable 102.*

Did. Cette fable m'apprend , qu'un mortel quelque invulnérable qu'il soit , est toujours mortel par quelque endroit.

Eud. Oüy : Achille luy-même plongé par sa mere Thétis dans une fontaine , qui rendoit *impenetrable* un corps trempé dans ses eaux , fut tué par Paris au Siege de Troïe d'un coup de fleche , que ce Prince lâche luy tira en traître dans le talon. Thétis le couvrit de sa main , quand elle plongea ce cher fils dans la fontaine , qui ne mouilla point cette partie , par laquelle seule il pouvoit estre tué. *Fable 103.* Ovide cite un exemple pareil à Cygnus.

Did. Dites le moy je vous prie ?

Eud. *Cenis* estoit fille d'Elathée *Lapithe* , & la plus belle personne qui fut dans la Theffalie. Neptune l'aima d'une passion si tendre , qu'il luy promit de luy accorder tout ce qu'elle luy de-

manderoit. Cenis qui avoit un extrême regret d'avoir perdu sa virginité, & ne pouvant plus souffrir les importunités de ce Dieu, luy demanda d'estre changée en un *Homme*; Neptune le fit inconsidérément sur le champ, transporté de son amour violente, qui luy fit perdre sa maîtresse malgré luy.

Did. Neptune luy donna-t'il un corps à l'épreuve de toutes sortes d'armes?

Eud. Oüy, & Cenis qui changea de sexe & de nom même, & ne s'appellant plus que *Cenée*, fit cette épreuve, quand *Pirithoüs*, fils d'*Ixion*, épousa *Hipodamie*, dont les nœces se firent dans une agreable forêt, sous les couverts des arbres, où les tables estoient dressées. Les Seigneurs & les Dames de la Thessalie, & les Centaures, espece de monstres, moitié hommes & moitié chevaux, y furent invitez comme fils d'*Ixion*, & ainsi frere de *Pirithoüs*. *Eurite* leur chef, plus enyvré de l'amour de la Mariée que du vin, fut transporté d'une si bouillante manie au milieu du festin, qu'il renversa la table; & alla saisir *Hipodamie* par les cheveux pour l'enlever; les autres Centaures l'imiterent, & prirent chacun celle des Dames qu'il luy plut, ou qu'il rencontra la premiere. Ainsi dans un instant ce ne fut plus une nôce, mais l'image du sac d'une Ville prise d'assaut. *Thesée* courut au secours de la femme de *Pirithoüs* son amy, arracha

racha des mains d'Euryte cette chere proye & le tua. Sa mort irrita ses freres les Centaures, qui firent voler les tables en pieces, les tasses, les plats, les pots, & les marmites, se faisant des armes de tous les utensiles de cuisine qu'ils trouverent sous leurs mains; enfin toute la famille des Lapithes vint aux prises avec celle des Centaures.

Did. Et Cénée le dur?

Eud. Ce brave Chevalier avoit déjà teint son épée dans le sang de cinq Centaures, quand le sixième qui estoit *Latrée*, un Centaure monstrueux, vint l'attaquer; Cénée luy lance son javelot & le blesse dans le costé, justement à l'endroit où les membres d'homme commencent à se mesler avec ceux de cheval; le Centaure dans le même temps le frappe d'un trait à la joue sans le blesser, le fer saute en l'air; il le joint, l'attaque de son épée, & d'estoc & de taille tâche d'entamer Cénée plus dur qu'une statue de marbre ou d'airain.

Did. Et Cénée ne l'acheva-t'il point?

Eud. Il luy porta un coup d'épée dans l'épaule, & la luy enfonça jusqu'à la garde, la tournant plusieurs fois dans la playe pour l'agrandir. *Latrée* en tomba par terre; une foule de ses compagnons accourut pour le venger; ils lancerent une nuée de traits sur Cénée, lesquels rebondirent sur son corps, comme une grosse gresse qui tombe sur une

pierre. Ils s'aviserent de l'accabler de troncs d'arbres qu'ils déracinèrent ou qu'ils trouverent arrachez des vents ou tombez de vicilleſſe; & l'invincible Cénée fut ainſi étouffé d'une forêt, ſi je l'oſe dire, qu'on luy jetta ſur le corps.

Did. Neptun n'en prit-il point de pitié?

Eud. Il le changea en un oiſeau, que l'on vit s'envoler au travers de ce bucher qui le couvroit. *Fable 104.*

Les Lapithes enragez de la perte d'un ſi brave homme, ſe ruerent de furie ſur le reſte des Centaures, & n'en ceſſerent point le carnage, que la nuit n'eut fini le jour, & favorifant la fuite de leurs ennemis, ne les eut ſauvez du tranchant des épées victorieuſes de Theſée & de Pirithoüs, deux vrais Heros & deux vrais amis.

Did. Hercule que Theſée n'abandonnoit point, & qui le faiſoit toujours compagnon de ſes travaux, d'où vint le Proverbe, *nil ſine Theſeo*, n'eſtoit-il pas de ce feſtin?

Eud. Oüy, il y fit des merveilles, & vous me faites ſouvenir de *Periclimene*, qui ayant reçu de Neptune ſon grand pere, le don de prendre diverſes formes, ne pouvoit eſtre tué d'Hercule dans un combat ſingulier; enfin prenant celle de l'*Aigle*, il fondit ſur Hercule, & de ſes ongles & de ſon bec le bleſſa au viſage & s'envola pour gagner les nuës, & ſe
mettre

mettre hors de la portée des traits de son ennemi.

Did. N'estoit-ce pas bien avisé ?

Eud. Oüy sans doute ; mais Hercule luy tira une fleche , qui l'attrapant en chemin , le perça à la jointure de l'aîle ; il tomba par terre , & la pesanteur de son corps fit que la fleche , qui n'estoit entrée que peu avant , penetra de l'aîle dans le gosier & le tua. *Fable 105.*

Did. Neptune ne vengea-t'il point la mort de Cygnus son fils ?

Eud. J'avois oublié de vous dire dans cet article , que Neptune qui avoit basti les murs & la ville de Troie avec Apollon , le pria , quoi que mécontent de Laomedon , de venger la mort de Cygnus sur Achille. Hector avoit tué *Patrocle* , l'intime ami d'Achille ; & Achille avoit tué en revanche Hector dans un combat où le massacre avoit esté grand. L'on fit une trêve pour enlever les corps morts , & notamment Hector qu'Achille accorda aux prieres & aux larmes de Priam , qui le luy vint demander à sa tente. Pendant cette cessation d'armes , les Troyens firent un sacrifice à Apollon dans son Temple , construit dans le camp des Grecs. *Polixène* fille de Priam tres-belle Princeesse , & Prestresse d'Apollon , celebra le sacrifice ; Achille qui estoit amoureux d'elle , alla au Temple pour l'y voir faire la ceremonie ; Paris y conçût le dessein de le tuer , & Apol-

lon conduisit la fleche au seul endroit mortel de ce Heros qui estoit le *talon*; & *Ajax* & *Ulysse*, deux grands Capitaines des Grecs, se disputèrent ses armes.

Did. Qui des deux les emporta?

Eud. L'éloquence d'*Ulysse* prévalut sur celle d'*Ajax*. *Ulysse* prouva aux Chefs de l'armée qu'*Agamemnon* assembla, que sa *prudence* & ses *artifices* avoient esté plus utiles au siege de *Troie*, que le *courage* & l'*épée* d'*Ajax*. On adjugea à *Ulysse* les armes d'*Achille*, ouvrage de *Vulcain* Forgeron des Dieux; *Ajax* se tua de désespoir en s'enfant de son épée. De son sang nâquit une fleur pareille à celle d'*Hyacinthe*, laquelle en porte les plaintes sur ses feüilles, qui sont deux lettres formant, *ai*, exclamation, & la moitié du nom d'*Ajax*.
Fable 106.

Did. La mort d'*Achille* ne fut-elle pas cause de la levée du siege de *Troye*?

Eud. Non, au contraire, elle irrita les Grecs au sac de cette Ville, qui arriva la dixième année du siege, prédit par *Calchas*, comme nous l'avons dit. Cette malheureuse Ville fut mise à feu & à sang. *Priam* y fut tué dans son Palais par *Pyrrhus*, digne fils d'*Achille*. *Heube* & toutes ses filles, sa bru *Andromaque*, femme d'*Hector*, & le petit *Astianax* son fils, furent la plus illustre partie du butin des vainqueurs. Le sort donna des maîtres à ces Princesses esclaves.

Did.

Did. A qui le sort les fit il écheoir ?

Eud. Hecube fut le partage d'Ulisse ;
Cassandre d'Agamemnon ; Androma-
que & son fils Astianax de Pyrrhus ; &
Polyxene , que ce Prince vouloit épou-
ser , fut immolée près de la mer , sur le
tombeau d'Achille , dont l'ombre ap-
paruë en demanda le sacrifice , & de la
main de son fils , pour venger son pere.
Pyrrhus lui obéissant , fut contraint d'é-
gorger de sa propre main sa chere es-
clave.

Did. Et Hecube ?

Eud. *Polyxene* venoit d'estre immolée
à ses yeux , quand on lui apporta les
membres du petit *Polydore* , le plus jeu-
ne de ses enfans. La mer l'avoit jetté
par morceaux sur le rivage. Sa douleur
redoublée par ce nouveau malheur , la
mit dans une telle rage , que cette mise-
rable Reine assistée de ses femmes , arra-
cha les yeux au Tyran *Polymnestor* , qu'A-
gamemnon avoit mandé pour rendre rai-
son de *Polydore* qui lui avoit esté con-
fié. Hecube courant pour se sauver &
échapper à ceux de la suite de *Polymne-
stor* , desquels elle s'imagina estre pour-
suivie à coups de pierres , fut changée en
une *Chienne* ; & c'est depuis ce temps-là
que les chiens courent après les pierres
qu'on leur jette , & qu'ils les mordent
en aboyant. *Fable 107. Ovide l. 13. des
Metamorp. sujet. 2. Euripide , Hecube ,
Traged.*

Did.

Did. Comment Polydore avoit-il esté confié à Polymnestor ?

Eud. Il s'estoit toujourns montré ami de Priam, il estoit même son allié. On crut que pour se conserver une ressource à la famille royale, l'on ne pouvoit mieux faire que de mettre ce jeune enfant entre les mains de ce Roy de Thrace, avec de gros *Tresors*, capables de relever la fortune d'un grand Prince malheureux. On le fit dès le commencement du siege; mais quand ce perfide eut appris la ruine fondamentale de Troye, pour envahir les trésors qu'on lui avoit mis en dépost, il égorgea Polydore, le mit en piéces, & les jeta dans la mer. Les femmes d'Hecube allant laver les habits sanglants de Polyxéne immolée, trouverent les petits membres de Polydore flottans contre les rivages, elles les recueillirent & les apporterent à Hecube. *Fable 108.*

Did. L'histoire de ce memorable siege ne fait-elle mention que de cette metamorphose ?

Eud. Elle rapporte encore celle de *Memnon*, fils de *Thiton* & de l'Aurore. *Achille* l'avoit tué dans un combar; la Déesse en alla porter ses plaintes à *Jupiter*, qui voulant la consoler, fit naître de ses cendres un oiseau, & sortir de son bucher une troupe d'autres oiseaux semblables à lui; qui se partageant en deux bandes, s'entre-tuerent dessus; ce qu'ils font

font tous les ans à pareil jour, sacrifiant leur vie à son ombre, pour honorer & immortaliser ses funérailles. L'Aurore inconsolable de la perte de son cher Memnon, le pleure encore tous les matins, & ses larmes changées en une douce rosée, font la nourriture des fleurs. *Fable 109.*

Did. Nul Troïen ne s'échappa-t'il du fac de Troïe?

Eud. Enée l'un des premiers Seigneurs de cette malheureuse Ville, s'en sauva, portant sur ses épaules son pere *Anchise*, & menant ses 2. fils *Asiagne* & *Jule* par la main; il s'embarqua la nuit même, à la faveur des flâmes de Troïe embrazée, & tira vers l'Italie. Son pere *Anchise* qui l'avoit eu de *Venus* mourut en chemin. Enée aborda à *Delphes*; *Anius* qui en estoit le Roy & grand Prestre d'*Apollon*, le reçut honorablement, & lui conta les aventures de ses quatre filles, qui eurent quelque part au siege de *Troye*.

Did. Obligez-moi de me les apprendre?

Eud. *Bacchus* avoit accordé le don à ces quatre filles, ou *gratis*, ou en reconnaissance de quelques faveurs galantes, de convertir en bled, en vin, ou en huile tout ce qu'elles toucheroient. *Agamemnon* qui le sçut, les fit enlever pour les amener en son armée devant *Troye*, afin que ses troupes ne manquassent de
rien

184 AVANTURES OU METAMORP.
rien dans un si long siege ; elles s'échap-
perent & s'enfuirent deux dans l'Enboée,
& les deux autres du costé de l'Isle d'*An-*
dros, chez leur frere qui en estoit le Roi.
Les troupes Grecques les poursuivirent,
& menacerent ce Roy de le ruiner, s'il
ne leur livroit ses quatre sœurs ; il les
leur rendit.

Did. Qu'en firent-ils ?

Eud. Ils leur vouloient lier les bras,
comme à des esclaves ; elles leverent les
yeux au Ciel, & prierent Bacchus de les
secourir ; il les changea en quatre *Pigeons*
blancs, oiseaux consacrez à Venus. *Fa-*
ble 110.

Did. Anius ne fit-il point à Enée quel-
qu'autre conte de metamorphose ?

Eud. Ouy ; il le réjouit du changement
des deux filles d'*Orion* Roy de Thebes,
en deux *Hommes* ; & voici comment
Ovide le rapporte ; il dit que les Dieux
punissoient la ville de Thebes par quel-
que fléau qu'elle avoit mérité, sans dire
en quoi, les deux filles d'*Orion* nom-
mées *Coronées*, s'offrirent volontaie-
ment à la mort pour le salut de leur país,
l'une tendant le col pour estre égorgée,
& l'autre se donnant elle-même d'un
poignard dans le sein ; les deux sœurs
mises sur le bucher y furent brûlées, &
des cendres de ces deux victimes de la
Patrie, sortirent deux jeunes hom-
mes, qui furent appelez *Corones*. *Fa-*
ble 111.

Did.

Did. Enée n'eut-il point d'avantures dans son voyage d'Italie ?

Eud. Oüy , mais il n'est pas encore temps de vous les dire. Ovide prend occasion de ce voyage, pour conter plusieurs autres avantures arrivées dans la Sicile , comme celles de *Galathée* , de *Polyphème* & d'*Acis*, celle de *Carybde* & de *Scylle*.

Did. Le détail de ces avantures me donneroît un tres-grand plaisir, si vous vouliez bien me le faire !

Eud. La Sicile a trois montagnes, lesquelles disposées en triangle , avancent en divers endroits une de leurs pointes dans la mer. La première est le *Pachin*, tourné au Midy ; la seconde est le *Lilibée*, au couchant ; & la troisième est le *Pelore*, au Septentrion. Pour peu qu'un vaisseau en voguant, s'écarte du milieu de ces pointes, il tombe dans *Scylle* ou dans *Carybde*, deux gouffres également dangereux. *Carybde* sur la main gauche dévore sans cesse & revomit des fleuves d'eaux , avec lesquelles il engloutit les navires , puis les rejette sur l'eau.

Did. Et *Scylle* ?

Eud. Cet autre gouffre est sur la droite, & fait paroître un visage de fille tres beau, mais il cache sous les flots au dessous de sa ceinture , un grand nombre de *Chiens* qui lui sortent du ventre. Ils font abîmer les vaisseaux qui s'en approchent.

Did.

Did. Sans doute cette Carybde & cette Scylle sont quelques sujets de metamorphose ?

Eud. Noël-le-Comte dit que la Nymphe Carybde ayant dérobé quelques bœufs de ceux qu'Hercule avoit butinez sur Gerion, fut foudroyée par Jupiter & changée en un monstre marin, qui habite ces creux Promontoires de la Sicile.

Did. Et Scylle ?

Eud. Elle fut aussi la Nymphe la plus belle & la plus recherchée de son temps ; elle ne payoit que de mépris ses Amans les plus passionnez ; elle en fut punie cruellement à la fin. Elle fut aimée de Glauque Dieu-Marin, duquel il faut vous apprendre la metamorphose, qui preceda celle de Scylle.

Did. Vous ne sçauriez m'obliger davantage.

Eud. Glauque estoit un *Pescheur*. Il avoit fair un jour une pesche abondante de toutes sortes de gros poissons. Dès qu'il les eut tirez de l'eau, & étalez sur l'herbe d'une Prairie voisine de la mer ; ils en reçurent tant les morts que les vivans une si grande vivacité, qu'à force de bondir, ils se jetterent tous dans la mer. Glauque voulut éprouver si cette merveille estoit un effet de la vertu de cette herbe, il en prit, & ne l'eut pas plutôt mise dans sa bouche, qu'il lui fut impossible de demeurer davantage sur le pré. Il se lança dans l'eau la tête la
pre-

premiere ; les Dieux de la mer voulant le recevoir en leur compagnie, prièrent l'Océan & Thetis sa femme, de le dépouiller de ce qu'il avoit de mortel ; ils lui firent dire neuf fois de certains vers, & lui commanderent d'exposer sa teste au courant de cent rivières. *Fable 112.*

Did. Le fit-il ?

End. Oüy, car à l'instant sortirent de divers endroits de la terre cent fleuves qui vinrent passer sur lui, & le purgeant de sa mortalité, le changerent en un Dieu de la mer. *Fable 113.*

Scylle donc n'ayant pas mieux reconnu l'amour de Glauque pour elle, que de ses autres Amans ; il alla s'en plaindre à la Magicienne *Circé*, fille du Soleil, laquelle faisoit sa demeure dans un Palais superbe, tout de crystal & de corail bafte en forme d'Antre, & situé sur les rives voisines du mont *Ethna*.

Did. Que fit Circé pour venger Glauque ?

Eud. Dès qu'elle le vit, elle en devint éperdûment amoureuse, & conçut le dessein de se défaire de sa Rivale, en promettant à Glauque de le venger de son Ingrate. Elle le quitta aussi-tost, & ayant cueilli des herbes venimeuses, dont elle tira le suc, en les assaisonnant de quelques paroles magiques, elle se mit à courir à pieds secs sur les ondes, comme si ç'eût esté sur la terre, & ne s'arresta point qu'au bord d'une petite eau claire, où

où elle sçavoit que Scylle avoit accoustumé de se baigner ; elle y jetta le poison sorti des herbes qu'elle avoit broyées , & ce fut après avoir dit neuf fois entre ses dents de certains vers enchanteurs & composez d'étranges mots qui ne se pouvoient entendre , & dont elle seule sçavoit le sens.

Did. Quelle vertu eurent ce jus & ces mots ?

Eud. Circé se retira ; Scylle vint à son ordinaire se baigner , & se mit dans l'eau jusqu'aux reins ; les venins de Circé firent leur effets monstrueux. Scylle ne fut pas plutôt dans l'eau , que ses jambes & ses cuisses furent transformées en tant de chiens abboyans qu'elle ne vit plus autour de soy que des testes de chiens , comme si mille Cerberes lui fussent sortis du corps. *Fable 114.*

Did. Que devint-elle dans un si funeste & si horrible changement ?

Eud. Depuis , elle demeura toujours dans la mer , & en haine de Circé , elle fit perir les *Compagnons* d'Ulysse , engloutissant leurs vaisseaux dans son gouffre ; la flotte fugitive d'Enée , qui passa par-là quelque temps après , eut eu peut-estre le même sort , si les Dieux , pour en garantir ce pieux fils d'Anchise , avant qu'il rencontrât Scylle , n'eussent changé ce monstre en un *Rocher* , écueil encore aussi dangereux aux Nautoniers que le gouffre. *Fable 115.*

Did.

Did. Circé en fit-elle mieux ses affaires auprès de Glauque?

Eud. Non, au contraire, il en conçût une haine mortelle contre Circé.

Did. Quelle est l'aventure de Galathée?

Eud. Elle estoit fille de Nérée & de Doris, Dieu & Déesse de la mer. Polyphème, un Geant entre les Cyclopes qui n'ont qu'un œil au front, traversoit les amours heureux de Galathée & d'Acis, jeune Pasteur, & fils du Dieu Faune & de la Nymphé *Siméthis*. Polyphème en devint jaloux. Un jour ayant monté sur une haute Roche panchée sur la mer, pour y alléger ses amoureuses douleurs, suivi de son troupeau, dont il ne prenoit presque plus de soin, il s'assit sur la pointe de ce rocher, posa contre terre à ses pieds le Pin qui lui servoit de bâton, & dont on eût pû faire le premier Mast d'un Navire; puis il joua de sa flute à cent tuyaux de roseaux, & fit raisonner ses airs sauvages à la louange de sa maîtresse. En chantant il entrevit Galathée avec Acis sous une falaise; alors outré d'une jalouse colere, il poussa d'horribles cris; le mont *Gibel* en trembla d'effroy, Galathée se plongea au fond de la mer, Acis prit la fuite, le Cyclope le poursuivit, & lui jetta, ne pouvant l'atteindre, un morceau de Rocher, dont il l'écrasa & le couvrit tout entier. Galathée désespérée, forma de son sang un fleuve
d'eau

190 AVANTURES OU METAMORP.
d'eau nommé Acis, qui sortit de cette
masse de Rocher changée en une grosse
Urne, & elle en fit Acis le Dieu cou-
ronné de roseaux. *Fable 116.*

Did. Les Dieux laisserent-ils impunie
une action si barbare?

Eud. Non; Ulysse jetté sur les côtes
de Sicile par la tempeste, tomba avec ses
Compagnons au nombre de douze, en-
tre les mains de Polyphème, qui en dé-
vora six à ses yeux; & parce qu'il avoit
trouvé un Outre de vin excellent dans
son bord, il lui promit comme une gra-
ce singulière, de ne le croquer que le
dernier. Ulysse pour ne lui pas estre si
obligé, s'avisa de l'enyvrer, & de lui
crever l'œil avec un tison; accident qui
empêchant le Geant de le poursuivre,
donna lieu à son évasion. Son vaisseau
fut tourmenté par les vents sortis en fou-
le, d'un sac fait d'une peau de bouc.
Eole le lui avoit donné tout plein, pour
s'en servir selon son besoin sur la mer,
durant son retour à Itaque, & il avoit
esté ouvert par l'indiscrete avarice de ses
Compagnons, lesquels le croyoient plein
d'or & d'argent. Ulysse aborda enfin chez
la Magicienne Circé, qui par la force
d'un breuvage composé d'herbes veni-
meuses, changea ses Compagnons en
de: pourceaux. *Fable 117.*

Did. D'où vient qu'il ne fut pas chan-
gé aussi?

Eudoxe. Il avoit reçu de Mercure une
fleur

fleur blanche nommée *Moly*, qui a une longue racine noire. C'estoit un preservatif, ou une espèce d'antidote, contre lequel les charmes de la Déesse estant impuissans, il la contraignit l'épée à la main, de rendre ses compagnons à leur premiere forme; en reconnoissance de quoi, il demeura avec elle un an entier, & en eut un fils qu'il appella *Tellegone*, duquel il reçût la mort dans la suite, quelque soin qu'il prit d'éluder l'Oracle qui lui avoit prédit ce parricide, que ce fils commit sans y penser.

Did. Les singes, dont la figure a tant de rapport avec celle de l'homme, n'ont-ils point de part à la metamorphose?

Eud. Oüy, mais auparavant il faut se souvenir que j'ay dit en la page 7. qu'*Epimethée* fut changé en ce vilain animal, pour avoir aidé *Promethée* son frere à former de boue le premier homme, & il faut encore sçavoir que *Jupiter* voulant délivrer *Saturne* son pere, & *Ops* sa mere, enchainez par *Titan* & ses fils; & que sacrifiant dans l'Isle de *Naxe*, pour apprendre s'il seroit victorieux de ses ennemis si terribles; l'Aigle, Roy des oiseaux, lui en donna un augure certain; & ce fut pour cela que depuis l'Aigle fut son Hierogliphe; qu'il porta ses foudres, & qu'il fut peint dans ses Enseignes en toutes ses guerres.

Did. Revenons aux singes, s'il vous plaît?

Eud.

Eud. De Naxe Jupiter passa dans l'Isle d'Inarime, & enrôla les *Cercopes*, Race d'hommes trompeuse & parjure. Ils prirent la solde, & quand il falut marcher, ils s'en moquerent, usant de détours & de subtilitez pour lui échapper, & déserter. De quoi Jupiter fâché, il les changea en autant de *Singes*; & pour ne pas leur oster tout-à-fait la ressemblance de l'homme, il ne fit que racourcir leurs membres, leur aplatir le nez, silloner de mille rides leur face pâle & hideuse, & les couvrir d'un poil roux, après leur avoir osté l'usage de la parole. *Fable 118. N. le C. l. 2. c. 1.*

Did. Est-ce là tout ce que la fable dit des Singes ?

Eud. Noël-le-Comte dit encore au livre 7. chapitre 1. page 699. qu'Hercule estant chez *Omphale* Reine de Lydie, fit la guerre aux *Cercopes* & qu'il les subjuga; parce qu'asservissant tous leurs hostes, ils les employoient à bêcher leurs vignes. J'ay oublié de vous dire qu'Hercule avoit trois rangées de dents. *Noël-le-Comte l. 7 c. 1. p. 680.*

Didime. Que faisoit Hercule chez *Omphale* ?

Eudoxe. Un jour estant à Tirynthe, ville du Peloponèse, où il avoit ramené des Enfers *Alceste*, femme du Roy Admete; un certain Euryte, que la fable ne qualifie pas, vint pour la recevoir des mains d'Hercule, & la remettre en
celles

celles d'Admete; Hercule au lieu de traiter honorablement Euryte, il le prit, & avec la dernière violence, joignant l'outrage à l'ignominie, le mit hors de Tyrinthe. Noël-le-Comte ne dit pas pourquoy, mais il falloit que ce fut une mauvaise action, puisque les Dieux pour l'en punir, le firent tomber dans une phrénésie, de laquelle il ne put guerir qu'en faisant ce que l'Oracle qu'il consulta, lui enjoignit.

Did. Hé quoi?

Eud. Qu'il servît trois ans, & qu'il en donnât le salaire à cet Euryte. Mercure donc par l'ordre de Jupiter le vendit à Omphale, Reine des Lydiens. Hercule en devint amoureux, & son amour lui fit faire auprès d'elle des choses indignes d'un si grand Heros, & dont à peine les hommes les plus foibles seroient capables. L'on vit dans le Serail de cette lascive Reine, le vainqueur de tant de Tyrans, de Busiris dans l'Egypte; d'Antée dans la Mauritanie; de Geryon dans l'Espagne; de Diomedé dans la Thrace; le dompteur enfin de tant de monstres & de brigands terribles, servir travesti en Omphale, & filer parmi ses femmes de chambre, & Omphale lui commander, sa noüeuse massué d'Olivier à la main, & revêtuë de sa cotte d'armes & de sa peau de lion. Exemple d'une foiblesse déplorable, & qui nous apprend que l'amour est l'écueil honteux,

194 AVANTURES OU METAMORP.
& souvent funeste , de la plus grande
partie des Grands Hommes.

Did. Voudriez-vous bien m'apprendre
ce que la fable dit d'Alceste ?

Eud. Admete son Epoux estoit tombé
dans une maladie mortelle ; Apollon qui
dans le temps qu'il le servit , en avoit esté
bien traité , obtint des Parques que quel-
qu'un pût mourir pour lui ; il ne se trou-
va ni parent , ni ami , ni voisin assez of-
ficiel pour le vouloir ; sa femme seule
le fit ; il falloit que ce fut une bonne fem-
me à homme ; ou lui un bon homme à
femme. Hercule jugea qu'une femme
qui sçavoit si bien mourir , meritoit trop
de vivre. Il alla donc aux Enfers , l'ar-
racher des bras de la Mort.

Did. Quel intérêt Hercule avoit-il en
la mort d'Alceste ?

Eudoxe. Nul , selon Euripide , sinon
qu'en courant ses aventures , il passa par
Pheres , Ville Capitale du Royaume des
Pheresiens , lorsque cette Reine y mou-
rut. Admete plus fort que son deuil ,
quoique tres vif fit un tres bon accueil
à Hercule , qui en reconnoissance d'une
si genereuse hospitalité , tira vivante sa
femme du Tombeau. Que les droits de
l'hospitalité sont sacrez ! qu'ils sont chers
aux Dieux & aux hommes ! qu'ils sont
honorables & utiles , observez ! qu'ils
sont honteux & funestes , violez ! *Euri-
pide trag. Alceste.*

Did. J'ay oublié de vous demander si
Ulysse

Ulyſſe ou ſes compagnons ne remarquent rien de ſingulier dans le Palais de Circé ?

Eud. Une de ſes femmes de chambre leur fit voir dans le cabinet de ſa maîtreſſe, une figure de marbre, qui repreſentoit un jeune homme ayant ſur la teſte un *Piver* ; c'eſtoit le jeune *Picus* Roy des Latins, fils de Saturne, & pere de Faune. Il n'avoit pas encore atteint l'âge de vingt ans, qu'il faiſoit les délices des yeux des Nymphes foreſtieres, qui habitoient les montagnes d'Italie. Les vertes Naiades, Déeſſes des fleuves du païs, le cheriſſoient uniquement ; mais l'heureuſe Nymphe qui l'engagea dès ſa tendre enfance, fut la charmante *Canente*, appelée ainſi à cauſe de ſon excellente voix. Ils ſ'épouſerent.

Did. Quelle relation a ce prélude avec Circé ?

Eud. Vous l'allez entendre. Un jour que Canente exerçoit les charmes de ſa voix chez elle, *Picus* veſtu d'une robe de pourpre & bordée de franges d'or, monta à cheval, prit deux dards à la main, & ſ'en alla chaffer un ſanglier dans une foreſt voiſine ; Circé ſortit de ſes terres pour y venir cueillir quelques herbes qu'elle ne pouvoit trouver ailleurs, & rencontra *Picus* ; elle en devint amoureuſe, & voulut lui en faire ſa déclaration ; mais la courſe legere du cheval & la foule des Gardes du Prince, furent cauſe qu'elle ne put l'approcher.

Did. Ne put-elle pas l'arrester par ses enchantemens?

Eud. Elle forma sur le champ un sanglier *phantastique*, qu'elle envoya devant Picus, il le galopa aussi-tost, mais le monstre imaginaire entra dans un endroit de la forest si épais, que le cheval ne l'y put suivre. Picus descend & se met sur les voyes de la beste; il s'égare dans les plus sombres obscuritez du bois, & se perd à ses Gardes. Circé l'approche, Picus la repousse; elle le frappe de trois petits coups de sa baguette sur la teste, & le change en un oiseau, qui de dépit de la perte de sa chere Canente par cette metamorphose, ne cesse de piquer de son bec pointu l'écorce des arbres, & se plait à les miner peu à peu. Il demeura quelque chose de la couleur de sa robe rouge sur ses ailes; & le passément d'or qui bordoit le tour de son collet, se tourna en des plumes jaunes qu'il a autour du col. *Fable 119.*

Did. Ses Gardes eurent donc beau le chercher?

Eud. Ils s'en donnerent la peine longtemps, & inutilement; ils rencontrèrent Circé, & la soupçonnerent à sa mine de quelque mauvais tour de son mestier; ils voulurent la maltraitter, pour l'obliger à leur dire ce qu'elle avoit fait de leur Maître; elle eut recours à ses effroyables heurlemens, qui firent sortir des Enfers le noir Erebe, le confus Ca-

hos,

nos , & la triple Hecate , qui auffi-tôt remplirent l'air d'une legion d'ombres legeres , qui voltigerent autour de Circé , comme pour la deffendre ; la forest trembla , la verdure des arbres pâlit , les arbres parurent tachés de gouttes de sang , des chiens abboyerent , on ne vit plus que des serpens sur la terre. Les Gardes effrayez donnerent le loisir à la Magicienne de les toucher de sa verge enchantée , & de les changer en autant de bestes sauvages. *Fable 120.*

Did. Que devint la Reine Canente ?

End. Elle en courut les champs huit jours & huit nuits , faisant chercher son aimable Picus dans toutes les forests d'alentour : Enfin affoiblie pour n'avoir ni dormi , ni beu , ni mangé durant cette ttiante course , le Tibre en vit la fin malheureuse sur ses bords , où Canente mourut de langueurs & de regrets , que sa voix plaintive exprimoit pitoyablement , comme un Cigne agonisant près des rives du Méandre. Il ne resta rien d'elle que le nom , qu'elle donna à cette plage infortunée.

Did. Vous m'avez parlé des Avantures d'Enée sur la mer , n'en eut-il pas en Italie ?

End. Enée arrivé au port d'Ostie , qui est l'embouchure du Tibre , y fut favorablement reçu par le Roy Latin , qui lui offrit la Princesse *Lavinie* sa fille en mariage. *Turnus* , Prince d'Etrurie ou

198 AVANTURES OU METAMORP.
Toscane , s'y opposa , ayant fiancé La-
vinie.

Did. Qui de ces deux Princes l'em-
porta ?

Eud. Ils formerent chacun un puis-
sant parti ; *Diomedé* sollicité par *Turnus*
d'entrer dans le sien , le refusa , alleguant
la vengeance que *Venus* , mere d'*Enée* ,
& qu'il avoit blessée au siege de *Troye* ,
exerça sur ses compagnons , qu'elle
changea en des *Etourneaux* , oiseaux qui
aiment extrêmement les olives sauvages ,
le plus amer de tous les fruits.

Did. Cette amertume n'est - elle pas
l'effet de quelque fâcheuse metamor-
phose ?

Eud. Oüy. Dans le Royaume de la
Pouille , il y a des Antres solitaires en-
torez d'une foret sombre ; ils servent
maintenant de retraittes à Pan le Dieu
des Bergers , & aux Faunes ; & autre-
fois c'étoient les Palais paisibles de cer-
taines Nymphes , qu'un Berger obligea
à les deserter.

Did. Pourquoi ?

Eud. Ces Nymphes craintives , à qui
leur ombre même faisoit peur , s'enfui-
rent à la veüe de ce Berger , que le ha-
zard avoit conduit là. Après avoir bien
couru , elles se rassurerent , & faisant
peu d'état du Berger qui les avoit ef-
frayées , se prirent toutes par la main
pour dancer aux chansons en sa pre-
sence. Le lourdaut se mocquant d'elles ,
les

les voulut contrefaire en sautant. Cette offense, qu'il rendit plus noire par plusieurs injures & insolences qu'il vomit contre leur pudeur, ne demeura pas long-temps impunie; car en la même place où il dançoit, ses pieds prirent racines, & il devint un Olivier sauvage. Son humeur scandaleuse, & le venin de sa langue piquante se reconnoist encore dans son fruit qui est extrêmement amer.

Fable 121.

Did. Quelle fin eut la guerre d'Enée, contre le Prince Turnus?

Eud. Turnus porta le feu dans les vaisseaux de son ennemi; Cybele mere des Dieux s'en offensa, se ressouvenant que le bois de cette flote Troyenne avoit esté pris dans sa forest du mont Ida. Elle fit aussi-tost retentir l'air du son de ses bassins de cuivre, & entonna sa flute de buys, puis montée sur son chariot attelé de quatre lions, elle vint se présenter à Turnus, & lui reprocha son audace sacrilege, lui disant que ses prophanes flâmes n'auroient pas l'honneur de dévorer ses sapins sacrez. A l'instant elle invoqua Jupiter, qui envoya aussi-tost une grosse pluie, mêlée de tonnerres, d'éclairs, & de foudres. Cette tempeste fut si furieuse, qu'elle renversa les vaisseaux Troyens, & les abîma.

Did. Où est donc la metamorphose?

Eud. L'humidité de l'eau amollit peu

à peu la dureté du bois , & à la fin ces vaisseaux furent changez en autant de Nymphes maritimes ; la poupe fut leur face, les rames leurs pieds, les flancs du navire furent leurs costes, la carene fut l'épine de leur dos, les antennes se formerent en bras, & les cordages en cheveux ; Nymphes que le souvenir de leur malheur rend favorables aux navires dans la tourmente, s'en approchant pour les secourir, & les soutenant par dessous, de peur que les vents ne les renversent.

Fable 122.

Did. Turnus, témoin oculaire de ce prodige, qui lui manifestoit la protection sensible des Dieux sur Enée, ne mit-il pas les armes bas ?

Eud. Non : protégé aussi de quelques Dieux, qui souvent de gayeté de cœur & sans intérêt, se partagent dans les querelles des mortels ; il s'obstina à la conquête de son infidèle Lavinie. A la fin Turnus terrassé par Enée dans un combat, en reçut un coup mortel au défaut de son armet, & en perdit & la vie & ses esperances. Sa mort fut suivie du sac & de l'embrasement de la ville d'*Ardée*, des cendres de laquelle nâquit un oiseau maigre & hideux, qui prit le nom de cette Ville, & qui depuis voltigea toujours autour de ses poudreuses ruines.

Fable 123.

Did. Quel fut le fruit de la victoire d'Enée ?

Eud.

Eud. La Princesse Lavinie, & l'*Apotheose*, grand mot qui veut dire que Venus obtint des Dieux une vie immortelle pour Enée son fils. Elle alla trouver le fleuve *Numice*, elle le rencontra dans sa grotte, couronné de roseaux, & couché sur un lit de mousse nouvelle, le coude appuyé sur son Urne, qui verse ses claires eaux.

Did. Que lui dit-elle ?

Eud. Elle pria ce Dieu Fleuve, aux cornes & à la barbe verte, de laver si bien le corps d'Enée, qu'il ne lui restât rien des mortelles infirmités. Il le baigna parfaitement, & Venus l'oignit d'une huile qui sentoît divinement bon, puis arrosa sa face d'une liqueur mêlée d'Ambrosie & de Nectar, & en fit un Dieu que les Latins nommerent *Indigéte*. Ils lui bastirent des Temples, & dressèrent des Autels, où ils adorèrent son idole. *Fable 124.*

Did. Qui succéda à Enée sur le trône des Latins ?

Eud. *Ascagne* son fils ; & sous *Procas* l'un de ses successeurs, *Pomone* fut la plus célèbre & la plus renommée d'entre les *Hamadryades* en l'Italie, pour le louable soin qu'elle avoit de cultiver les jardins d'où elle tira son nom.

Did. N'eut-elle pas quelques aventures amoureuses, qui l'ayent travestie en quelque plante potagere, ou en quelque arbre fruitier ?

Eud. Elle avoit une aversion naturelle pour l'Amour. Elle ne s'aimoit point parmi les bois, ni sur le gravier des Rivières; elle faisoit tout son plaisir d'estre au milieu des arbres fruitiers, ayant au lieu d'un javelot, une *serpette* à la main, pour couper les rejettons inutiles, ou fendre une écorce, & y enter les greffes de quelques bons fruits. Tantost elle rejoignoit des branches trop écartées, & tantost elle arrosoit ses plantes par le pied, de peur que la secheresse ne les fit mourir. Elle tenoit le *Clos* de ses fruits bien fermé contre les importunités des Païsans.

Did. Quoi nul homme du monde ne l'approchoit?

Eud. Non. Les lascifs Satyres, les Faunes aux cornes entourées de branches de pin, le vieux Silene, & *Priape* le monstreux... Enfin il n'y avoit point de Divinité champêtre dans tout le païs, qui ne fut autant de feu pour elle, qu'elle estoit de glace pour eux.

Didime. Ainsi donc point d'avantures amoureuses?

Eudoxe. Le Dieu *Vertumne*, qui avoit le pouvoir de se tourner en toutes sortes de formes, en essaya plusieurs, pour tâcher de joindre cette Déesse farouche. Combien de fois parut-il devant elle? Tantost chargé de gerbes & déguisé en Moissonneur; tantost en Faucheur, sortant de la prairie, avec une couronne

de

de foin nouveau sur la teste ; tantost en Laboureur , le visage couvert de sueur & de poudre , & l'éguillon à la main ; tantost en Vigneron , avec une serpette ; en Cueilleur de pommes , avec une échelle sur les épaules ; en Soldat , avec une épée à son costé ; & en Pescheur avec une ligne ; enfin en toutes les formes dont il se put aviser , & pas une ne lui réussit , que celle d'une vieille.

Did. D'une vieille ?

End. Oüy ; parce qu'ainsi ne lui estant point suspecte , il en fut écouté volontiers. Il se coëffa donc en vieille femme ; il entourra ses temples d'un poil grison , se couvrit le visage d'une peau ridée , & prit un baston à la main pour assurer ses genoux tremblans. Sous cette figure tout lui fut ouvert chez Pomone ; il la loua extrêmement sur sa beauté & sur sa vertu , en la saluant , & la baisant ; puis il s'assit sans façon sur l'herbe avec elle , sensible à ses caresses flâteuses mais innocentes. *Vous estes*, lui dit-il , *une belle fleur , qui n'a point esté gastée par l'attouchement des hommes ; toutefois si cet Ormeau avoit toujours esté seul , privé de la compagnie de la vigne qui l'entoure , il ne porteroit maintenant que des feuilles ; & si cette vigne qui l'embrasse estoit demeurée rampante contre terre sans estre appuyée sur luy , elle ne seroit pas riche de tant de grappes de raisin , qui la font cherir.* Enfin il lui peignit de son mieux

204 AVANTURES OU METAMORP.
qu'il n'est point de plaisir plus flatteur
pour une Belle, que celui de se voir sui-
vie d'une foule d'Amans, qui à l'envi
s'empresrent de lui plaire. Il lui cita
Helene, Hipodamie, Atalante, &
Penelope; & Vertumne pour le plus
passionné & le plus accompli de ses
Amans.

Did. Qu'est-ce qu'opererent toutes
ces fariboles, sur un cœur bien resolu de
ne point aimer?

Eud. Rien. Il eut recours à l'exemple
de l'insensible *Anaxarette*, blâmée par
tout le genre humain, de sa dureté pour
le desolé *Iphis*, son Amant, qui de de-
sespoir, se pendit à la porte de cette im-
pitoyable Tygresse.

Did. Cet exemple terrible joint à la
douce Morale de Vertumne, amollit-il le
cœur d'acier de Pomone?

Eud. Non pas tout-à-fait. Il se remit
dans sa forme naturelle, & revêtu de
sa jeune beauté, il acheva de l'humani-
sifier; il lui plut, elle l'aima, elle l'é-
pousa.

Did. Enée fut-il le seul des Rois La-
tins qui furent divinisez?

Eud. Il y eut encore *Romulus* & *Jules-
Cesar*. Voici comment l'Apotheose de
ce premier Roy & Fondateur de Ro-
me se fit. Les Romains & les Sabins
se faisoient la guerre; la Vestale *Tar-
peya*, la fille de *Tarpeyus*, Gouverneur
du Capitole pour *Romulus*, fut gagnée
pas,

par *Tatius*, Roy des Sabins. Tarpeya sçavoit qu'ils portoient ordinairement de gros *bracelets* d'or garnis de pierres précieuses d'un grand prix au bras gauche. Elle convint avec le Roy de luy ouvrir la nuit une porte du Capitole, & ne luy demanda pour prix de sa trahison, que ce que luy & ses soldats porteroient au bras gauche en y entrant; le Roy le luy accorda. A l'heure qui avoit esté prise, ils se presenterent à la porte; Tarpeya la leur ouvrit; & pour luy tenir leur parole, ils l'accablèrent de leurs boucliers, qu'ils portoient sur le bras gauche.

Did. Ainsi le Capitole fut pris, & la Ville de Rome saccagée?

Eud. Romulus prenoit un grand soin que les portes de la Ville fussent bien fermées tous les soirs, & s'en faisoit apporter les clefs, qu'il mettoit sous son chevet; mais Junon ennemie éternelle des Troyens, Fondateurs de Rome, ouvrir une porte. Venus qui veilloit sur la famille de son fils Enée, & qui s'estoit faite la Déesse Tutelaire de son Empire, vit faire l'ouverture de la barrière.

Did. Elle n'avoit qu'à la fermer.

Eud. Il n'est pas permis à un Dieu de deffaire ce qu'un autre Dieu a fait; elle pria les Nymphes d'une fontaine qui estoit proche du Temple de *Janus*, de secourir ses Romains. Aussi-tôt ces *Naiades* ouvrant toutes les veines de leur

leur source , en firent couler un torrent d'eau ; & parce que sa froide humidité n'empêchoit point le passage de la porte de Janus , qui estoit ouverte , elles jetterent du soufre , de la chaux & du bitume au fond de leur fontaine ; elle commença à fumer. Ses bouillons brûlans arresterent la furie des Sabins , & donnerent le loisir aux enfans de Mars de venir les combattre. Romulus les y amena en bon ordre , & bien resolu. On se battit chaudement , les Sabines , femmes enlevées par les Romains , accoururent & empêcherent que le sang de leurs peres , de leurs freres & de leurs parens , ne fut davantage repandu par leurs maris & par leurs enfans.

Did. Il se fit donc une paix sur le champ de bataille ?

Eud. Ouy ; il y fut resolu que Tatius regneroit conjointement avec Romulus ; afin qu'à l'avenir les deux peuples demeurassent en paix sous les deux Rois unis , & ne fissent plus qu'un peuple & qu'un Royaume. Tatius mourut le premier , & Mars voyant son fils Romulus chargé d'ans , pria Jupiter de se souvenir , qu'il luy avoit promis de placer l'un de ses enfans au rang des Dieux ; que Romulus s'en estoit rendu digne par sa valeur & son équité.

Did. Querépondit Jupiter à cette demande ?

Eud. Il répondit à son ordinaire sans ouvrir

ouvrir la bouche, mais en branlant seulement la teste, & en fronçant ses gros sourcils, & il fit comprendre au Dieu Mars qu'il luy accordoit sa demande. Aussi-tost ce Maistre des Dieux assembla des nuages en l'air, desquels il fit sortir mille éclairs & autant de tonnerres qui effrayerent tout le monde; ce fut le signal que Jupiter donna à Mars pour venir sur le mont Palatin enlever Romulus & le mettre au Ciel; il estoit sur ce mont où il rendoit la justice. Mars donc y descendit durant ce long tintamarre, & le plaça auprès de luy dans son char rouge de sang; & purifiant dans l'air son corps mortel, qui se fondit, il luy donna une forme toute celeste; c'est-à-dire, qu'il en fit un Dieu que les Romains ont depuis adoré sous le nom de *Quirinus*. *Herfilie* femme de Romulus, laquelle ne sçavoit rien de cemytère, pleura inconsolablement un si bon mari, comme mort. Junon en fut touchée de pitié, elle luy envoya Iris sa Messagere, l'assurer de l'Apotheose de son cher & digne époux, & de la sienne. Iris descendit sur la terre par le chemin courbé de son arc plein de diverses couleurs, & pour s'acquitter de sa commission, elle dit à *Herfilie* qu'elle avoit ordre de l'em-mener au Temple du mont Palatin, qui avoit pris le nom de *Quirinus*, du Dieu qu'on y adoroit, & qui estoit *Romulus*, aux costez duquel elle devoit la
 placer

208 AVANTURES OU METAMORP.
placer sur l'Autel, pour y recevoir les
mêmes honneurs.

Did. Herfilie crut-elle Iris ?

Eud. Il est naturel aux femmes de croire aisément tout ce qui les flatte du costé de l'ambition ou du plaisir. Herfilie se laissa mener par Iris au mont Quirinus, où elle ne fut pas plustost arrivée, qu'une Etoile brillante tomba du Ciel sur elle, & de ses rayons luy brûla les cheveux & s'évanoüit. Alors son mari luy tendit la main, & l'élevant sur son Autel, la plaça à ses costez, où elle reçut les honneurs divins, sous le nom de la Déesse Ora. *Fable 125.*

Did. Qui fut le second Roy des Romains ?

Eud. Numa Pompilius, qui pour s'instruire des Coûtumes & des Loix Etrangères, avoit fait de longs voyages, & avoit appris à *Crotone* une metamorphose assez curieuse.

Did. Dites-la moy je vous prie !

Eud. *Crotone* estoit une Ville bastie autour du tombeau de *Croton*, ancien hoste d'Hercule. Numa y estant auditeur du Philosophe *Pythagore*, y apprit du plus ancien habitant, qu'Hercule revenant d'Espagne, enrichi des dépouilles de Geryon, auquel il avoit pris un nombre infini de bestes à cornes, arriva heureusement au port de Lacinie, où après avoir mis tout son bestail dans les pâturages voisins, il se retira chez
Cro-

Croton. Il le reçut si bien, qu'Hercule en partant luy prédit, que par son moyen l'on verroit un jour une Ville à la place de sa Maison.

Did. Cette promesse fut-elle accomplie ?

Eud. Oüy ; car un certain *Micyle*, Bourgeois d'Argos, eut un songe dans lequel il vit Hercule, qui luy commanda de quitter le lieu de sa naissance, pour aller habiter les rives du fleuve *Scire*, le menaçant d'un cruel supplice s'il n'obéissoit. Cependant les Loix du pais défendoient d'en sortir sous peine de la vie ; *Micyle* les préfera à l'ordre d'Hercule. Il luy apparut encore la nuit suivante, & par de plus rigoureuses menaces, le déterminà à partir. Les préparatifs de son départ ne furent pas si secrets, qu'on ne s'en apperçut, les Magistrats d'Argos le firent arrester.

Did. Ne s'excusa-t'il point sur le commandement exprés & reiteré du terrible fils de Jupiter ?

Eud. Oüy, mais on le traitta de visionnaire, l'on proceda a son jugement. La coûtume des Juges estoit d'absoudre les accusez avec des *pierres blanches*, & de les condamner avec les *noires*.

Did. Les noires sans doute furent pour le trop pieux *Micyle* ?

Eud. Ouy, & le triste vase où l'on les jettoit en fut rempli. Mais durant cette lugubre ceremonie, le criminel fit sa priere

prière à Hercule qui l'exauça, car quand on vint à verser les pierres noires pour les voir, elles se trouverent toutes blanches; ainsi Micyle absous alla à l'embouchure du Fleuve de Soire, assez proche duquel il rencontra le tombeau de Croton; il y bastit autour une Ville qui porta ce nom, & qui devint celebre par les *Athletes*, qu'elle a produits, toujours victorieux aux jeux Olympiques, & sur tout *Milon* qui y couroit, portant un bœuf sur la teste, qu'il tuoit d'un coup de poing, & qu'il mangeoit en un jour. C'est de la renommée de ces glorieux *Athletes* que vint le Proverbe qui disoit, que le dernier Bourgeois de Crotone, estoit le premier de toutes les autres Villes de la Grece. *Fable 126.*

Did. Qu'est-ce que Numa Pompilius apprit à l'Ecole de Pythagore, qui la tenoit à Crotone?

Eud. La *Metempsychose*, c'est-à-dire, le passage de l'ame, d'un corps en un autre; & suivant cette doctrine, ce sage & sobre Philosophe, défendit à ses Disciples, qui l'écoutoient sept ans avant que d'avoir la permission de luy proposer leurs doutes, de servir sur leur table la chair des Animaux, disant que la terre nous donnoit abondamment de quoy nous nourrir, sans nous mettre au hazard de nous souiller du sang de nos parens en les égorgeant, & de nous rassasier de leur chair; ce qui n'appartient

tient qu'aux Cyclopes & aux bestes féroces.

Did. Comment entendoit-il ce paradoxe?

Eud. Il enseignoit qu'on ne devoit pas craindre ny la Mort ny les Enfers, puis que nos ames ne sortoient d'un corps que pour entrer dans un autre, par une vicissitude éternelle, ne faisant que changer de demeure de temps en temps, selon le bon plaisir ou des *Parques*, ou du *Destin*; ajoutant qu'il se souvenoit fort bien qu'il avoit esté au siege de Troye, non pas comme Pythagore le Philosophe, mais comme *Euphorbe* le Soldat, que Menelas tua d'un coup de pique. Il soutenoit enfin que les esprits errent vagabonds tantost d'un costé & tantost de l'autre, sans aucun égard du lieu où ils s'arrestent, ny si le corps où ils entrent est semblable à celui qu'ils ont quitté; de-là vient que quittant un corps d'homme, ils reprennent un corps de beste, & qu'ils passent sans choix du corps d'une beste en un corps d'homme; l'ame s'accommodant à tous les corps, comme une cire mole, qui recevant les diverses impressions du cachet l'une après l'autre, change d'autant de formes, & demeure toujours la même cire.

Did. Certes, voilà une extravagante Philosophie!

Eud. Son raisonnement paroïssoit admirable dans les tenebres du Paganisme, où

212 AVANTURES OU METAMORP.
où il passoit pour l'homme le plus éclairé,
comparant l'ame aux substances, qui per-
manentes, ne font que changer de for-
mes, lesquelles toujours passageres,
sont dans un flux perpetuel sans reflux,
faisant place à d'autres qui leur succedent,
comme les parties du temps, ou les on-
des d'un ruisseau toujours fugitives, &
qu'on ne revoit jamais.

Did. J'ay pourtant ouy dire que rien ne
se perdoit dans la nature?

Eud. Il est vray; aussi ce que nous ap-
pellons *naissance* selon Pythagore, veut dire
commencer à estre d'une autre façon
qu'on estoit auparavant; comme mou-
rir, n'est que sortir d'un Estre pour ren-
trer dans un autre. Ainsi la terre se dis-
sout & se change en eau, l'eau s'évapore
& devient air; l'air se subtilise & devient
feu; le feu s'épaissit & se change en air,
puis l'air en eau, & l'eau devient terre.
Il n'y a rien enfin qui demeure en son pre-
mier Estre, tant la nature se plaist à chan-
ger.

Did. Pythagore ne cite t'il pas quel-
ques exemples de ces bizarres varietez de
la nature?

Eud. Il dit que la *Fontaine* du cornu Ju-
piter Ammon est glacée sur le midy, &
qu'elle bout le matin & le soir; que les
eaux qui sortent de la *Source* d'Athamas
en Thessalie, ont la vertu d'allumer un
flambeau, si on l'y trempe, lorsque la
Lune est en son dernier quartier; qu'un
Fleur

Fleuve de Thrace change en pierre les entrailles de ceux qui en boivent, & tout ce qui en est mouillé; que les rives de *Crathis* & de *Cybaris*, voisines de Crotone & de Tarente, dorent les cheveux; qu'un *Lac* en Ethiopie donne la rage à ceux qui en boivent; que la fontaine de *Clitoire*, fait perdre le goust du vin; & qu'on ne sçauroit boire de l'eau du fleuve *Lynceste*, qu'on ne chancelle comme si l'on estoit yvre.

Fable 127.

Did. Numa Pompilius ne fut-il pas apotheosé comme son predecesseur?

Eud. Non, mais il fut extrêmement regretté de ses sujets, & inconsolablement de la Nymphe *Egerie* sa femme, qui s'enfonçant dans la forest d'*Aricine*, acheva les tristes restes de sa vie dans des lamentations, que ni les *Hamadriades*, ny les *Nymphes* des eaux, ny les *Fées*, ne purent arrester par leurs douces consolations; *Hippolyte* luy-même n'y put rien, quoy qu'il luy remontrât qu'il avoit éprouvé de plus grands malheurs.

Did. Et quels malheurs?

Eud. *Phédre*, fille du Roy *Minos* & de *Pasiphaé* fille du Soleil, avoit épousé *Thésée* pere d'*Hipolyte*, comme je vous l'ay déjà dit. Elle devint amoureuse de son beau fils; il en eut del'horreur, & luy résista, ne voulant pas deshonorer la couche de son pere. *Cerefus*

alluma dans le cœur de cette incestueuse marâtre, une haine plus forte encore que son amour effrenée; elle l'accusa devant Thesée, de s'estre oublié insollement du respect qu'il luy devoit, & le chargea d'un crime dont seule elle estoit coupable. Le pere credule le bannit de sa presence & d'Athenes, & pria Neptune de le punir, comme il le meritoit. Hippolyte sortit & prit le chemin de *Trezene*, & côtoyant les rives de *Corinthe*, ou de la mer d'*Icare*, Neptune, qui avoit promis à Thesée de faire l'une de trois choses qu'il luy demanderoit, fit paroître sur ses rives un Monstre marin, lequel effraya les chevaux qui traînoient Hippolyte dans son char. Ces chevaux vifs prirent, effrayez, le mord aux dents, & emporterent leur maistre au travers des ronces & des rochers, & le mirent en pieces, tombé de son char, & empestre par malheur dans leurs longues ou resnes, qu'il ne tenoit plus.

Did. Les Dieux ne punirent-ils pas une si méchante femme?

Eud. Elle les prévint en se pendant. Thesée reconnut l'innocence de son fils, Diane dont il imitoit la chasteté, la voulut récompenser, en le ressuscitant. Elle pria *Esculape*, Dieu de la Santé & de la Medecine, de luy rendre la vie; il le fit par la vertu des herbes qu'il employa à ce miracle; & l'on appella Hippolyte

polite *Virbius*, c'est-à-dire, deux fois homme; & enfin, il fut fait un Dieu de la forêt d'Aricine. *Fable 128.*

Did. Egerie se paya-t'elle de cet exemple si consolant, pour une personne affligée?

Eud. Non, il ne put soulager sa douleur; elle pleura tant qu'elle fondit en larmes; & Diane par pitié la changea en une vive & froide source d'eau, qui porte encore le nom d'Egerie. *Fable 129.*

Did. Toutes ces merveilles me semblent tres-belles & tres curieuses?

Eud. Celles qui me restent à vous apprendre, ne le sont pas moins. Un *Pay-san* de la Toscane, en labourant son champ, vit une grosse motte de terre, se mouvoir d'elle-même, & peu à peu prendre la forme d'un homme; on l'appella *Tagés*. Dès le jour de sa naissance, il apprit aux Toscans les sciences des *Au-gures*, & des *Haruspices*, c'est à dire, l'art de deviner par l'observation du vol, ou du chant des oiseaux, ou de leur manière de manger; & par l'inspection des entrailles des victimes. *Fable 130.*

Romulus jetta son dard contre le mont Palatin, & ce dard prenant racine & poussant des feuilles à l'instant, devint un grand arbre. *Fable 131.*

Cippus Genutius retournant à Rome victorieux d'une bataille, reconnut en passant le long du Tibre, que l'onde
clair

claire le representoit avec des cornes sur le front; un Devin luy dit pour l'en consoler, que ces cornes estoient un presage que le Peuple l'alloit faire Roy des Romains, dès qu'il seroit entré dans Rome; il aima mieux s'en bannir, que d'oster la chere liberté à ses Citoyens. Il cacha la honte de ses cornes d'une ample couronne, faite d'un tortis de deux branches de lauriers, & se retira aux champs, où le Senat luy donna une belle maison, & autant de terre qu'il en pourroit enceindre du sillon d'une charuë, depuis la pointe du jour, jusqu'à la nuit; & pour memoire d'une si belle action, la statuë cornuë de ce modeste Romain fut placée sur la porte dorée, par laquelle il devoit entrer triomphant.

Fable 132.

Did. Est-ce là la fin des divertissantes Avantures des Dieux?

End. J'ay encore deux fables à vous dire. La premiere est la délivrance d'une cruelle peste qui affligoit Rome, & qui fut éteinte en suivant l'Oracle d'Apollon qu'on consulta.

Did. Quelle estoit cette réponse?

End. Qu'il falloit amener Esculape d'Epidaure à Rome. Le Senat depêcha des Ambassadeurs à Epidaure, où ce Dieu, fils d'Apollon, avoit un Temple. Les Bourgeois d'Epidaure hesitant à se défaire de leur Dieu, le prièrent de leur faire connoître par quelque signe, s'il de-

desiroit changer de demeure, & si Rome luy seroit plus agerable qu'Epidaure ; aussi-tost ce Dieu qu'ils adoroient sous la figure d'une idole d'or, parut en la forme d'un gros *serpent*, & se mettant à siffler de toute sa force, vint se placer au milieu de l'assemblée ; son Grand Prestre le reconnut. Les Romains le reclamèrent contre le mal contagieux qui desoloit Rome ; par ses sifflemens qu'il recommença, il leur marqua qu'il les exauçoit. Un peu après, se glissant le long des degrez qui estoient d'un marbre poli, il tourna la teste en arriere, comme pour saluer le Temple où il avoit esté long-temps adoré, & qu'il quittoit.

Did. Et de là où alla t'il ?

Eud. Rampant par les ruës, qui estoient toutes semées de fleurs, il traversa la Ville en ondoyant, & se rendit au port, où il s'arresta un peu, pour prendre congé de la troupe qui l'avoit suivi, puis il se lança dans le vaisseau des Romains. L'on fit voile, après luy avoir immolé un Taureau sur le rivage, & l'on vint aborder au port d'*Antium*, à cause d'une grande tempeste dont l'on estoit menacé. Si-tost que le vaisseau eut pris terre, Esculape déplia les cercles qu'il avoit faits de son corps, & s'étendant en ondes, se glissa sur le sable, & se traîna peu à peu jusques dans le Temple d'Apollon, qui estoit proche du rivage.

Did. Qu'alloit-il faire là ?

K

Eud.

Eud. Rendre ses respects à son pere, tant que l'orage dureroit ; quand elle fut passée, il sortit, sillona le sablon, & rampant sur le gouvernail, il se rendit au haut de la poupe du vaisseau, où il se coucha, comme il avoit fait auparavant. Enfin l'on arriva à *Ostie*, où le Tybre vient se perdre. Les Dames Romaines, les Vestales, les Senateurs, tout le peuple Romain y estoit venu, on luy fit des sacrifices, on l'encensa.

Did. On le plaça donc dans Rome ?

Eud. On l'y amena sur le Tybre, & quand il y fut entré, il s'éleva, s'appuya contre le mast du vaisseau, & tourna la vuë de tous costez, comme pour choisir sa retraite. Cependant le vaisseau toucha une Isle agreable que le Tybre forma à l'instant ; le divin serpent s'y lança, y reprit sa forme sacrée, & fit cesser la peste ; ainsi il accrut le nombre des Dieux des Romains ; chez qui il a toujours demeuré depuis.

Did. Quelle est l'autre fable qui finit cette agreable histoire des Dieux ?

Eud. La metamorphose de *Jules-Cesar* en une *Comète*. Venus, mere d'Enée, voulut immortaliser la race d'*Iule*, son petit fils, en la personne de *Jules-Cesar*. Voyant éguiser les poignards qu'on alloit luy enfoncer dans le sein, & ne pouvant changer les dures loix du Destin & des Parques, écrites dans de grands Registres, sur des Tablettes de fer & de cuivre, qui
ne

ne craignent ny les foudres du Ciel, ny la rouille des siècles, leur durée ne se bornant que de l'Eternité; elle laissa massacrer Jules César dans le Senat, & s'y estant renduë aussi-tost sans qu'on la vit, elle reçut son ame à la sortie de son corps, & avant qu'elle s'égarât dans l'air.

Did. Qu'en fit elle ?

Eud. Elle l'emporta à l'heure même dans le Ciel, & dans ses mains Venus sentit que cette ame se changeoit en feu, & devenoit lumineuse; ce qui fut cause qu'elle la laissa d'elle-même voler plus haut. Alors cette ame genereuse devenuë une *Etoile*, fit paroître dans le Ciel sa face toute éclatante, avec sa longue *chevelure* toute de flammes, & servit d'un éternel objet d'admiration, & de sacrifices aux Romains, qui l'adorerent comme leur Divinité tutelaire. *Fable 133.*

Did. Il me semble que je serois instruit suffisamment de la fable historique, si vous pouviez me satisfaire sur quatre difficultez qui me sont tombées dans l'esprit, en réfléchissant sur les Aventures les plus sensibles des Dieux ?

Eud. Il est difficile que dans une narration si longue & si variée, il n'échappe quelque chose dont on ne s'apperçoive qu'après avoir repassé dessus plusieurs fois. Si vous voulez bien me dire vos difficultez, peut-estre les resoudray-je.

Did. Vous ne m'avez pas dit com-

ment s'appelloit le *premier* homme fait par Prométhée ; ny par quel privilege le *Chefne* de Dodone rendoit des Oracles, privativement à tous les autres arbres de ce bois sacré ; ny qui avoit donné l'avantage au *Mouton* à la Toison d'or, de voler par dessus l'Hellespont ; ny la raison pourquoy Jupiter accorda à Junon, qu'Eurysthée qui ne luy estoit de rien, eût un *empire* si dur sur Hercule qui estoit son fils. Car enfin j'estime qu'il n'y a rien dans la fable heroïque qui n'ait son fondement, & sa raison, & son vray semblable.

End. Sans doute, ces quatre difficultés sont dignes de vostre curiosité, & je vous avoue que je me les suis proposées avant vous ; que même j'en ay consulté les plus habiles, après avoir fouillé dans les Auteurs les plus particuliers de la fable, sans avoir pû faire ces découvertes. Si quelqu'un les sçait, il me fera un tres-grand plaisir de me les apprendre.

Did. Mais à propos de ce Mouton précieux, il me semble que vous ne m'avez pas appris son Histoire.

End. Je l'avois passée, parce qu'elle n'a point de sujets de metamorphose, mais puisqu'elle réveille vòtre curiosité, je veux bien la contenter ; ce trait en est digne.

Athamas Roy de Thebes eut de Nephele sa femme, *Lorixus* & *Hellé*. Il répudia

dia Néphéle l'on ne sçait pourquoy, & épousa *Ino* ; & de cette seconde couche sortirent *Learque* & *Palemon*, dont j'ay fait mention dans la Fable 38. pag. 83.

Ino devint amoureuse de *Phrixus* son beau fils, qui ne répondant point à son incestueuse passion, la tourna contre luy en une haine furieuse ; ce qui arrive ordinairement aux Amantes méprisées & particulièrement aux *belles-meres*, plus méchantes que des vipères, selon *Euripide* dans *Alceste*. *Ino* résolut de perdre *Phrixus* & *Hellé* sa sœur : elle fit gâter tout ce qu'il y avoit de bled naissant autour de *Thebes* puis corrompit ses Deuins, pour persuader au Roy *Athamas*, que pour rendre la fertilité à la terre, les Dieux demandoient l'un des deux enfans qu'il avoit eus de *Néphéle*. *Athamas* les crut, prit *Phrixus*, le mena au Temple pour l'y immoler. *Néphéle* le luy arracha sur l'autel & le mit avec sa sœur sur un Mouton d'or qu'*Athamas* avoit reçu de *Mercur*e qui l'avoit dérobé dans les troupeaux de *Pelias* Roy de *Messene*. Le mouton prit l'essor & emporta *Phrixus* & *Helle* par les airs, sans aîles.

Did. Par les airs ? & sans aîles ?

Eud. Oüy, sans aîles, & c'est en cela qu'est le merveilleux ; & puis *Jupiter* qui touché des persecutions violentes que souffrent des enfans de leurs marastres, comme *Hercule* de *Junon*,

s'en estoit fait le protecteur, pouvoit bien faire *voler* une beste qu'il avoit fait parler en faveur de Phrixus, car Noël le Comte rapporte en le contant d'une autre façon, que Phrixus envoyé par son pere à ses troupeaux pour y choisir une victime dont il vouloit faire un sacrifice, ce mouton par la bonté de Jupiter, parla à Phrixus, & de sa part l'avertit des embûches d'Ino sa marastre; & que s'il vouloit se mettre sur son dos, il avoit l'ordre de ce même Jupiter de le porter en un lieu de sûreté.

Did. Et Phrixus crut une beste?

Eud. Oüy, mais une beste qui parloit inspirée de Jupiter. Elle n'est pas l'unique qui ait parlé & donné un bon avis; & d'ailleurs *l'on croit tout, quand l'on craint tout.*

Did. Enfin l'Oracle-mouton vola sans aîles & emporta Phrixus & sa sœur en quelque pais étranger?

Eud. Oüy; & arrivé au dessus du détroit de *Seste d'Abidos*, aujourd'huy les Dardanelles, Hellé, qui estoit en croupe derriere son frere Phrixus, s'effraya & tomba dans le détroit qui de son nom fut appelé, *Hellepont*, sur les bords duquel jettée par la mer, elle y fut trouvée & ensevelie par des pescheurs. Le mouton par sa parole r'affermist sur son dos Phrixus qui chancelloit, & il le mit à terre dans la *Colchide*, où quitte de sa mission, il fut immolé sur les bords du Phase à
Jupi-

Jupiter *Phrixien*, s'est-à-dire favorisant la fuite.

Did. Que devint cette riche toison ?

Eud. *Phrixus* la donna à *Æéte* Roy de *Colchos*, & fils du Soleil & d'*Antiope* il la fit garder avec le dernier soin, averti par l'Oracle, qu'il periroit en la perdant. Noël le Comte l. 6. chap. 9. *Phrixus*.

Did. *Æéte* la garda-t-il ?

Eud. Non, *Ovide* dit que *Jason*, chef des Argonautes, la luy enleva. Le même Noël le Comte le dit aussi dans le même Livre 6. chap. 8. & que ce *Jason* estoit fils d'*Eson*, frere de *Pelias*, qui pendant la vieillesse d'*Eson*, s'empara de ses Etats. L'Oracle consulté encore par *Pelias*, luy avoit répondu, qu'il mourroit de la main d'un petit fils d'*Eole* fils de Jupiter; *Jason* en descendoit, étant fils d'*Eson* qui l'estoit de *Cretheus* qui avoit *Eole* pour pere. *Pelias* voulut le faire mourir; mais ses parens l'enfermerent jeune enfant, dans une biere secretement, faisant acroire à ce Tyran qu'il estoit mort, & l'emporterent dans l'Antre de *Chiron* qu'ils prièrent de prendre soin de son éducation.

Did. Et quand *Jason* fut devenu grand ?

Eud. Il quitta le Pedagogue Centaure, & s'appliqua à la culture de la terre, sçavant dans la connoissance des simples qu'il avoit apprise de *Chiron*, habile Medecin.

Did. Quel rapport tout ce narré a-t'il avec la toison ?

Eud. Un peu de patience , & vous l'allez voir Dans ce temps-là , Pelias eût un second avis de l'Oracle ; qu'il se donnât de garde de celui qu'il trouverait nud d'un pied. Peu de temps après , voulant faire un sacrifice solennel à Neptune , il y appella toute sa parenté. Jason voulut en estre , & y allant il vit son chemin coupé par le fleuve *Anaure* ; en le passant , il y laissa embourbé l'un de ses souliers. Pelias le voyant arriver dans l'équipage prédit par l'Oracle , jugea que c'estoit son assassin , & pour s'en défaire , il luy dit , que ferois-tu si Apollon t'avoit averti que tu dusses estre tué par quelqu'un qu'il t'auroit dupéint ? Jason luy répondit qu'il l'envoieroit à Colchos pour en enlever la *Toison d'or* , & la luy apporter ; estant certain qu'il y periroit.

Did. Pourquoi ?

Eud. C'est que Jason sçavoit que cette précieuse peau estoit pendue à un arbre, dans un parc consacré au Dieu Mars , & qu'elle y estoit gardée par un Dragon grand comme un Navire à cinquante rames , & qui ne dormoit jamais. Alors Pelias commanda à Jason d'exécuter luy-même cette dangereuse expedition , à laquelle sans y penser il s'estoit condamné luy-même.

Did. Et il l'entreprit ?

Eud.

Eud. Oüy, après avoir choisi une grosse troupe de Princes de la Grece, tous des Heros, entre lesquels je vous ay dit qu'estoient *Zétes & Calais*, fils aîlez du vent *Borée & d'Orithie*.

Did. Avoient-ils des aîles dès le premier jour de leur naissance ?

Eud. Ovide dit, qu'elles ne leur vinrent qu'avec la barbe, c'est-à-dire un peu avant le voyage de *Colchos*. Le Navire donc qui les y porta, nommé *Argo*, du nom d'*Argon* son artisan, avoit outre sa longueur prodigieuse, un Mast proportionné & fait d'un seul Chefne qui parloit par un don particulier de Jupiter, étant né dans la forest de *Dodone*, qui estoit consacrée à ce souverain des Dieux. Ce Chefne éloquent fut indiqué par *Pallas* qui se mêla de cette affaire. *Hercule* estoit l'un des cinquante trois *Argonautes*. On le mit hors du Navire, au milieu de la course, avec son cher *Hylas*.

Did. Pourquoi ?

Eud. Parce qu'il estoit trop pesant, & trop grand mangeur, & qu'on ne pouvoit luy fournir assez de rames, il les rompoit toutes du premier coup. Et ce fut en ce temps-là qu'il délivra *Hesione* ; un peu après que *Zétes & Calais* eurent chassé à coups de fleches, les *Harpyes* du Palais de l'aveugle *Phinée*, Roy de *Paphlagonie*, qu'elles incommodoient extrêmement.

Did. En quoy ?

Eud. En ce qu'estant à table Jupiter luy envoyoit aussi-tost ces oyseaux qu'il appelloit ses *chiens* ; ils affamoient *Phinée*, en luy arrachant les morceaux de la bouche, & remplissant d'ordures tres-puantes ses mets & sa table.

Did. Qu'est-ce que *Phinée* avoit fait, pour meriter un si étrange supplice ?

Eud. La plus probable opinion est, qu'estant *Devin*, il avoit jale sur des secrets fort importans à Jupiter, lequel pour luy apprendre que, *toutes veritez ne sont pas bonnes à dire, sur tout celles qui concernent le cabinet ou la Rüelle des Grands*, l'avoit aveuglé, & condamné aux *Harpies*, monstres qui avoient des bras & des pieds de fille, mais des ongles crochuës & d'une longueur monstrieuse, des oreilles d'Ours, un corps de vautour, de grandes aïles & de la façon de celles des chauves-souris. *Fable 134. Noël le Comte l. 7. chap. 6.*

Did. Jason enfin apporta à Pelias la Toison d'or ?

Eud. Le Devin *Phinée* en reconnoissance d'un si grand bien-fait ayant informé Jason des difficultez qu'il trouveroit en son chemin, & des moyens de les surmonter, ce Chef des Argonautes arriva enfin heureusement à Colchos, alla demander à *Æète*, qui en estoit le Roy, la restitution de la Toison d'or du mouton que *Mercury* avoit derobé, comme je l'ay dit,

dit, dans les troupeaux de Pelias. *Æée* luy répondit qu'il consentoit qu'il la luy reportât, s'il pouvoit dompter des Taureaux aux pieds d'airain & qui jettoient des flammes par la gueule & par les narines ; labourer un champ avec eux ; y semer les dents du Dragon, l'ayant tué ; & exterminer des hommes armez qui en naistroient.

Did. Cette entreprise terrible me semble d'une tres-difficile execution ; Jason osa-t'il bien la tenter ?

Eud. Medée Magicienne & fille d'*Æée*, devint si passionnée pour luy, qu'elle s'offrit de le faire Maître de la Toison, par la mort des Taureaux, du Dragon & des soldats ; pourveu qu'il voulût luy promettre de l'épouser & de l'emmener en Grece.

Did. Et Jason ne manqua pas d'y top-
per ?

Eud. Sans doute. *Medée* compose un onguent merveilleux contre la brûlure, & enchante des herbes. Jason se frotte de cet onguent, & va presenter cette herbe aux Taureaux, ils en mangent & deviennent doux comme des moutons. Il les flatte, il les accouple sous le joug de la charuë, & se mettant au haut du vent ou à costé, selon l'avis de *Medée*, il laboure le champ, & y sème les dents du Dragon qu'il avoit tué en l'endormant d'une drogue assoupissante ; les soldats sortent de terre, il jette au milieu d'eux

une pierre magique qui les divise & les fait s'entre-tuer.

Did. Ainfi l'Argonaute victorieux emmena Medée ?

Eud. Oüy , & elle enleva le petit *Abfyrthe* fon frere, auffi beau qu'elle estoit belle ; pourfuivie de fon pere, elle mit ce frere en mille pieces , qu'elle fema fur fon chemin , afin d'arrefter fon pere que fa tendresse obligerait à les ramasser
Fable 135.

Les Argonautes aborderent en la Phéacie, dont Alcynous estoit Roy, *Æete* sa femme fit le mariage de Jason & de Medée ; les nôces en furent solemnelles & magnifiques ; Orphée, l'un des Argonautes, en fit & chanta l'Epitalame. La Reine donna à Medée douze femmes de chambre & un riche équipage.

Jason arrivé près de la Ville d'Iolque, Capitale du petit Royaume de Cretheus , sans toutefois pouvoir en estre decouvert, apprit par ses Espions , que Pelias, ajoutant foy à une fausse nouvelle qu'on luy avoit rapportée , que tous les Argonautes estoient peris à Colchos , avoit fait mourir tous ceux de sa Parenté qui pouvoient prétendre au Trône d'Eson qu'il avoit usurpé sur luy ; qu'il n'avoit pas même épargné ce vieil Eson, pere de Jason, le forçant à boire du sang tout chaud de Taureau, dans un sacrifice qu'il faisoit.

Did. Il me semble avoir oüy dire que
Me-

Medée l'avoit *rajeuni* par son Art magique, étant encore plein de vie, mais encore plus d'années, au retour de la Conquête de la Toison faite par son fils?

Eud. Il est vray qu'Ovide le dit; mais Noël le Comte le rapporte en termes formels comme je vous le dis.

C'est ainsi que les Auteurs qui ont écrit l'Histoire ou la Fable, se contraignent souvent dans les faits & dans les dates; & que faute de les citer, ceux qui travaillent sur eux & qui les emploient, semblent aussi n'estre pas d'accord avec eux mêmes. Et c'est ce qui m'est arrivé en deux ou trois endroits de ma *Méthode pour apprendre l'Histoire de France*; mais l'on doit estre certain que je n'ay rien avancé que je n'aye tiré des auteurs reçus, que j'ay négligé trop légèrement de marquer estre de différente opinion sur le même endroit; faute sans conséquence pour les sçavans, & que je repareray dans une nouvelle Edition, si le debit heureux de la présente m'y invite. Cependant ces contradictions sont formelles dans Belle-forest, de Serres & Mezeray où je les ay prises.

Did. Vous me feriez un grand plaisir de m'apprendre la maniere dont Ovide traite ce point agreable de Metamorphose d'Eson rajeuni?

Eud. Je laisserois trop long-temps les Argonautes se morfondre sous un Cap,
dans

Prestresses de Diane, cette Déesse l'avoit envoyée exprés pour le rajeunir & luy donner une quantité de remedes & de receptes infaillibles pour rendre d'une longue durée & sa santé & son Empire qu'il maintiendrait toujours heureux pour ses sujets, & toujours formidable à ses voisins.

Did. Et Pelias la crut ?

Eud. Il en fut si charmé, que sur le champ il commanda à ses filles d'exécuter eiles-mêmes, seules, & aveuglement tous les ordres de Medée, estimant que ce seroit profaner ce don de la Déesse, en le recevant en des mains ferviles. Medée pour se donner plus de crédit, avoit fait paroistre en l'air dans un Char tiré par des Dragons, le fantôme de Diane & celui de Pelias assis auprès d'elle l'amenant à son Palais d'Iolque.

Did. Quelle fut la premiere operation de Medée ?

Eud. Ce fut de commander la nuit suivante aux filles de Pelias, d'aller luy couper la gorge dans son lit, pour le mettre en pieces & le faire bouillir dans une chaudiere, d'où il sortiroit changé en un jeune homme de vingt-cinq ans. Ces filles non seulement hesitant dans leur foy pour un si grand miracle, mais fremissant d'horreur pour ce cruel parricide, Medée se fit apporter un vieux Belier, le démembra & le jeta dans une chaudiere avec une poignée de ses

her-

herbes rajeunissantes. Peu de temp après ce Belier metamorphosé en un *Agneau*, sauta dehors & bondit long-temps de joye en beélant.

Did. Ainsi les Princesses convaincûes du pouvoir de Medée, dépecerent leur pere & le mirent boüillir ?

Eud. La seule *Alceste* ne voulut point tremper ses mains dans un sang si cher & si respectable. Pelias estant égorgé, Medée dit à ses filles qu'avant que de commencer ce grand Oeuvre, elle vouloit faire un sacrifice à la Lune dans les champs pour se la rendre propice ; & que tandis qu'elle l'invoqueroit, il falloit que ces Princesses montassent sur le toit du Palais, & y tinssent des flambeaux allumez ; & c'estoit là le signal que Medée devoit donner aux Argonautes pour les avertir de la mort du Roy & du moment fatal de forcer la Ville.

Did. Ils y accoururent aussi-tost ?

Eud. Oüy, & faisant main basse sur la garde de Pelias, se saisirent du Palais & des Princesses tristes & confuses de leur credulité seduïte. Jason donna le Royaume à Acaste leur frere, & pour les consoler il les maria, Amphinome à Andremeon, Alceste à Admette, & Evadne à un Roy de Carie en Phocide, après avoir inhumé magnifiquement le Roy leur pere. Des Autheurs disent que Medée fit tant boüillir Pelias dans une chaudiere où elle n'avoit mis que de l'eau
simple

234 AVANTURES OU METAMORP.
simple & des herbes sans vertu , qu'il n'en
resta rien qui meritât la sepulture. *Fable*
136. Noël le Comte l. 6. chap 7.

Did. Eson eut-il un meilleur sort, selon
Ovide ?

Eud. Oüy ; ce galant Poète dit que
JASON remercia les Dieux pour son heu-
reux retour par des sacrifices , auxquels
Eson son pere ne put assister à cause de sa
trop grande vieillesse ; ce qui causa une
grande douleur à JASON. Il pria instam-
ment Medée de vouloir par ses charmes
donner au vieil Eson une santé meilleure,
en rendant sa vieillesse ou plus verte ou
moins avancée , & même d'allonger sa
vie, s'il se pouvoit en abbregeant celle de
JASON.

Did. Cette pitié si rare de JASON pour
son pere , ne fit elle pas souvenir Medée
de sa sceleratesse si dénaturée pour le sien
& son frere ?

Eud. Ovide dit qu'oüy , mais qu'elle
en étouffa aussi-tôt le remords inutile,
pour songer à faire un prodige qui deman-
doit les derniers efforts de son Art, mais
que ne fait point une femme pour un
mari qu'elle aime parfaitement ? Elle
resolut donc de refondre Eson , & de le
remettre dans une vive jeunesse , sans
qu'il en coûtât rien à son époux. Il s'en
falloit trois jours que la Lune ne fût dans
son plein. Medée attendit que les deux
cornes de cet Astre, que l'on appelle l'a-
me de la magie , fussent jointes ensem-
ble ;

ble ; & eussent fait un cercle parfait. Alors , & dans une nuit claire elle sortit seule de sa maison , ayant sa robe retroussée , les pieds nus , ses cheveux abbatus & flottans sur ses épaules , & s'en alla errante parmy les ombres affreuses de la nuit. Les hommes dans le lit , les oyseaux dans les arbres , & les bestes sauvages dans les bois jouissoient d'un doux sommeil , que Virgile appelle un don des Dieux ; les serpens sans faire de bruit , se traînoient lentement & comme engourdis ; les feuilles des arbres n'estoient point battues du vent , & rien n'interrompoit le calme de l'air tranquille dans ces mornes horreurs nocturnes ; le silence regnoit par tout avec une agreable obscurité que la sombre lumiere des Etoiles éclairoit.

Did. Voilà ce me semble une peinture assez naïve de la scene d'un sabat. Passons de grace , à l'action.

End. Medée s'arresta , & tenant ses bras levez vers le Ciel , fit trois tours , puis s'arrosa par trois fois la teste de l'eau qu'elle puisa avec la main dans un ruisseau qui couloit devant elle ; & après avoir fait trois grands cris & fort aigus , elle mit les genoux en terre pour faire cette priere ; ô nuit ! amie fidelle du silence & des secrets ! clairs feux qui succedant aux feux du jour , le conservez parmy les tenebres ! Hecate ! Déesse à trois faces ! favorable confidente de tous
mes

mes desseins ! chants magiques ! & toy terre ! qui fournis tant d'herbes pour les enchantemens ! montagnes ! forests ! vents ! fleuves ! étangs ! vous-mêmes, Sauvages Dieux des bois ! & vous enfin sombres Divinitez de la nuit ! c'est avec vostre aide que de ma seule parole je calme, j'agite la Mer ; que je chasse, j'amasse l'orage ; que j'arreste, j'irrite les vents ; que je coupe en deux les serpens ; que j'ébranle les rochers, les forests & les montagnes, que j'entr'ouvre la terre jusqu'aux Enfers, que j'en évoque les Manes ; & que je tire les morts de leurs tombeaux....

Did. Cette priere si vehemente me paroist bien du stile & du caractère d'une Magicienne qui sçait parfaitement son Grimoire, & je m'imagine qu'elle fut exaucée, venons au fait, je vous prie !

Eud. Sa priere ne fut pas vaine en effet. A l'instant même, elle vit descendre des airs à ses pieds un Char tiré par deux Dragons volans ; elle monta dedans, & après avoir flatté ces Courriers aîlez, elle leur lâcha la bride, & volant par dessus la plûpart des Villes de la Thessalie, elle alla se promener le long des côtes des Monts Ossa, Pelion, Othrys, & dans les valons du Pinde & de l'Olympe.

Did. La nuit est-elle le temps des promenades des Magiciennes ?

Eud. Si ce n'est le plus ordinaire pour leurs plaisirs, c'est du moins le plus commode

mode à leurs noirs mysteres; & Medée n'alloit en tous ces endroits là, que pour y cueillir les herbes necessaires à son dessein. Elle tira les unes hors de terre, avec leurs racines, & coupa les autres de sa petite faux de cuivre. Elle trouva aussi plusieurs simples qui luy plurent sur les rives des fleuves l'Apidan, l'Amprise, l'Enipe, le Penée & l'Anthedon.

Did. Passons, s'il vous plaist à son laboratoire?

End. Le voicy; à son retour elle n'entra point dans le Palais; elle se tint hors la porte, dans une grande place qui n'estoit couverte que du Ciel. Elle descendit aux hommes d'approcher d'elle, dressa deux Autels de gazons, l'un à Hecate sur la droite, & l'autre à la Jeunesse sur la gauche, les entourant tous deux de fougere & de quelques branches de Noyer. Assez près de là, elle fit deux fossètes, & pour sacrifice coupa la gorge à une brebis noire, du sang de laquelle elle remplit ces fossètes, & au dessus du sang elle versa d'une main du lait tiede, & de l'autre du miel sauvage, marmottant certaines paroles sombres & barbares d'un ton de voix sepulcrale, par lesquelles elle conjuroit les puissances infernales & Pluton leur Prince & Proserpine sa femme, de ne point se hâter d'enlever la vieille ame d'Eson.

Did.

Did. Et ensuite ?

Eud. Elle commanda qu'on apportât devant les deux Autels le foible corps de ce Roy décrepité. Elle l'affoupit d'un profond sommeil par quelques vers enchanteurs, & rendu comme mort elle le coucha sur des herbes qu'elle avoit répandues par terre. Tout ce qu'elle avoit de serviteurs & de servantes, Jason lui-même se retira par son ordre pour ne point profaner par leur présence les secrets mystères. Alors Medée échevelée & furieuse comme une Bacchante, courant autour des deux Autels enflammez plusieurs fois, plongea des torches dans les fossettes pleines de sang, & les alluma sanglantes. Elle fit par trois fois passer le corps par le feu, le purifia trois fois avec de l'eau, & trois fois avec le soufre, pendant que les medicamens écumoient à gros bouillons blancs dans une chaudiere où ils cuisoient. Elle avoit passé neuf jours & neuf nuits à les amasser.

Did. Qu'est-ce que c'estoit que ces medicamens ?

Eud. C'estoit une infinité de racines qu'elle avoit cueillies dans les vallées & sur les côtes des Mons de la Theffalie. Elles étoient d'une vertu si rajeunissante, si nous en croyons Ovide, que les Dragons volans de Medée pour les avoir seulement senties, changerent de peau. Il y avoit aussi des graines, des fleurs,
des

des pierres orientales , des sables arides
 que l'Océan laisse après son reflux , des
 broüillars que la Lune engendre la nuit,
 le cœur & les aîles d'une chauve-souris,
 les entrailles d'un Loup garou , la peau
 marquetée d'un serpent , le foye d'un
 Cerf , & la teste d'une Corneille qui
 avoit vécu neuf siècles entiers. Médée
 remioit le tout avec une branche morte
 d'Olivier.

Did. Et enfin ?

Eud. Ce bâton sec n'eût pas fait trois
 tours dans le chauderon , qu'aussi-tôt il
 devint verd , il fut un peu après revêtu de
 feuilles , & presque dans le même temps
 il fut chargé d'Olives. Autant de gouttes
 de bouillon que le feu jettoit d'un côté
 & d'autre, c'estoit incontinent autant de
 fleurs , & autant de plantes de simples qui
 naissoient. Alors Médée reconnut qu'il
 estoit temps de faire l'opération. Elle
 coupa la gorge à Eson que ses charmes
 avoient rendu insensible. Elle fit sortir
 de son corps caduc tout le sang infirme,
 & pour le remplacer d'un nouveau , tant
 par la bouche que par la playe , elle le
 remplit de ce bouillon chaud, qui r'anima
 ce bon vieillard d'une jeune vigueur : ses
 cheveux & sa barbe grise devinrent noirs ;
 la maigreur , la passeur , & les rides firent
 place à l'embonpoint , au teint vif &
 uni qu'il avoit cinquante ans auparavant,
 sans avoir rien perdu de son jugement
 meur , & sans que la prudence, qu'un long
 âge

âge nous acquiert, fut diminuée. *Fable*
 137. *Ovide l. 7. des Metamorp. sujet. 2.*

Did. Il faut tomber d'accord que c'est là le dernier effort de l'Art magique, inconnu à nos Armides & à nos Melusines, dont le plus grand prodige n'alloit qu'à nous faire voir des phantômes, qui s'évanouïssent avec le charme, en défaisant nos yeux. Mais permettez moy de vous dire, que cette espece de resurrection est au dessus du pouvoir du Diable, qui s'estoit fait le Dieu imposteur des temps fabuleux & qu'elle ne peut passer parmy nous que pour une ingénieuse fiction.

Eud. Aussi ne veux - je pas vous la donner pour une verité; mais *Fable* pour *Fable*, ce qui suit de l'Histoire de cette fameuse Magicienne ne vous surprendra pas moins.

Did. Ces sortes de surprises ne peuvent estre qu'agréables, je les écouteray volontiers.

Eud. Jason après avoir disposé du Trône d'Iolque qui luy appartenoit, en faveur d'Acaste, fils de l'usurpateur Pelias, se retira à Corinthe avec Medée & les deux fils qu'il avoit eus d'elle; le Roy de Corinthe faisant honneur à la naissance & au merite de Jason, luy fit part de ses bonnes graces & de son autorité, pour le gouvernement de son Etat, dont il se reposa sur la sagesse de son hôte avec une pleine confiance.

Medée

Medée commençoit à vieillir, les charmes de son Art estant impuissans pour fixer ou rétablir les charmes fugitifs de son visage; malheureuse, de ne pouvoir faire pour elle ce qu'elle avoit fait si obligeamment pour les nourices de Bacchus, si nous en croyons Ovide, l. 7. sujet 3. Metam.

Les jeunes attraits de *Glaucé* (Ovide la nomme *Creüse*) fille de Creon Roy de Corinthe, détourna le cœur de Jason vers elle, & le porta au divorce par son mariage avec luy; & parce que Medée estoit une terrible femme à garder, repudiée, Creon obligea Jason de la prier le plus civilement qu'il pourroit, de vuides ses Etats dans le jour.

Did. Ce terme estoit bien bref pour une Reine.

Eud. Il est vray; mais c'estoit assez pour une Magicienne habile. Elle ne demanda qu'un délai jusqu'au lendemain, qui devoit estre celui des nôces de Jason & de la Princesse Glaucé.

Did. C'est-à-dire qu'elle voulut les troubler?

Eud. Euripide dit dans sa Medée qu'elle feignit d'agréer ce mariage & que la seule grace qu'elle demandoit à Jason, c'estoit que Creon souffrit à sa Cour leurs deux fils, & les y fit élever selon leur rang; & sur ce que Jason luy répondit qu'il ne voyoit point le Roy disposé à accorder cette grace, elle repliqua qu'il

L

falloit

242 AVANTURES OU METAMORP.
falloit employer Glaucé, sa jeune épouse,
à qui Creon son pere ne refuseroit rien,
dans un jour de Feste si solemnel; & que
pour engager cette Princesse à obtenir
cette faveur, elle luy alloit envoyer
deux riches presens qu'il avoit toujours
fort estimez.

Did. Et c'estoient ?

Eud. Un voile & une couronne que
leur famille tenoit du Soleil leur Ayeul,
& qu'elle avoit empoisonnez. Ces en-
fans les porterent à Glaucé, qui charmée
de leur prix, de leur travail, & de leur
brillant, ne les eût pas plutôt mis sur sa
teste, qu'elle tomba dans une espece de
frenesie ayant toute la teste en feu, la-
quelle fendoit en de grosses gouttes en-
flammées qui volant au lambris de sa
chambre l'embrazerent, & de là gagne-
rent tout le Palais. Enfin la déplorable
Glaucé estant abbatuë de l'excès de sa
douleur, & dans les abois de la mort,
son pere desolé accourut, & en prenant
la main de sa fille pour la baiser, le feu
du voile prit à ses habits, & en un mo-
ment le mit dans le pitoyable état de sa
fille, en sorte qu'ils se virent mourir
incapables de secours; spectacle aussi
horrible que douloureux l'un à l'au-
tre.

Did. Et Jason ne les vengea pas sur
Medée ?

Eud. Il la chercha dans tout le Palais,
& dans son chemin rencontra ses deux
enfants

enfans qu'elle avoit égorgez , pour redoubler la douleur extrême de son infidèle époux.

Did. Mais enfin la trouva-t'il ?

Eud. Oüy , mais ce fut en l'appercevant de la Cour du Palais sur le toit , dans son char attelé de ses deux Dragons volans. Jason luy reprocha ses cruautés toutes dénaturées ; à quoy elle ne répondit rien , sinon qu'elle n'avoit esté mechante que pour l'amour de luy & que par sa faute , & se perdit dans les airs.

Did. Où alla-t'elle ?

Eud. Descendre droit dans Athenes , au Palais du Roy *Egée* , où elle eut encore quelques Avantures assez curieuses.

Did. Hé quoy ?

Eud. Euripide dit qu'*Egée* estoit venu à Corinthe dans le temps des nôces de Jason ? que *Medée* luy conta la peine qu'elle souffroit du divorce injuste de son ingrat époux , & la vengeance qu'elle avoit resolu d'en prendre pour le punir ; qu'*Egée* l'approuva & luy offrit son Palais pour retraite, ce qu'elle accepta. Ovide dit qu'il ne fut pas long - temps sans la mettre à ses côtez dans son Trône & dans son lit, en l'épousant.

Did. Ce second mariage fut plus heureux & plus tranquille pour *Medée* ; que le premier ?

Eud. Il ne tint point au Roy d'Athenes, mais à la destinée de cette Reine aussi violente dans son ambition que dans son amour.

Did. Comment cela ?

Eud. Plutarque dans Thesée, dit qu'Egée revenant de consulter l'Oracle de Delphes, alla visiter *Pitheus* Roy de Troezène, qui la nuit fit glisser *Æthra* sa fille dans le lit de cet hôte auguste pour en faire son Gendre. Egée content de la tromperie, laissa enceinte *Æthra*; mais avant que de partir, il cacha sous une grosse pierre une épée & des souliers & ne le dit qu'à *Æthra*, la chargeant, si elle mettoit au monde un fils, d'attendre qu'il fût assez grand, & qu'il eût la force de remuer cette pierre, pour prendre l'épée & les souliers, & de le luy envoyer à Athenes avec ces marques de reconnaissance, & le plus secretement qu'il se pourroit.

Did. Hé pourquoy ?

Eud. Egée redoutoit les *Pallantides*, nom patronimique qui veut dire les fils d'un certain Pallas, l'un des premiers d'Athenes. Ils estoient au nombre de cinquante freres, tous conjurez contre luy, & épiant l'occasion de le tuer, pour mettre l'un d'eux sur son Trône le voyant sans enfans. S'ils avoient eu la moindre connoissance de ce fils, ils auroient esté le massacrer à Troezene. Quand donc *Æthra* vit Thesée dans l'âge, qu'Egée son

pe re

pere avoit marqué, elle l'envoya à Athènes, & ce fut dans le chemin qu'il purgea le pays des brigans Procuſte, Cercyon & Synnis, &c. Il arriva à la Cour de ſon pere ſans s'y faire connoiſtre, pour le ſeul plaisir de la ſurpriſe. Medée ſine le découvrit ſi reſſemblant à Egée ſon pere, & dans les traits de ſon viſage, & dans les airs de ſa perſonne, qu'elle en prit de la jaloſie pour ſon fils Medus, & en fit concevoir à ſon mari pour ſon Trône; il reſolut avec elle de l'empoisonner. Ils attendirent un jour de ceremonie où Theſée par honneur, comme étranger devoit prendre de la main d'Egée une coupe pleine de vin pour boire; ce Roy ſur le point de la luy preſenter empoisonnée, le reconnut, pour ſon fils aux armes de ſa maiſon lesquelles eſtoient en relief ſur le pommeau de ſon épée, qu'il avoit portée autrefois, & que Theſée tira & mit ſur la table, comme pour en couper les viandes. Egée pourſuivit Medée, qui ſe jettant dans ſon char qu'elle tenoit toujours preſt dans ces dangereuſes entrepriſes, retourna à Colchos, où elle rétablit par le ſecours de Jaſon reconcilié avec elle, Æète ſon pere dans ſes Etats, qu'enſuite de la perte de la Toiſon d'or, ſes Proches avoient uſurpez & l'en avoient banni. Ses ſujets lui bâtirent un Temple, dont ils interdirent l'entrée aux hommes, à cauſe du perfide Jaſon. *N. le c. l. 6.*

Did. Que devint Médée ?

Eud. Noël le Comte dit p. 587. que l'on ne sçait ; peut-estre les Démons l'enleverent-ils pour en augmenter le nombre des furies dans les Enfers.

Did. Et le Navire Argo ? N'est ce pas luy qu'on garda si long-temps à Athenes, & qu'à force de radoubes on renouvela de sorte qu'il ne luy estoit rien resté de ce qui le composoit dans le voyage de Colchos ?

Eud. Non. Argo fut le premier Navire qu'on ait veu sur la Mer. Jason à son retour de Thessalie le consacra à la Déesse Pallas qui en avoit donné l'invention. Elle luy obtint des Dieux une place parmi les Astres avec cette singularité qu'il commence toujours par la poupe à se montrer. N. le C. l. 6. c. 10.

Did. Quel est donc l'autre Navire ?

Eud. C'est celui qui mena Thésée & ses six compagnons en l'Isle de Crete, pour y estre devorez par le Minotaure dans le Labyrinthe. Il n'avoit qu'une voile noire ; Et Thésée avoit dit à Egée son pere, que s'il revenoit vainqueur du Minotaure, la voile du navire seroit blanche. Thésée tua le Minotaure, il revint à Athenes dans le même vaisseau, il oublia de changer la voile, Egée son pere, qui du haut d'une tour située sur le bord de la Mer, attendoit impatiemment le retour de ce vaisseau, luy voyant de loin la même voile noire, & se laissant emper-

emporter à son desespoir, se precipita du haut de la tour dans la Mer, qui depuis s'appella de son nom, la Mer Egée. Ce vaisseau qu'on reparoit avec un si grand soin à Athenes, comme je viens de le dire, y remettant toujours de nouvelles planches, au lieu de celles qui se pourrissoient par la longue suite des années, servoit d'exemple dans les disputes des Philosophes, lors qu'ils vouloient montrer comment la nature perpetuë les corps elementaires, & particulièrement ceux qui s'entretiennent en se renouvelant par la nourriture. *Plutarque ; Thesée.*

Il faut encore observer que dans le Navire Argo, les cinquante trois Princes, compagnons de Jason, servirent de Matelots, & firent toute la manœuvre : Typis estoit au Gouvernail ; Linceus, qui avoit les yeux tres-perçans, decouvroit les bancs & les écueils cachez sous l'eau, & avertissoit de les éviter ; Orphée par son chant, superieur à celui des Syrenes, en garantit les Argonautes, & adoucit les ennuis & les travaux de cette longue & penible navigation, d'une invention toute nouvelle, & d'une audace égale à leur entreprise ; c'est-à-dire l'une & l'autre extrêmement dangereuse & presque impossible ;

*Illi robur & æs triplex
 Circa pectus erat, qui fragilem truci
 Commisit pelagoratem
 Primus, &c. Horat. ode 3. l. 1.*

Did. Les Poètes n'ont-ils pas étendu la navigation jusqu' aux Enfers ?

Eud. Je vous ay dit dans la Genealogie des Dieux , au Chapitre de ceux des Enfers , feuille 19. que *Caron* est un Nautonier infernal , qui passe les ames sur le fleuve *Cocyste* dans une barque toute rompuë de vieillesse ; *Virgile* dans le sixième Livre de son *Encide* en fait une agreable mention , en parlant de la descente d'*Enée* aux Enfers , pour y voir *Anchise* son pere.

Did. Un voyage si extraordinaire n'a-t'il pas quelques singularités curieuses , aussi-bien que celui d'*Hercule*, dont vous m'avez instruit ?

Eud. *Ovide* , qui est conforme à ce qu'en a dit *Virgile* , rapporte qu'*Enée* allant en *Italie* , prit terre au rivage de *Cumes* , & fut trouver la *Sibyle* , qui habitoit un Antre à cent Portes , assez prez du Port. Il la pria de luy aprendre le moyen d'aller aux Enfers , rendre une visite à son pere *Anchise*.

Did. Qu'est ce qu'une *Sibyle* ?

Eud. C'est une femme Devineresse, de l'Antiquité payenne. Elles étoient au nombre de dix, selon *Varex* ; sçavoir, 1. la *Perfi-*

Persique ; 2. la *Lybique* ; 3. la *Delphique* ; 4. la *Cumée*, dans l'*Ionie*, province de l'*Asie* ; 5. l'*Eryctée* ; 6. la *Samienne* ; 7. l'*Hellepontique* ; 8. la *Tyburnine* ; 9. l'*Albanoise* ; 10. la *Cumane*, c'est-à-dire, de la ville de Cumes dans la Campanie.

Cette dernière, nommée *Amalthée* ou *Deiphobe*, fille de Glauque, fut la Sibyle favorite d'Appollon. Il l'aima long-temps sans en pouvoir rien obtenir, contre le sentiment d'Ovide, lequel au sujet de Procris, sollicitée par Cephale son mari déguisé, de luy estre infidelle, accuse de foiblesse les femmes en general, qui selon luy, sont faciles à succomber aux prieres ou aux presens ; & il conclut par ces mots : *casta est quam nemo rogavit*, c'est à-dire, qu'une fille est chaste, faute d'occasion d'estre priée de ne l'estre pas.

Appollon employant tous les secrets de son art pour corrompre la sage Sibyle de Cumes, la pressa plusieurs fois de luy demander, ce qu'elle souhaiteroit le plus.

Did. Que luy demanda-t'elle ?

Eud. Elle le pria de lui accorder autant d'années de vie, qu'elle avoit ramassé de grains de fable qu'elle tenoit dans sa main. Elle oublia d'ajouter que ce fut sans vieillir. Appollon l'en avertit en lui accordant sa demande, & luy dit, qu'il lui donneroit une éternelle jeunesse, si elle vouloit répondre favorablement à

ses amoureux desirs ; mais constante dans le dessein de demeurer chaste, Apollon ne la gratifia que d'une vie de mille ans Elle en avoit sept cents , quand elle mena Enée aux Enfers. Elle luy dit que c'estoit une terrible entreprise à un homme vivant , de vouloir pénétrer le sombre Royaume des Morts , échu en partage au morne Dieu Pluton ; mais qu'il n'y avoit point de chemin si impraticable , qui ne fut ouvert à la vertu des Heros. Aussitôt elle le conduisit dans une forest de Proserpine , où elle luy montra un Rameau d'or , unique , & caché dans un arbre épais , duquel estant arraché , un autre ne manquoit pas de luy succéder ; *primo avulso non desinit alter* , dit Virgile dans le sixième de son Eneïde.

Did. En quoy ce Rameau d'or estoit-il utile au dessein d'Enée.

Eud. Proserpine avoit ordonné au vieux Nautonier du Cocyte de passer aux Enfers dans sa barque tout homme vivant , qui se présenteroit à luy , ce Rameau fatal à la main. Il falloit l'arracher , & non le couper ; on ne le pouvoit faire sans une grace particuliere de cette Reine des Enfers , & on le faisoit sans peine , quand elle l'accordoit ; ce qui arrivoit rarement. Enée donc prit facilement ce Rameau favorable , & conduit par la Sibyle , il parcourut l'affreux Empire du Dieu des Ombres. En passant des lieux des suplices éternels aux Champs Elysées,
il y

il y reconnut l'Ombre illustre d'Anchise son pere, de qui il aprit les austères loix de ces demeures taciturnes, les perilleuses Aventures qui luy restoient à courir, & les guerres qu'il devoit entreprendre pour conduire ses desseins & ses destinées à une fin heureuse ; cet endroit est de toute l'Enéide le plus sublime, contenant presque toute la creance des Payens touchant l'autre vie ; & le plus flatteur pour l'Empereur Auguste, en ce que Virgile luy peignoit comme dans un tableau avec autant d'adresse que d'agrément ses Ancêtres descendus d'Enée jusqu'à luy, luy même, ses victoires, l'établissement de son Empire, & sa Posterité qu'Anchise, heureux Epoux de Venus, faisoit entre-voir à son pieux fils, dans la profonde obscurité des siècles à venir.

Did. Les Sibyles n'ont elles pas laissé des Livres de leurs propheties ?

Eud. Oui ; & quelques Autheurs ont dit que Stilicon, sur le point de se revolter contre les Empereurs Honorius & Arcadius, fit brûler ces Livres.

Did. Il me semble que vous avez passé la Fable d'Atys ?

Eud. Il est vray ; la Metamorphose merite bien que je vous en dise deux mots. Atys jeune & aimable Phrygien fut chéri de la vieille Deesse Cybele. Il la dedaigna, lui disant pour s'excuser qu'il avoit fait le vœu de vivre chaste. Il ne laissa pas d'aimer en secret la Nymphe Sangaride
& de

252 AVANT. OU METAM. DES DIEUX.
& de s'en faire aimer. La Déesse, qui le
fut, punit l'infidèle, en le rendant fu-
rieux & le portant à se couper, pour le
rendre incapable de jouir de ses amours.
Il alloit même se tuer, mais Cybele tou-
chée de pitié le changea en un *Pin*, arbre
sterile; qui depuis luy fût consacré. Ses
branches couronnoient les Prestres de
Cybele, lesquels devenus furieux aussi en
beuvant de l'eau d'un fleuve de Phrygie
nommé Gallus, se faisoient Eunuques
Fab. 85. jointe à celle de cyparisse. dans
la Mythol. p. 170.

F I N.



LA
MYTHOLOGIE
OU
L'EXPLICATION
DES FABLES
HEROIQUES
OU
AVANTURES
DES DIEUX.

LA
MYTHOLOGIE
OU
LEXPLICATION
DES FABLES
HEROÏQUES
OU
AVENTURES
DES DIEUX.



LA
 MYTHOLOGIE
 OU
 L'EXPLICATION
 DES FABLES
 HEROIQUES
 OU
 AVANTURES
 DES DIEUX.

FABLE I. Avant. pag. 22.

PROMETHE'E.

Did. **Q**U'EST-CE que nous re-
 presente Promethée ?

Eudoxe. La Providence
 Divine qui voulant é tablir un Roy sur
 les animaux , fit l'homme & luy donna
 une ame raisonnable , par laquelle il se
 rend

rend supérieur à leurs forces & à tous les avantages du corps qu'ils ont sur luy.

Par le larcin du feu du ciel, la fable nous enseigne que toutes nos lumières nous viennent de Dieu; que nostre ame éclairée de ce feu celeste, découvre les merveilles de la nature, & que par l'étude qu'elle en fait, elle invente les arts & les sciences; de quoy n'est point capable l'ame de la brute qui n'a son principe que dans la seule matiere qui la compose.

Prométhée attaché sur le Caucafé & déchiré par le vautour, figure les Astronomes qui trop curieusement appliquez à la speculation des Astres & des Mysteres au dessus de leur portée, sont toujours déchirez de leur avide desir de sçavoir, & de passer d'une découverte en une autre des secrets de la nature qui sont infinis.

Servius dit que ce Prométhée étoit le plus grand Astronome de son temps; & que pour penetrer la nature de l'Aigle qui est un signe dans le ciel, il demeura long-temps sur le Mont Caucafé. Ce qui a donné lieu à la fable qui avertit aussi l'homme de ne pas s'arrêter dans la contemplation des choses sublimes, au point d'oublier que son corps est pétri du vil limon de la terre.

IV. FABLE. Avant. pag. 25.

Les quatre âges du monde.

Did. QU'est-ce que nous figurent les quatre âges du monde?

Eud. Le premier qui fût l'âge d'or ; nous marque par l'excellence de ce metal sur tous les autres , la bonté du premier âge du monde sur les trois suivans. Dans cet âge la vie de l'homme réglée par une intégrité naturelle , étoit douce & tranquille, l'homme content de peu, ne travailloit point pour l'excès & la superfluité. Chacun ayant la justice & la pitié pour guide de ses actions vivoit exempt des avarés desirs & des ambitieux desseins de ruiner son voisin ; nos convoitises dereglées , à proportion quelles ont crû , nous ont par la voye des vices , fait dégénérer du siècle d'or de nos premiers Peres en ce malheureux siècle de fer où nous vivons.

Enfin rien ne nous représente mieux ces quatre âges que la statue que Nabuchodonozor Roy des Assyriens vit dans un songe , & que le Prophete Daniel luy expliqua. Cette statue avoit la teste d'or , les épaules & le reste du corps jusqu'au ventre étoit d'argent ; le ventre

tre & les cuissés étoient de cuivre ou d'airain, & les pieds étoient en partie de fer, & en partie d'argile.

Did. En effet cette sainte Histoire a bien du rapport avec la fiction des Poëtes sur les quatre âges du monde.

Eud. Il s'est pu faire que les Grecs aient fondé là-dessus cette ingénieuse fiction. Le commerce qu'ils avoient avec les Egyptiens a pu faire tomber entre les mains des Poëtes Grecs, Inventeurs de presque toutes les fables, les saints Livres des Hebreux d'où ils ont pu tirer les sujets d'un bon nombre d'évenemens fabuleux conformes aux véritables de nostre vieux testament.

SUITE DE LA FABLE IV.

Avant. pag. 26.

Saturne regnant paisible dans le premier âge d'or, & détroné par Jupiter son fils qui commença le second âge d'argent.

Did. QUand commença l'âge d'argent, & quelle instruction en peut on tirer ?

Eud. Ce second âge moins bon que le premier commença sous le regne de Jupiter qui usurpa le trône sur Saturne son pere. Et cette fiction nous apprend qu'il n'est

n'est rien de si saint que l'ambitieux desir de regner ne viole. Foulant aux pieds les loix de l'état & de la nature, il arme les peres dénaturez contre leurs propres enfans ; & les enfans voyans d'un œil jaloux les longs jours de leurs peres, n'ont point d'horreur d'en avancer le cours , & de s'acquérir avec le fer un sceptre que la nature leur donnoit, & qu'ils ne peuvent conserver que par ce même fer dans les troubles & les seditions.

C'est ainsi que l'orage & la rebellion du regne violent de Jupiter succeda au calme & à la tranquillité du paisible Saturne, chassé du ciel par ce fils dénaturé & impatient de regner. Témoin la guerre des Titans qui le chasserent du ciel à son tour, & il n'y revint que par le bizarre secours de trois Titans les plus formidables , détachez du parti de leurs freres.

Ce bon vieillard Saturne par sa barbe grise & son dos aîlé, par sa faux & son serpent qui mordant sa queue fait un cercle parfait, nous figure le temps. Il est aussi vieux que l'Univers ; il fuit d'une vitesse imperceptible ; il détruit & devore tout ; & la fin d'une année est le commencement de l'autre.

V. FABLE. Avant. pag. 28.

La guerre des Geans.

Did. L'Origine de l'escalade celeste des Geans ne se peut-elle pas tirer du dessein de la tour de Babel que la confusion ruina.

Eud. Oüy.

Cette fable nous signifie que les sujets ne doivent jamais s'armer contre leurs Princes, dont les querelles appuyées de la justice sont toujours favorisées du ciel, comme le parti des rebelles est tost ou tard renversé. Témoins Sylla, Marius, Catilina que par le rapport à leur puissance orgueilleuse l'on peut appeller les Geans de la Republique Romaine, & lesquels ont tous esté accablez du poids de leur monstrueuse ambition.

VI. FABLE. Avant. pag. 33.

Lycaon changé en Loup.

Did. Avant que de passer à la Fable de Lycaon changé en Loup, ne me direz vous rien des Faunes & des Satyres ?

Eud.

Eud. L'on tient que c'estoient de petits monstres d'hommes , ayans deux cornes à la teste , le corps couvert d'un poil rude , la barbe & les pieds de chevre , & une queue au derriere , & courans si viste qu'on ne pouvoit les attraper que morts ou malades. Pausanias dans ses Attiques & cité par Noël le Comte , dit qu'un certain Eupheme Carien de nation , poussé par la tempeste aux extrémités de l'Océan aborda à une Isle appelée la Satyride , à cause des Satyres qui l'habitent. Dès qu'ils apperçurent le vaisseau d'Eupheme , ils y accoururent , & se ruèrent sur ce qu'il y avoit de femmes.

Did. Les gens de l'équipage ne purent-ils les garantir de leur lubricité ?

Eud. Non qu'en leur abandonnant une jeune Esclave qu'ils emmenerent. Arian rapporte qu'Annon Capitaine des Carthaginois entra dans une Isle proche d'Atlas , montagne de la Mauritanie , sur les confins de la Lybie , où le jour on ne voyoit qu'une affreuse solitude , qui toute la nuit étoit éclairée de feux comme d'un camp , & retentissoit d'un bruit confus mais agreable de flutes & de tymbales que faisoient les Satyres qui l'habitoient ; retirez au fond de leurs Antres durant tout le jour.

Plutarque dans la vie du Dictateur Sylla , fait mention d'un Satyre qu'on trouva alors en Epire & conforme à la
figure

figure que les Poëtes & les Peintres nous en ont laissée; qu'on le fit interroger par plusieurs Truchemens pour sçavoir quel il étoit, mais qu'on ne put tirer de luy qu'une voix farouche meslée de béelemens de chevre & de hennissemens de cheval, sans qu'on y pût rien comprendre. Mais saint Jérôme dans la vie de saint Antoine raconte que ce miroir des vrais solitaires eut dans une forest de l'Egypte un entretien avec un Satyre qui luy confessa estre un homme mortel & l'un des habitans vagabonds de cette forest, & dit qu'on les nommoit Faunes & Satyres, que la frayeur causée par leur difformité, faisoit adorer des peuples idolâtres; & qu'il étoit venu exprés de la part des Satyres ses compagnons le prier de les favoriser de ses prières envers le Dieu commun de toutes les nations du monde, qu'ils sçavoient estre descendu sur la terre pour le salut des hommes.

Les plus vieux des Satyres s'appelloient Silenes, si l'on en croit Pausanias dans ses Attiques.

Did. Je suis content des Satyres; parlons, s'il vous plaist de la Mythologie de la Fable de Lycaon.

Eud. Elle nous apprend à haïr l'impieté & la perfidie, & à cherir les droits de l'hospitalité qui étoient si reverez des anciens, qu'ils se sont donnez un Jupiter hospitalier & ont cru devoir garder ces droits sacrez envers leurs ennemis

DES FABLES HEROÏQUES. 263
mis mêmes, s'ils n'y renonçoient solem-
nellement.

VII. FABLE. Avant pag. 34.

*L'Assemblée des Dieux au Conseil, &
leur serment inviolable.*

Did. **Q**ue signifie l'assemblée des Dieux
au Conseil & leur serment in-
violable ?

Eud. Cette assemblée convainc les
Athées & les Impies qu'il n'arrive rien
sur la terre qui n'ait été sagement résolu
au ciel dans le conseil de Dieu sans qu'u-
ne inconstante fortune sans yeux & sans
jugement y ait aucune part.

Elle apprend aux Souverains de ne pas
trop presumer de leur sagesse, & de n'en-
treprendre rien sans en avoir meurement
délibéré dans leur conseil ; que ce n'est
qu'avec un regret extrême que Dieu pu-
nit rigoureusement les méchants incorri-
gibles ; n'en voulant qu'aux vices &
non pas aux hommes. Et les soins que
les Dieux de la Fable se donnent pour
empêcher que tous les Humains ne pe-
rissent, mais qu'il en reste quelques-uns
pour leurs sacrifices, nous enseignent
que toutes choses ont été faites pour
l'homme, & l'homme pour Dieu qu'il
doit invoquer & adorer, le reconnois-
sant

fant pour son createur & son maître souverain.

Did. Et le serment inviolable des Dieux par le fleuve Styx?

Eud. Il nous apprend de n'avoir rien de plus cher que l'intégrité de nos sermens, toujours inviolables quand on ne les a point faits contre la gloire de Dieu, sa conscience, le bien de l'état & du prochain. Car alors il y a de la gloire & non de la honte à se dédire.

VII. FABLE. Avant. pag. 35.

Le déluge de Deucalion.

Did. **Q**ue me direz-vous du déluge de Deucalion ?

Eud. La colombe que le Poëte y emploie pour avertir Deucalion de la retraite des eaux, me fait juger que ce déluge fabuleux est une copie du véritable, & Deucalion la figure de Noé.

Quant à l'Arc-en ciel ou l'Iris, elle est la messagere de Junon à qui l'air est consacré, où se forment toutes les pluies dont cet arc si agreablement nuancé, nous avertit.

La fourche ou le sceptre à trois pointes de Neptune, nous représente que ses eaux dont il est le Dieu entourent toute la terre divisée anciennement en trois

trois parties principales, ſçavoir l'Euro-
pe, l'Asie, & l'Afrique; que de ces trois
pointes ce Dieu ébranle quand il luy
plaist la terre & l'inonde; & les Tri-
tons ſont des monſtres marins en forme
d'homme par le haut du corps; & par le
bas, à prendre depuis le ventre juſqu'au
reſte, ce ſont des poiſſons de couleur
bleuë & couverts d'écailles. Ils ſe font
entendre en ſonnant d'une Conque com-
me d'une Trompette. Neptune les en-
voye ordinairement calmer les orages;
auſſi ne paroiffent-ils jamais hors de
l'eau qu'ils ne preſagent un temps doux
& ſerein.

VIII. FABLE Avant. pag. 32.

*Le rétabliffement du genre humain par
des pierres que Deucalion & Pyrrha
jetterent par deſſus leurs épaules, &
qui devinrent toutes des hommes ou
des femmes.*

Did. **Q**Ue veut dire la Fable du réta-
bliſſement du genre humain
par des pierres?

End. Elle nous marque les duretez de
l'homme qui luy ſont ſi naturelles, com-
me nées avec luy de la dure matiere
dont il eſt ſorti.

IX. FABLE. Avant. pag. 39.

Le serpent Python.

Did. **E**T le serpent Python ?

Eud. Apollon n'eut pas de peine à défaire par ses traits qui sont ses rayons le monstre qu'il avoit fait naître luy-même du limon de la terre, c'est-à-dire l'amas épouvantable des épaisses & noires vapeurs que le Soleil attira des bouës & des broüillards obscurs qu'il perça & dissipa si bien, qu'il les fit évanouir.

X. FABLE. Avant. pag. 39.

Daphné changée en un Laurier.

Did. **Q**Uelle instruction peut-on tirer de la Fable de Daphné ?

Eud. Quel amour est une passion dangereuse à laquelle tout homme est naturellement sujet, & qui souvent fait naître la haine dans le cœur de celle ou de celui qu'elle fait aimer avec plus d'ardeur.

Ce qui nous est figuré par la flèche à la pointe d'or qui enflame, & par la flèche à la pointe de plomb qui glace.

Did.

Did. Ne peut-on pas dire aussi que cette fleche d'or est le symbole d'un cœur avare qui ne peut aimer, si quelque fleche d'or ne le blesse; c'est-à-dire que l'or est le plus doux charme qui puisse l'engager; & que le plomb figure la pauvreté qui fait rebuter les flammes les plus sinceres & les plus ardentes?

Eud. Cela se peut dire avec beaucoup de raison, & c'est de là peut-estre que les Poëtes voulant nous insinuer les effets puissans de ce riche metal sur l'amour, ont pris l'idée des pommes d'or qui arresterent la legereté d'Atalante & surmonta son averfion pour l'amour; de la pluye d'or qui perçant la tour d'airain où Danaë estoit enfermée, facilita les amours de Jupiter; & du rameau d'or qui servit de passeport à Enée pour avoir libre l'entrée & la sortie des Enfers.

Did. Fort bien, Mais pourquoy Daphné fut-elle plûroft changée en un Laurier qu'en un autre arbre?

Eud. L'on tient qu'en l'Isle de Delphes où cette Metamorphose arriva & qui estoit consacrée à Apollon, les Lauriers sont plus communs que les autres arbres, & que les rives du fleuve Penée pere de Daphné, & qui arrose cette Isle, sont routes couvertes de Lauriers.

Mais pour donner à la constance de cette chaste nymphe la gloire qu'elle merite, l'on peut dire que le Laurier qui conserve en tout temps ses feuilles vertes,

est un presage ou plutoſt un gage de la gloire immortelle que celles de ſon ſexe doivent ſe promettre en conſervant entiere la riche fleur de leur virginité, contre les criminelles pourſuites d'un amant importun & preſſant, qui ſous un faux voile d'amour n'aſpire qu'à la ruine de leur honneur.

XI. FABLE. Avant. pag. 37.

Io changée en vache.

Did. **Q**uelle morale nous fournit la Metamorphoſe de la Nymphé Io en une vache?

Eud. Elle nous apprend que cette Nymphé, pour avoir laiſſé ſouiller cette fleur de ſa virginité, n'a pas ſi heureuſement rencontré au change de ſa forme, que Daphné qui conſerva cette belle fleur dans toute ſa pureté.

Quant au ſujet qui a donné lieu à cette Fable, l'Hiſtorien Herodote dit qu'Io eſtoit fille d'Inaque Roy des Argiens. Les Pheniciens avoient accoutumé d'apporter à Argos toutes fortes de marchandises ; une fois les ayant étalées ſur le port, ils y furent ſi épris de la beauté des Dames Greques qui vinrent pour les marchander, qu'ils les enleverent & les emmenerent en Egypte.

Parmi

Parmi ces Dames estoit la Princeſſe Io, qui les ſurpaſſant toutes non ſeulement par ſa beauté, mais encore par ſes airs gracieux, fut jugée digne d'eſtre l'épouſe d'Oſyris qui ſuperbe Roy d'Egypte ſe faiſoit nommer Jupiter Ammon.

Did. Et les accompagnemens de cette Fable ne nous ſignifient-ils rien ?

Eud. Ils nous marquent mille belles choſes. Argus eſt la figure d'un jaloux. Toutes ſes veilles importunes & toutes les épies qu'il employe pour éclairer la conduite de ſa femme ne la peuvent empêcher de le tromper & d'exécuter ſa paſſion dereglée.

Mercure, le Dieu de l'éloquence & de la fourberie, qui endort & tué ce gardien vigilant de ſa vache, eſt la figure d'un ſubtil courtier des commerces amoureux, lequel ſurmonte finement toutes les difficultés qui s'oppoſent à l'amour qu'il fert.

Did. Que ſignifie l'équipage bizarre qu'on luy donne ?

Eud. Chaque piece a ſon myſtere ; les aîles qu'il porte aux talons ſont les marques de la promptitude dont il doit uſer dans ſes meſſages ; ſa verge ou ſon caducée orné de deux ſerpens ou de deux aîles, nous figure la force & la vertu d'une langue bien pendue laquelle charme les eſprits & les porte où elle veut ; & ſon chapeau nous apprend qu'il

doit tenir couvert le secret des pensées des maîtres ou des maîtresses qui l'employent , & empêcher qu'on ne lise sur son front les ordres tendres qu'on luy a confiés.

Did. D'où est venu à Mercure ce caducée ou cette verge ?

Eud. Je vous ay dit que Mercure avoit dérobé les bœufs d'Apollon. Ce larcin mit l'inimitié entre ces deux fils de Jupiter , après avoir duré quelque temps , la paix se fit entre eux , Apollon donna à Mercure sa verge en signe de paix , & Mercure luy donna sa Lyre qu'il avoit faite d'une tortuë trouvée morte sur les bords du Nil.

Did. La verge d'Apollon avoit-elle quelque vertu particuliere ?

Eud. Oüy , & c'estoit de reconcilier les choses ennemies en la mettant entre elles ; & Mercure en fit un jour l'expérience sur deux serpens qu'il trouva animés l'un contre l'autre , & se battant dans son chemin ; il jeta son caducée ou sa verge au milieu d'eux , & leur querelle cessa aussi tost. Et c'est de là que cette verge est entortillée de deux serpens , & que les anciens Herauts d'armes portoient à la main le caducée quand ils alloient annoncer la paix entre deux peuples ennemis. Noël le Comte
l. 5. p. 444

Cette verge merveilleuse par laquelle Mercure faisoit tout ce qu'il vouloit , a
du

DES FABLES HEROÏQUES. 271
du rapport avec la verge miraculeuse de
Moïse.

XIII. FABLE. Avant. pag. 45.

*La presomptueuse entreprise de Phaëton,
& sa chute.*

Did. QU'elle leçon nous fait la chute
du temeraire Phaëton ?

Eud. Cette ambitieuse audace du jeune
fils du Soleil nous apprend que le glorieux
desir de commander n'inspire rien
moins qu'une vaine idée de l'Empire de
l'Univers ; & dans la chute de ce Prince
presomptueux l'on reconnoit ce que l'on
doit attendre du gouvernement d'un jeune
Seigneur, & même de tout autre de
quelque âge qu'il soit, quand sans expérience
sa seule ambition l'y a élevé. Il n'y
a rien de plus difficile que de s'établir sur
le Trône & de s'y maintenir ; rien de
plus à craindre que d'en tomber, faute
ou d'avoir assez de poids pour s'y affermir,
ou d'avoir la main assez forte pour
reprimer les impetueuses insolences d'un
peuple toujours impatient du joug. Un
pere sage ne doit pas s'engager par un
serment solennel & indéfini à donner
à son fils tout ce qu'il souhaite, & une
promesse inconsidérée, & faite sans prévoir
la triste fin qui la doit suivre, n'oblige
point

point à l'accomplir. C'est estre sage de se dédire d'une folie promise ; des enfans bien nez doivent tenir pour des oracles les justes remontrances de leurs peres , & leur obeir.

XIII. FABLE. Avant. pag. 42.

*Les trois sœurs de Phaëton changées
en trois Peupliers, à force de
le pleurer.*

Did. **Q**UE nous propose cette Fable ?

Eud. un exemple à fuir ; c'est-à-dire de ne pas s'abandonner tellement à la douleur qu'elle jette dans nos cœurs des racines que nous ne puissions arracher. La nature veut qu'on donne des larmes aux accidens fâcheux de la vie , mais la raison veut aussi qu'on les modere comme impuissantes à reparer les dommages qu'ils ont faits. *Levius fit patientiâ quidquid corrigere est nefas.* Horat. l. 1. ode 24.

XIV. FABLE. Avant. pag. 44.

Calyston changée en Ourse.

Did. **Q**ue pouvez-vous me dire de beau sur la Metamorphose si affreuse de Calyston ?

Eud. Que rien ne nous défigure tant que le vice. La brutale cruauté du pere de Calyston le fit Loup ; l'impudicité de sa fille la couvrit de la peau & de la forme hideuse d'une Ourse ; mais cette Ourse placée parmi les astres & toujours exposée à nos yeux , nous fait admirer la puissance du Repentir , qui change toutes sortes de vices en autant de vertus éclatantes , quand il est véritable. De sinceres larmes effacent les crimes les plus noirs , & les saints regrets d'un pecheur bien converti , penetrent les Cieux , & y réjouissent les Anges.

XV. FABLE Avant. pag. 45.

*La Corneille , le Corbeau &
le Hibou.*

Did. **Q**uelle morale cette triple Fable renferme-t'elle ?

M 5

Eud.

Eud. La babillarde Corneille qui decouvrant ce qu'elle devoit taire , perdit les bonnes graces de la sage Minerve, & depuis luy fut toujourns odieuse , nous apprend la judicieuse retenue dans nos paroles ; car jamais les sages n'ecoutent volontiers le rapport desobligeant d'un Evente sur des choses qu'il devroit tenir secretes.

Le Corbeau de blanc devenu noir , nous dit que nous ne devons pas mepriiser les avis de ceux qui craignant de nous voir arriver la mēme infortune ou ils sont tombez , veulent nous detourner d'un dessein aussi volage que pernecieux.

Et le Hibou nous enseigne par son incesste execrable qui l'a fait ennemi du jour & de tous les oyseaux , que la conscience , cruel bourreau des ames ulcerees , & le plus cuisant supplice des criminels , les fait chercher la noire couverture des tenebres pour s'empēcher d'estre reconnus ; ou s'ils veulent paroître au jour, ils sont rongez de mille remords honteux qu'ils recoivent d'autant de langues qui les piquent , comme le Hibou est assailli des autres oiseaux qui le déchirent à coups de bec.

XV. FABLE Avant. pag. 52.

*Coronis tuée d'un coup de fleche par
le jaloux Appollon.*

Did. **Q**ue nous apprend la mort tragique de Coronis?

Eud. Apollon prêtant trop legerement l'oreille à un rapport, & se laissant emporter de sa jalousie tua celle qui faisoit vivre dans son cœur mille douces affections. Cet exemple nous montre que pour éviter les regrets qu'il se causa luy-même par sa credule jalousie, nous devons dompter la fureur aveugle de nos passions, qui peut nous porter à des effets qu'on ne se cuisant repentir suit presque toujours.

XX. FABLE Avant. pag. 56.

Le parjure Battus changé en pierre.

Did. **E**T le parjure Battus ? qu'en dites-vous ?

Eud. Que Dieu permet souvent que le parjure reçoive le prix de sa perfidie s'attirant l'imprecation qu'ils s'est faite en violant son serment.

XXII. FABLE. Avant. pag. 51.

Jupiter changé en Taureau.

Did. Quel mystere cache la Metamorphose de Jupiter en un Taureau pour enlever Europe?

Eud. Cette Fable nous apprend combien ceux qui, reduits à porter le joug de l'amour, se rendent esclaves des Dames; sont contrains de souffrir d'indignitez & de jouïr des personnages bien differens & au dessous de ce qu'ils sont. Fautes d'autant plus signalées aux Grands, que leur qualité les rend remarquables, & que leurs actions balancées par la gravité, en doivent estre soutenues contre les honteux caprices du volage amour.

XXIII. & XXIV. FABLE. Avant.

pag. 54.

Le Dragon tué par Cadmus, les soldats nez des dents semées de ce Dragon.

Did. CE Dragon tué par Cadmus nous fournit-il la matiere de quelque instruction?

Eud.

Eud. Oüy. Il nous marque que l'établissement d'une fortune élevée ou d'un empire ne peut estre sans de grandes difficultez.

Les soldats nez sans chef des dens du Dragon & divisez par une pierre jettée entre eux de l'avis de Minerve, nous apprend qu'un sage capitaine conduit par sa prudence, est capable seul de tourner les armes d'une troupe nombreuse d'ennemis contre eux-mêmes en les divisant ; ou de les défaire avec peu de soldats, en les employant prudemment où l'occasion les demande. La victoire que Henri le Grand remporta à Fontaine Françoise sur le Duc du Maine en est une preuve convainquante.

XXV. FABLE. Avant. pag. 55.

Acteon changé en un Cerf, & dévoré par ses chiens, quoi qu'innocent.

Did. **Q**ue pensez-vous du malheureux Acteon ?

Eud. Qu'il est dangereux d'approcher les Grands, & de tomber ou de penetrer dans leurs secrets ou dans leurs plaisirs. Qui les y découvre, les déconcerte ou les fait rougir. L'amitié des Grands est un feu qui nous éclaire & nous chauffe d'un peu loin, mais qui nous brûle & nous consume de trop près.

Les

Les chiens d'Acteon qui le déchirent sont les flatteurs que les Grands nourrissent à leur table. Ils les loient & les font rire dans leur prospérité, & dans l'adversité ils insultent à leur misère & déchirent leur réputation.

Ces chiens nous représentent encore les ingrats, qui ayant reçu toutes sortes de bons offices d'un ami, au lieu de le servir dans sa disgrâce, se jettent dans le parti de ses ennemis & sont des plus ardens à le ruiner.

XXVI. FABLE. Avant. pag. 65.

Semele foudroyée.

Did. **Q**UE nous veut faire entendre Semele foudroyée dans les bras mêmes de Jupiter.

Eud. Que les femmes possédées d'une ambitieuse amour & qui se plaisent d'être caressées des Grands avec trop d'éclat, ne les ont pas plutôt approchez, qu'elles deviennent la fable & le mépris du peuple, leur ambition indiscrette ruinant ainsi leur réputation.

XXVII. FABLE. Avant. pag. 68.

*La Nymphé Echo changée en voix,
& Narcisse en fleur.*

Did. PEut-on tirer quelque bonne leçon des Aventures d'Echo & de Narcisse ;

Eud. L'Echo nous figure la vanité des femmes , qui ne parlent que pour se priser , ne connoissant point en elles le fond de mérite qu'elles s'attribuent , on les laisse dire sans les croire , & il ne leur reste que le mépris qu'elles s'attirent de leur folle vanterie & d'avoir battu l'air d'un vain son de voix , comme l'Echo.

Narcisse nous insinuë le fol amour de nous-mêmes , qui nous détachant de tout autre , nous éblouit par le brillant imaginaire de nos perfections qui nous conduit comme un feu follet au précipice.

XXX. FABLE. Avant. pag. 72.

l'Impie Panthée.

Did. L'Impiété punie de Panthée me semble un mystère fort aisé à expliquer.

Eud.

End. Il n'est pas si aisé que vous le croyez ? Vous ne regardez ce mystère que par l'endroit qui vous représente un Tyran impie , qui s'oppose à l'établissement d'une nouvelle Religion qui peut diminuer son autorité. Le meurtre du Prestre qui apporte ce culte nouveau dans ses Etats ; le mépris irreligieux qu'il fait des remontrances du Devin Tyresias ; ses reproches insolens sur l'aveuglement de ce bon homme , vous semblent autant de crimes , qui méritent la cruelle punition qu'il en souffre par les mains de ses plus proches parentes , dont Bacchus fait autant de furies contre luy.

Mais tournez la medaille , & vous trouverez sur le revers une figure bien opposée à l'autre ; Panthée vous y paroîtra aussi louable , qu'il vous a semblé détestable de l'autre costé , si vous pouvez comprendre que ce Roy a raison de s'opposer opiniâtement à l'établissement d'une Religion scandaleuse & débordée , qui introduit dans sa Ville capitale l'impudicité & le meurtre , dont un Dieu toujours yvre & dissolu fait les Dames Thebaines ses ministres.

Cette Fable donc , nous apprenant combien les nouvelles erreurs d'un seducteur sont promptement embrassées par la populace , enseigne aux Princes sinceres & fermes zelateurs de l'ancienne Religion que par succession ils ont reçue

geuë de leurs Ancestres , de resister invinciblement, suivant l'exemple de Panthée , aux nouveautez libertines qu'on veut établir dans leurs Etats , sous le masque de la pieté.

XXX. FABLE. Avant. pag. 63.

Le changement de Bacchus en un enfant, & les Mariniers d'Acète en Dauphins.

Did. **Q**ue me direz-vous d'instructif sur Bacchus changé en un enfant, & des Mariniers d'Acète en autant de Dauphins?

End. Bacchus devenu enfant nous figure les yvrognes qui dans le commencement de leur yvresse n'ont pas la parole franche ni la démarche assurée, de sorte qu'ils semblent estre retournés en l'enfance. Mais passez au delà de la premiere gayeté qui accompagne le vin , ils deviennent des bestes feroces ; ce qui nous est représenté par les Leopards ou les Tygres qui traînent le Char de Bacchus. Et c'est pour cela que le sage Lycurgue, Roy de Sparte , fit arracher toutes les vignes qui se trouverent sur les terres de son obeïssance ; maxime imitée par le faux Prophete Mahomet , & qui fait l'un des principaux points de son Alcoran.

Did'

Did. Et les parjures Mariniers ?

Eud. Ils nous apprennent à reverer les loix inviolables du serment. Leçon que nous avons déjà tirée du perfide Pay-san Battus.

Did. Mais pourquoy changer ces Mariniers en Dauphins , plutôt qu'en des rochers , comme il est arrivé à Battus ?

Eud. C'est que les Dauphins ont toujours esté reconnus amoureux de la compagnie des hommes ; car si tost qu'ils apperçoivent un navire , ils accourent au devant , & font paroître leur joye par de frequentes saillies hors de l'eau. Et c'est de là que les Poëtes ont pris le sujet de dire que les Dauphins avoient esté autrefois des Nautonniers.

XXXI. FABLE. Avant pag. 75.

Pyrame & Thisbé.

Did. **L**A tragique avanture de ces deux trop fideles & trop malheureux Amans fait aux autres, ce me semble, une salutaire & importante leçon.

Eud. Je ne puis m'empêcher, en loüant la fermeté de leur courage , de blâmer leur trop indiscrete & trop violente passion. J'estime qu'ils devoient s'obstiner par une importunité respectueuse, à tâcher d'obtenir le consentement de leurs
parens

parens ennemis, ou de moderer l'ardeur impatiente de jouir de leur amour qui les a trompés & leur a donné la mort. Le mépris de l'autorité de ceux à qui ils devoient la vie, les a aveuglez, & leur aveuglement les a perdus; voila leur faute ce me semble. Les Parens, sans trop écouter leurs mutuels ressentimens, devoient en faveur de cet amour constant & legitime, adoucir leur trop austere severité. Excès d'amour, excès de rigueur; mais enfin l'inviolable reverence que les enfans doivent à ceux de qui ils tiennent la naissance, doit l'emporter sur la force de l'amour, quelque legitime qu'il soit.

XXXIII. FABLE. Avant. pag. 79.

Mars & Venus surpris ensemble dans le crime par Vulcain averti par le Soleil, qui les découvrit par la faute de Gallus, qui s'endormit.

Did. Quelle est la morale de cette Fable?

End. Elle est admirable, & me fait souvenir de ce trait de l'Evangile qui dit, qu'il n'y a rien de si caché qui ne se découvre à la fin, & par les endroits mêmes que l'on croit les plus asseurez; Dieu, Soleil de justice qui voit tout, le permet ainsi

ainsi pour la honte & la punition des mechans. La vie innocente, toujours assurée & toujours tranquille n'a rien à craindre ; au contraire elle a tout à espérer de ce Dieu juste, qui ne la privera pas de la louange & du prix que merite sa vertu.

XXXV. FABLE. Avant. pag. 71.

*Clytie changée en Heliotrope, ou
Tourne-sol & fleur du
Soleil.*

Did. Que nous figure Clytie changée en Heliotrope ?

End. Un esprit jaloux & méprisé, qui observe par tout l'objet qu'il aime, pour découvrir celui qui l'a debauché de son amour.

Elle nous marque encore la nature dissimulée des Courtisans, de ces flatteuses Pestes de Cour, qui s'accoutument si honteusement à la volonté des Princes, dont ils suivent inseparablement les desirs bons ou mauvais, en quelque endroit qu'ils les portent.

XXXVI. FABLE. Avant. pag. 72.

Salmacis & Hermaphrodite.

Did. **Q**ue nous insinuë cette Fable ?

Eud. Par la fontaine Salmacis, l'ingénieux Ovide nous apprend que si cette oisive Nymphé se fût attachée à suivre la chaste Diane dans les innocens emplois de la chasse, elle ne fut point tombée dans la honte de son amour rebuté dont son mol repos, où elle languissoit sur les bords fleuris d'une fontaine, luy avoit produit l'occasion.

XXXVII. FABLE. Avant. pag. 72.

*Les impies Myneïdes changées en
Chauve-souris.*

Did. **Q**uelle peut-estre la morale des Myneïdes impies ?

Eud. Elles nous apprennent que les peuples les plus éloignez de la véritable Religion, ont observé de certains jours destinez au service de la Divinité qu'ils adoroient, & s'abstenoient de toutes œuvres profanes ces jours-là.

Et le

Et le juste supplie des Myneïdes nous doit faire craindre d'y tomber par la profanation du saint Dimanche & des Fêtes, que nous sommes obligez de sanctifier par nostre assistance au service Divin dans l'Eglise; par la pratique des bonnes œuvres au dehors; & par la priere & la meditation des saints Mysteres chez nous.

XXXVIII. FABLE. Avant. pag. 85.

*Les tourmens des Enfers, le Styx,
le Cerbere, & les furies.*

Did. Quelle instruction peut-on tirer des tourmens des Enfers, du Styx, du chien Cerbere, & des furies?

Eud. Ces fictions nous apprennent de terribles veritez; premierement l'immortalité de l'ame, qui doit recevoir en l'autre vie, le digne prix de ses bonnes ou mauvaises actions par un juste jugement de Dieu; contre ce voluptueux Epicure qui pour reprimer les remords d'une ame plongée dans les ordures des sales & criminels plasirs, l'y étouffoit, afin de luy faire perdre l'idée d'un autre monde & d'un Dieu vengeur, qui d'un rayon de sa lumiere a gravé son image ineffaçable au fond de nos cœurs.

Les supplices éternels des Damnez dans l'autre vie, établissent la verité de l'Eter-

l'Eternité de nos ames, & ostant au hazard & à la fortune la conduite de l'Univers, font croire un Dieu qui ne vient à son tribunal qu'avec des pieds de laine, à la verité, pour nous y condamner, comme le disoit un Ancien; mais qui a aussi un bras de fer pour nous punir.

Did. Que nous signifie le Cerbere?

Eud. Ce chien effroyable à trois testes nous figure la terre divisée anciennement en trois parties d'où nous allons dans ce triste Royaume des morts, dont cette effroyable beste est le portier.

Did. Et par les noires eaux des fleuves Acheron & Styx qui y coulent?

Eud. Les Poëtes nous ont représenté par ces eaux bourbeuses, les amertumes qu'un cœur tirant à la mort, ressent par la vive apprehension des peines que merite sa vie, qu'il a passée en d'inutiles ou de criminelles occupations.

Did. Et les furies ?

Eud. Elles nous apprennent deux choses ; la premiere, qu'elles sont employées dans ce monde aussi bien que dans l'autre à tourmenter les scelerats, comme Alcmeon & Orestes, devenus furieux, pour avoir trempé leurs mains parricides dans le sang de leurs meres.

Le foye de Titie toujours rongé par un vautour qui s'y niche, & toujours renaissant pour luy servir d'une pâture éternelle, est la naïve image d'une ame déchirée

chirée sans relâche de ses desirs jaloux ou avares, qu'elle nourrit toujours, sans les rassasier un moment.

Tel est le tonneau percé des Danaïdes que toute la Mer ne peut remplir. Sisyphe qui n'a pas plûtoit roulé sa pierre sur le haut de la montagne, qu'elle s'en précipite jusqu'en bas, sans qu'on la puisse arrester, est le tableau de l'Ambitieux, dont les projets n'ont jamais de fin. Ils l'engagent à d'éternelles poursuites, sans luy donner un seul moment de repos. Tantale plongé dans un fleuve jusqu'au menton ne peut boire ; des fruits luy pendent sur les levres, il n'en peut manger ; l'eau se baisse, & les fruits se haussent avec luy. Cette faim & cette soif éternelle ne sont elles pas l'image de la torture d'un Avare qui toujours pauvre au milieu de ses gros biens, est empêché d'en jouir par son avide desir d'en amasser davantage ?

Ixion sur la rouë qui tourne toujours, ne nous doit-il pas faire detester ces Amans ambitieux, qui portant leurs ardeurs des - ordonnées sur des objets infiniment au dessus d'eux, & suivant les emportemens de leur imagination, n'em brassent qu'une nuë puante qui se dissipant, les laisse sur une rouë de regrets & de tourmens éternels ?

Ce nûage, sur lequel Junon imprime sa figure, pour tromper le temeraire Ixion, est encore le symbole d'un faux

ami,

DES FABLES HEROÏQUES. 289
ami, qui a bien la forme du vray, mais
qui dans l'épreuve nous laisse le repentir
d'avoir embrassé l'ombre pour le
corps.

XXXIX. FABLE. Avant. pag. 76.

Cadmus changé en un serpent.

Did. **E**T Cadmus devenu serpent ?

End. Cette déplorable Metamorphose nous marque le monstrueux effet des revers cruels de la fortune dans ce Roy, qui en fut persecuté à outrance. Elle le contraignit de quitter son trône & son palais ; de sortir même de son Royaume, pour s'aller cacher dans les cavernes & dans les plus sombres forests de l'Esclavonie, parmi les serpens & des peuples barbares, dont les regards, au rapport d'un auteur ancien, étoient mortels, lorsque la colere enflammoit leurs yeux de Basylic, serpent qui des siens donne la mort à l'objet dont ils rencontrent les regards. Ce farouche exil de Cadmus fit un changement si étrange dans ses mœurs, que changées en celles de ces monstres qui n'avoient que la figure de l'homme, elles donnerent lieu à la Fable d'en faire sa Metamorphose en un Dragon.

XL. FABLE. Avant. pag. 79.

Les cheveux de Meduse changez en serpens , & sa face qui changeoit les hommes en rochers.

Did. **A** Quoy peut on appliquer la Fable de la teste de Meduse ?

End. A deux leçons sensibles ; la première, que la foiblesse d'une Belle la défigure dans sa reputation ; telle fut celle de Meduse , qui pour avoir assouvi ses impudiques amours avec Neptune dans le temple de Minerve vit ses cheveux blonds changez en serpens. La seconde Leçon est que le visage des Belles par la force de ses charmes interdit nos sens, aveugle nostre raison, & nous rend stupides & comme immobiles ; en un mot il nous change si étrangement, que nous nous trouvons comme hors de nous mêmes. Ariadne, dit Ovide dans l'Épître qu'il luy fait faire à son infidelle Thésée, dès que sur les rives del'île de Naxe elle a perdu de veüe le vaisseau de ce déloyal Epoux qui l'a quittée, & emmené Phe-dre sa sœur pour tenir sa place à Athenes, cette Princesse éperduë demeure, dis-je aussi froide, aussi insensible, aussi immobile, enfin aussi pierre que la pierre même sur laquelle elle est assise.

XLII. FABLE. Avant. pag. 80.

Andromède délivrée par Persée.

Did. LA morale de cette Fable doit
estre belle, la sçavez-vous ?

Eud. Il me semble qu'elle nous apprend à craindre les justes vengeance du ciel, qui s'étendent souvent sur les peuples, attirées par les offenses de leurs Princes. La vaine suffisance de Cassiope, cette orgueilleuse Reine d'Ethiopie, qui avoit osé se vanter d'estre plus belle que toutes les Nereïdes ensemble, fut cause de l'exposition de l'innocente Andromède sur un rocher, dans le Mer, pour y estre dévorée d'un Dragon marin, vengeur de l'injure faite par sa mere à ces vertes Déesse dans le mépris de leurs beautéz, endroit le plus sensible des femmes.

L'Oracle avoit demandé cette illustre victime, elle s'y offrit volontiers. Les Dieux se contenterent de son obeïssance qui leur valut mieux que le sacrifice ; ils luy envoyerent Persée, qui tuant le monstre la délivra. Ayons donc comme elle, une parfaite soumission aux arrests du ciel, il s'appaisera & nous luy ferons changer les peines ausquelles il nous avoit condamnez, en des consolations d'autant

plus douces , qu'elles estoient inattendues.

La teste de Meduse changée en rocher ceux qui la regardent dans les mains de Persée & ne le change point , parce que prudent & sage il en détourne soigneusement ses yeux ; c'est-à-dire qu'il empêche que son cœur ne s'attache aux biens ni à la beauté de cette riche & belle Reine des Isles de Gorgone ; en cela , fils bien différent de sa mere Danaë , qui ne laisse vaincre sa chasteté qu'aux charmes de l'or , dont les clefs ne trouvent point de serrures qu'elles n'ouvrent, dit Menandre, jusqu'à celles des portes des Enfers. Rien n'est fermé pour le Rameau d'or ; l'or peut faire une Helene d'une Atalante , une Meïtaline d'une Lucrece.

XLIII. FABLE. Avant. pag. 82.

*Les Muses prirent des ailes , pour se garantir de la violence de Pyrenée ,
Roy de Thrace.*

Did. **Q**uelle instruction tirons-nous des ailes des Muses ?

Eud. La violence de Pyrenée nous marque la tyrannie de ces Princes barbares & ennemis des lettres ; & la fin précipitée de ce Roy , la mort civile de ces

ces Princes ignorans, qui se la procurent eux-mêmes, ou en se rendant odieux aux sçavantes plumes qui peuvent les immortaliser, ou en fuyant les sciences, sur lesquelles ils devroient fonder la baze principale de leur Empire.

Did. Que nous signifient enfin les aîles des Muses ?

Eud. Que les nourrissons de ses sçavantes filles de memoire ne manquent pas de subtilitez pour éviter les pieges d'un lourdaut, qui leur veut du mal; & que quand ce lourdaut les veut imiter, au lieu de faire un beau vol, il ne fait qu'une honteuse chute comme Pyrenée fit.

Did. Ces aîles ne nous figurent elles point aussi la libre humeur des sçavans & des gens de lettres, dont le naturel est ennemi de la contrainte & ne manque jamais d'aîles pour la fuir ?

Eud. Oüy. Les Muses ne veulent que des caresses, point de violence; contre leur gré, l'on ne peut rien tirer d'elles, *nil invitâ Minervâ*, & leurs faveurs ne tombent que dans des esprits capables de les recevoir.

XLIV. FABLE. Avant. pag. 82.

*Les filles de Piére changées
en Pies.*

Did. **Q**UE veut nous dire la Metamorphose des filles vaines de Piére, riche Macedonien ?

Eud. Elle nous marque ces esprits presomptueux & effrontez, qui sçachant peu de choses croient sçavoir tout, & pensent acquerir de la loüange, en préférant insolemment leurs vaines impertinences à la solide doctrine des maîtres, ou de ceux qui tiennent les premiers rangs dans le temple des Muses.

C'est ainsi que la Fable nous peint les neuf filles de Piére, ces Pies, oyseaux babillards qui n'ont que la plume & un caquet desagreable, & qui incapables de dire de bonnes choses, râchent en médifant des habiles gens, de donner de la reputation à leur babil indiscret.

Tels sont les méchans Poëtes qui n'étant portez qu'à la médifance, font gloire d'attaquer les ouvrages de nos maîtres, & sous le nom de satyrique de s'acquerir un nom imaginaire de Poëte. Ainsi Zoïle se persuade de pouvoir diminuer la gloire d'Homere, Cecrops celle d'Heliodé, Amphimane de Pindare,

dare, Timocreon de Simonide, Bavus de Virgile.

Nôtre siècle ne manque pas de ces Pies, qui même n'épargnent pas les choses sacrées, imitant ces impies Piérides qui dans leurs chansons rabaisissent l'honneur des Dieux & de la Religion, & relevent le sacrilège orgueil des Titans.

XLIV. FABLE. Avant. pag. 96.

Le rapt de Proserpine par Pluton.

Did. **Q**uelle instruction nous donne le rapt de Proserpine par Pluton ?

End. Cette Fable aussi sterile que le Dieu qui en fait le sujet, ne nous donne pour fruit que cette seule leçon ; Jupiter accordant Pluton & Cérés, ordonne que Proserpine sera six mois avec le Roy son mari dans les Enfers, & six mois avec sa mere sur la terre, pour nous faire comprendre que les bleds semez doivent demeurer six mois dans la terre pour y pourrir ; & de leur pourriture faire sortir un germe qui jette de nouveaux grains sur la terre où ils demeurent six autres mois à meurir.

XLV. FABLE. Avant. pag. 83.

Stelles changé en Lezard & Ascalaphe en Hybou.

Did. **Q**uels portraits nous font Stelles changé en Lezard par Cérés; & Ascalaphe en Hybou par Proserpine?

Eud. Par Stelles nous sont figurez ces Domestiques impudens qui osent railler les défauts de leurs Maîtres, & de leurs Maîtresses en leur présence; pour quoy ils s'attirent de rudes châtimens, & sur le champ. Cette Fable aussi bien que celle d'Ascalaphe, apprend encore aux Maîtres à ne rien faire devant leurs Serviteurs qui leur puisse donner quelque sujet de raillerie ou d'indiscretion. En un mot il faut de la modestie & du respect, de la prudence & du secret dans un Domestique envers son Maître; de la retenue & de la circonspection dans un Maître envers son Domestique.

Que de Hiboux à la cour des Grands! à qui ces porteurs de mauvaises nouvelles, n'en annoncent jamais d'autres, & par leur voix funeste ne publient que des présages fâcheux.

Que de lezards! qui par leur insolente & mauvaise plaisanterie perdent leur fortune auprès des Grands, lesquels
par

DES FABLES HEROÏQUES. 297
par une juite indignation les disgracient
& les rendent rampans dans la derniere
misere.

XLVIII. FABLE. Avant pag. 86.

*Les trois Syrenes changées en trois
monstres marins.*

Did. **E**T les Syrenes ?

End. Ce sont autant de figures de la volupté, doux charme des ames, & qui nous attire aveuglement à notre ruine par des appas aussi enchanteurs que funestes. Elle est environnée d'écueils où la valeur, la sainteté, la sagesse vont faire naufrage également. Qui ne sçait que les Samsons, les Davids, les Salomons ne sont auprès d'elle que des lâches, des profanes & des insensés ? Il est peu d'Ulysses qui se fassent attacher au Mât du Navire qui les porte, & se bouchent de cire les oreilles aux douces chansons de la volupté.

Il est peu de Scipions qui détournent leurs yeux du visage enchanteur de leur captive Sophonisbe.

Platon, ce Divin Platon n'estoit qu'un foible homme, quand il souhaitoit d'être le firmament, pour voir avec autant d'yeux, qu'on y en void, le charmant objet de ses amours.

Aristote son disciple, furieux dans ses écrits dechire la volupté, & chez la concubine d'Hermias il l'idolâtre, jusqu'à luy faire des sacrifices.

Annibal est plus rocher que les rochers mêmes des Alpes glacées qu'il surmonte; & c'est une cire qui fond dans la délicieuse Capoue.

Si nous portons des cœurs de Lion à la face de nos ennemis pour n'en pas estre vaincus; à la veüe des Syrenes pour passer sans estre arrestez, il en faut avoir de Tygres que la Musique effarouche davantage.

LI. FABLE. Avant. pag. 90.

Arachné la Tapissiere changée en Araignée.

Did. **Q**UE nous signifie la Metamorphose d'Arachné en Araignée.

Eud. L'orgueil punissable de ces beaux esprits, ou de ces habiles ouvriers, que la louange de leurs rares ouvrages porte à l'oubli, ou au mépris des grands Maîtres de qui ils tiennent toute l'excellence de leur art. Au lieu de suivre le conseil de la Vieille, la principale Actrice dans cette Fable, en se contentant de la louange des hommes sans écouter une vaine presumption qui les porte à se distrai-

DES FABLES HEROÏQUES. 299
distraire de l'hommage qu'ils doivent à
la souveraine puissance qui les a faits ce
u'ils sont.

Cette Fable nous apprend encore l'ex-
cès de la bonté de Dieu , qui ne s'arme
point pour punir nos crimes qu'après
nous avoir excitez par de salutaires inspi-
rations à un veritable repentir.

Elle nous marque aussi les subtilitez
des Sophistes qui ont beaucoup d'arti-
fice & peu de solidité. Il n'y a que des
mouches qui se prennent dans leurs toi-
les , c'est-à-dire de grossiers esprits qui
donnent dans leurs sophismes, & y sont
pris , mais que les vrais sçavans percent
& détruisent aisément.

LI. FABLE Avant. pag. 90.

*La victoire que Minerve emporta sur
Neptune , pour le nom de la
Ville d'Athenes.*

Did. A Quoy butte cette Fable?
Eud. A nous prouver qu'un
empire agrandi par les combats & par le
commerce de terre ou de mer, doit s'af-
fermir par une sage Politique qui le main-
tienne florissant dans une paix abondan-
te. Ce que nous marque le cheval de
Neptune , & l'Olive de Pallas ; en un
mot, que les Miltiades & les Demost-
henes ;

henes ; les Romulus & les Numas sont également nécessaires à la gloire & à la félicité d'un Etat.

LIV. FABLE. Avant. pag. 23.

Niobé changée en rocher.

Did. Quel fruit ce Rocher de Niobé peut-il nous produire ?

Eud. C'est de reconnoître par cette Metamorphose de l'orgueilleuse Niobé, que plus les fortunes sont élevées plus elles sont sur le panchant de leur ruine ; & que les fleaux du ciel sont prêts à tomber sur ces testes superbes, qui dans la vaine image ou l'ombre d'un bonheur passager se figurent une véritable & éternelle félicité. Mais l'homme sage peut être heureux. Le bon usage du Bonheur le rend sans danger. L'oubli de nous-mêmes nous jette dans le mépris des Dieux ; notre soumission à leurs Décrets nous imprime le respect ; celui là précipite les Salmonées dans les Enfers ; celle-cy élève les Hercules au Ciel.

LV. FABLE. Avant. pag. 94.

*Les Payfans de Lycie changez en
Grenouilles par Latone.*

Did. **E**T les Payfans de Lycie devenus
Grenouilles ?

Eud. Ils font le tableau de la grossiere
malice des Payfans , qui n'ont presque
rien de l'homme que la ressemblance, &c
qui croiroient faire un crime, que de faire
le moindre plaisir, sur tout à un Étranger.

LVI. FABLE Avant. pag. 95.

*Le Satyre Marsyas écorché par
Apollon.*

Did. **D**E quelle utilité nous peut estre
la peau de Marsyas écorché ?

Eud. Ce miserable Satyre est un Poëte
de Village qui veut s'égalér aux plus ex-
cellens du Parnasse. La flute de Marsyas
n'est autre chose que la méchante poésie
d'un Médifant ; & la Lyre d'Apollon
figure les vers agreables d'un bon Poëte.
Le supplice cruel de Marsyas fait juger
de l'énormité du crime de la Satyre, qui
ôtant l'honneur, un bien plus cher que la
vie qui est sans prix , ne peut estre trop
rigoureusement punie.

LVII.

LVII. FABLE. Avant. pag. 95.

*L'épaule d'ivoire de Pelops tué par son
pere , & donné pour viande
aux Dieux.*

Did. L'Epaule d'ivoire de Pelops ,
peut - elle nous fournir quelque
instruction ?

Eud. Oüy ; mais je blâme icy l'Antiquité toute ingénieuse & venerable qu'elle est , de n'avoir point mis un voile sur cet horrible & dénaturé Parricide, comme ce Peintre judicieux le fit sur le visage d'Agamemnon, pour nous en cacher la douleur extrême , au sacrifice d'Iphigenie sa fille. Le Peintre voila son défaut d'une industrie admirable, & l'Antiquité nous revele sa dureté dans la brutale fureur de Tantale & de Thyeste, & même de la Bacchante Progne, horreurs qu'elle devoit nous cacher, & qu'elle nous a exposées comme hereditaires dans la parricide posterité de Tantale.

Did. Quelle leçon enfin cet affreux Tableau nous fait-il ?

Eud. Il nous apprend les outrages reçus par un fils traité cruellement de son pere, & le prompt secours du Ciel à relever son Innocence opprimée ; c'est ce que nous represente Pelops démembré par Tantale
son

son pere, & ses membres rassemblez par les Dieux.

Did. Et l'Epaule d'yvoire mise à la place de celle qu'ils avoient mangée ?

Eud. L'yvoire, ou l'or chez Homere est le symbole des richesses & de la force; les Dieux en remplacerent dignement l'Epaule de chair, figure de la misere & de la foiblesse des hommes.

LVII. FABLE. Avant. pag. 99.

*Terce changé en Hupe, Progné en
Hirondelle, & Philomele
en Rossignol.*

Did. LA Fable de Progné, qui me semble plus excusable que Tantale, n'a-t'elle point une morale differente ?

Eud. Tantale ne nous figure dans le sujet de son supplice, que la temeraire curiosité d'un Mortel, de vouloir pénétrer l'essence des Dieux, ou l'excès insensé du Regal d'un Hoste magnifique, ou la perfidie d'un indiscret Confident dans la revelation des secrets des Dieux. Mais dans le parricide de Progné le Poëte nous fait le tableau des fureurs de l'Amour & de la Vengeance.

Progné vengeance l'outrage fait à Philomele sa sœur par son infidele & incestueux mari, nous insinuë que les injures qui
nous

nous sont faites par nos Proches , nous sont plus sensibles , que celles qui nous viennent des Etrangers. Telle fut encore la vengeance d'Althée sur Méleagre son fils & meurtrier de ses deux oncles.

La Hupe , jadis Terée , est un oyseau qui se plaît sur les fumiers ; qui persecute de son bec crochu les petits oyseaux , & relevant souvent sa hupe ou creste en forme de couronne, nous montre l'infame dissolution des Grands , & leur tyrannique Empire sur leurs foibles sujets.

Progné, Hirondelle, hait toujours les hommes ; & ne loge que dans le haut inaccessible de leurs maisons.

Philomele, aujourd'huy Rossignol, fuit les Villes avec plus de raison que sa sœur, & n'aime que les bois.

La douceur de ses plaintives chansons nous figure la Poësie qui fuyant , ainsi que ce charmant oyseau , le bruit & la presse des Villes , ne se plaît que dans les Bois & les Retraites solitaires , où les Muses font leur séjour.

Le ramage rude de l'Hirondelle représente l'art des Orateurs , qui aiment le trouble des Villes & la foule des Palais, & qui sujets aux mouvemens violens de la colere , animent souvent un Peuple furieux à répandre au milieu d'une sedition le sang de ses plus proches , pour assouvir sa vengeance. Et c'est pour cela que

que Pythagore deffendoit l'entrée de sa maison aux Hironnelles qui ne peuvent porter que de funestes presages aux lieux qu'elles habitent.

LVIII. FABLE. Avant. pag. 100.

*Orithie enlevée par le vent Borée
ou l'Aquilon.*

Did. QUE nous peut produire de bon l'enlèvement d'Orithie par l'Aquilon, ce sterile vent du Nord, qui dépouille la nature de ses moindres ornemens ?

Eud. Orithie nous enseigne quel est le naturel bizarre de son sexe, qui se plaist à résister à la douceur qui le tente mollement, & rebutant les paroles flatteuses & caressantes d'un Amant respectueux, ne se laisse gagner qu'aux brusques audaces d'un jeune étourdi; & il semble qu'une Belle s'estime heureuse de pouvoir couvrir son desir du pretexte d'une douce violence; voile favorable à sa pudeur, au travers duquel toutefois l'on ne laisse pas d'apercevoir la contrainte de sa vive passion.

LVIII. FABLE. Avant. pag. 102.

*Cephale déguisé par l'Aurore, pour
séduire Procris sa femme.*

Did. **L**A Fable du déguisement de Cephale pour séduire sa femme, doit nous donner une agreable instruction sur la desffiance indiscrete d'un Mari credule.

Eud. Il est vray. Car elle nous peint un homme, qui par une imprudente curiosité, fait naistre son déplaisir en se rendant plus sçavant qu'il n'eût souhaité. Un Prince ne passeroit pas pour fin politique, si pour s'aïmeurer de ses ierviteurs, il faisoit tenter leur fidelité par des presents. Ces sortes d'épreuves sont dangereuses, sur tout dans le beau sexe, fragile dans la tentation, lors principalement que les maris adonnez au plaisir de la chasse ou engagez dans les emplois qui les éloignent de leurs femmes, ne cherchent, à leur retour auprès d'elles, que le repos.

LVIII. FABLE. Avant. pag. 103.

*Les jaloux soupçons de Procris, qui
furent cause de sa mort.*

Did. **Q**ue faut-il penser des jaloux
& funestes soupçons de Pro-
cris sur Cephale son mari?

End. Que la jalousie est un dangereux
poison, puisqu'elle donne la mort à la
femme jalouse, ou qu'elle la rend odieuse
à son mari par ses inquietudes importu-
nes, & souvent injustes; qu'il faut imi-
ter en cela Livie, femme de l'Empereur
Auguste, laquelle gagna l'amitié de son
mari, en n'épiant point ses actions, &
seignant de ne pas voir les pratiques
amoureuses, qui se passoient quelquefois
à ses yeux.

LIX. FABLE. Avant. pag. 106.

*Scylla fille de Nisus, Roy de
Megare.*

Did. **Q**ue nous apprend la trahison
dénaturée de Scylla, qui coupa
le cheveu fatal sur la teste du
Roy son pere, pour le livrer & la Ville
de Megare à Minos Roy de Crète, qui
allie-

assiégeoit cette Ville, & dont elle estoit devenuë amoureuse.

Eud. Cette Fable nous montre combien il est dangereux non seulement d'employer des femmes dans les affaires, mais encore plus de leur donner la moindre connoissance des secrets d'un Etat.

Si Scylla n'eût point sçu que les destins de son pere Nisus & de son Royaume estoient attachez à ce cheveu fatal, elle n'eût jamais esté portée à cette horrible trahison, qu'un amour furieux luy inspira.

Telle fut l'infidele Dalila, qui livra Samson aux Philistins, en luy coupant sa chevelure où toute sa force residoit.

Minos conçut une si grande horreur du crime de Scylla, qu'il ne put la voir seulement, loin de l'épouser, l'appellant *l'infamie de son siecle*. Ainsi ceux là sont trompez souvent, qui attendent la récompense de leur trahison, dit *Quinte-Curse, l. 5.*

LX. FABLE. Avant. pag. 108.

*Le Monstre Minotaure tué par Thésée,
& le fil d'Ariadne qui sert à ce Heros,
pour sortir du Labyrinthe.*

Did. A Quel point de morale nous conduit ce fil d'Ariadne, cause heureuse & de la mort du monstre & du salut de Thésée ?

Eud.

Eud. Ce fil propice nous marque la prudence ou la prévoyance d'un brave General d'armée qui doit conduire le noble feu qui l'anime à quelque action hardie & difficile, figurée par le Labyrinthe, & dans laquelle il ne doit point entrer, sans voir le fil qui le guidera pour en sortir glorieusement. En quoy manque le grand Alexandre qui sautant par dessus la muraille du Bourg des Malliens & n'y pouvant estre sitost suivi de ses Grecs, alloit ensevelir par sa mort dans une méchante Bicoque sa valeur qui devoit le placer sur le Trône de l'Univers, & en faire l'illustre modele des Conquerans. Heureux temeraire dont l'indiscretion réparée par l'assistance de ses Capitaines, trouva de la gloire dans sa faute. *Quinto-Curse. l. 9. art. 5. tome 2.*

LXII. FABLE. Avant. pag. 109.

*Les Aîles de Dedale & d'Icare
son fils.*

Did. **L**Es aîles de Dedale & d'Icare peuvent-elles élever nostre imagination à quelque connoissance utile pour nos mœurs ?

Eud.

Eud. L'ingenieux Dedale nous apprend par l'invention de ses ailes qui luy rendent sa chere liberté, que la pressante necessité nous donne des ouvertures à sortir des embarras les plus difficiles, & nous inspire des inventions à forcer la nature, & à reduire l'impossible au dessous de nostre pouvoir.

Did. Et Icare ?

Eud. Ce jeune & presomptueux étourdi nous fait l'image d'un enfant qui entêté d'une vaine suffisance, s'emporte en des entreprises temeraires où il se perd contre les salutaires avis d'un sage pere.

Did. Et Icare ne nous donne-t'il point aussi l'idée d'un enfant indocile qui emporté par ses desirs volages & insensés, s'abandonne aux ardeurs funestes de la volupté, laquelle fondant, si je l'ose dire, les ailes de la Piété & de l'Honneur, qui doivent le soutenir dans toutes ses entreprises, le fait tomber dans une mer de malheurs, dont cet infortuné pere ne le peut tirer ?

Eud. Je trouve cette idée aussi juste que morale; l'on peut aussi la rapporter au danger qu'il y a d'accabler de preceptes la jeunesse, avant qu'elle soit capable de les comprendre; ce qui souvent les fait demeurer sans ailes au milieu de leur vol.

LXIII. FABLE Avant. pag. III.

La chasse du Sanglier de Calydon.

Did. **Q**ue nous apprend la chasse du Sanglier furieux de Calydon ?

Eud. Le louable dessein de plusieurs Seigneurs unis ensemble pour le bien public. Et cette Fable semble reprocher aux Princes Chrétiens la honte de s'obstiner à se faire une guerre cruelle ; au lieu d'unir leurs forces contre le Tyran de l'Asie qui ravage la vigne du Seigneur, c'est-à-dire la chrétienté qu'il menace d'envahir, si une solide paix apaisant nos divisions intestines, ne nous unit pour arrêter ses Conquestes.

LXV. FABLE. Avant. pag. 115.

L'hospitalité du pauvre Philemon récompensée.

Did. **Q**uelle utilité peut-on tirer de l'hospitalité si cordiale du pauvre Philemon ?

Eud. Que cette vertu si chérie & si recommandée du Ciel, en est toujours libéralement & honorablement reconnue ; ce qui nous est exprimé par la
Chau.

Chaumière de ce pieux Payſan changée en un Temple dont il fut fait le grand Preſtre ; voilà l'honneur ; & par ſa délivrance de la ſubmerſion de ſon Bourg, laquelle en noya tous les ingrats habitans ; & voilà le bienfait.

Did. Cette Fable n'eſt-elle point tirée de l'Histoire de Loth, qui reçut dans l'abominable Sodome deux Anges ſous la forme de deux jeunes hommes, qui le ſauverent d'un déluge de feu qui abyma cette infame Ville & la changea en un Etang bourbeux & infect ?

Eud. Cela ſe pourroit bien. Le rapport de l'un à l'autre me ſemble aſſez juſte.

LXVI. FABLE. Avant. pag. 115.

Les divers changemens de Prothée.

Did. **Q**uelle morale certaine pouvons-nous tirer de Prothée qui ſe change en tant de formes ?

Eud. Prothée eſt la figure d'un eſprit ſubtil qui ſçait ſ'accommoder à tout ce qu'il rencontre dans le commerce de la vie civile ; qui ſur quelque ſujet que ce ſoit, ne manque jamais de raiſon, pour ſoutenir tantôt un parti, tantôt un autre.

Did. Que penſez-vous de cet eſprit ſi commode ?

Eud. Je le blâme ſi par une lâche flatterie il approuve aujourd'hui ce qu'il reprou-

reprouvoit justement hier ; s'il prodigue indifféremment les loüanges & les injures, s'il peint des mêmes traits les vices ou les vertus au gré de ceux qui l'exigent de sa molle complaisance, si enfin il est devenu la servile matière de toutes les Metamorphoses que le caprice des Grands luy propose ; que peut-on dire de ce Prothée ridicule sinon que capable d'être toutes choses, souvent il n'est rien.

Mais je le louë infiniment si rendant ses humeurs judicieusement souples dans les occasions, il se conforme aux mœurs & aux manières du pays où il se trouve ; si imitant Alcibiade il est sobre & austere avec les Spartiates ; friant & réjoüy parmi les Ioniens ; beuveur & cavalier chez les Thraces ; superbe & magnifique auprès des Persans ; en un mot s'il a ce qu'on appelle un esprit rompu & de tout pays.

LXVI. FABLE. Avant. pag. 118.

*La faim insatiable de l'impie Eresichon
& les infames pratiques de Mestra sa
fille pour le soulager.*

Did. **L**A Fable d'Eresichon est-elle
instructive ?

O

End

Eud. Beaucoup. Elle nous peint un celebre débauché, qui ayant consommé tout son bien dans les excez honteux de la crapule & de la luxure, tombe dans un abyme de miseres, & pour en sortir ou se soulager, devient capable de toutes les actions lâches, & même de tous les crimes jusqu'à prostituer son honneur & sa Religion, & devenir un Athée, ou un Renegat.

LXX. FABLE. Avant. pag. 129.

Hercule estimé fils de Jupiter, ses travaux & sa mort.

Did. Quels fruits peut-on tirer des travaux d'Hercule ?

Eud. Ils nous fournissent un bon nombre d'instructions tres-belles & tres-fructueuses.

Hercule nous apprend que les Grands Hommes ne peuvent marquer mieux la grandeur de leur Naissance, que par de grandes Actions, & que s'ils ne font du sang des Dieux, ils en doivent estre. Ainsi Achille fut réputé fils de Thetis, Sarpedon de Jupiter, Thesee de Neptune, Romulus de Mars. Junon persecutant Hercule qui la lasso par sa vertu toujours triomphante, nous marque l'Envie, cette cruelle Marastre des

des Gens de bien qui demeurent toujours vainqueurs de ses ingenieuses malices.

Les serpens étouffez dans le berceau d'Hercule enfant, nous montrent que la Vertu des Grands sans attendre le nombre des années que souvent elle devance, naît doiïée de ses perfections qui semblent plutôt continüer que croître avec l'âge.

Antée, enfant de la terre, qui toujours secouru de sa mere, ne peut estre vaincu que dans l'air, nous figure l'ennemi caché que nous portons avec nous, c'est-à-dire nostre concupiscence née avec nous, & si contraire à la vertu. Eloignons la des choses de la terre qui la nourrit, elle perd ses forces & ne peut résister à la raison. Laissons-la se rapprocher de ce qui la flatte, elle reprend une nouvelle vigueur. Nous n'étoufferons Antée que dans l'air; c'est-à-dire que nous n'éteindrons les appetits terrestres de nostre chair que dans l'élevation des pensées de nostre esprit à la contemplation des choses celestes.

Par la chemise du Centaure, nous reconnoissons combien les dons d'un Ennemi sont dangereux, puisque celui du Centaure donne la mort à Hercule.

En Dejanire nous voyons la funeste indiscretion de sa jalousie, qui la rend la meurtriere innocente de son

mari , comme Procris la fut de soy-même.

Et dans Lychas paroist la miserable récompense du service des Grands , auprès desquels tel est souvent le malheur des Domestiques , que l'obeissance & la des - obeissance sont également punissables. Hebé , Déesse de la jeunesse , épouse Hercule dans le Ciel , parce que la force est inséparable de la jeunesse.

LXIX. FABLE. Avant. pag. 126.

L'Apotheose d'Hercule.

Did. **Q**UE nous signifie Hercule élevé dans le Ciel au rang des Dieux ?

Eud. Que toutes les traverses de l'Envie ne peuvent nous empêcher d'arriver au Ciel , quand nous y montons par les aspres degrez d'une constante vertu ; & que si nos ames sont immortelles par leur nature , celles des Grands deviennent Divines , si je Pose dire avec Ciceron , par leur vertu heroïque.

LXXXV. FABLE. Avant. pag. 141.

*Iphis changée de jeune fille en
jeune garçon.*

Did. **Q**ue me direz-vous d'Iphis; qui changée de fille en un garçon, épousa la belle Janthe?

Eud. Par la tendre pitié d'une mere victorieuse du desespoir d'un pere insensé & barbare, nous apprenons que l'amour des meres envers leurs enfans est plus grand que celui des peres; que les Dieux favorisent tost ou tard l'esperance de celle qui mettant tout son appuy dans leur secours, n'a point d'autre asyle que la perseverance de ses prieres, lesquelles par leur importunité obtiennent des Dieux ce qui est naturellement impossible.

LXXXV. FABLE. Avant. pag. 142.

*La descente d'Orphée aux Enfers, pour
en ramener Euridice.*

Did. **Q**uelle verité est renfermée dans la Fable d'Orphée descendu aux Enfers, pour en ramener sa chere Euridice?

Eud. Par Orphée nous est figuré un bon mari, qui sensible à la perte d'une bonne femme, se laisse plonger dans la douleur sur le bord de son tombeau, & ne sort de la morne tristesse qui l'obsède, que par les charmes de quelques agreables occupations qui le consolent insensiblement de sa perte, mais ce calme qu'il a rendu à son ame troublée, est détruit par la reflexion de sa pensée sur le sujet de sa douleur, & c'est Orphée qui se retourne pour voir Euridice & la perd de nouveau par là, c'est-à-dire que cette reflexion inconsidérée sur sa perte en rend le souvenir plus cuisant.

Did. Est-il beaucoup de ces mariages dans le monde?

Eud. Je pense que non, parce qu'il n'est point aisé aux Orphées de trouver des Euridices; ni aux Euridices de trouver des Orphées. Pour un Orphée l'Antiquité nous donne une Alceste, une Didon, une Artemise, une Sophonisbe, une Arrie, une Porcie, qui toutes furent autant de victimes d'un amour fidele & tendre pour leurs maris, mais ce bon temps là n'est plus.

LXXXV. FABLE. Avant. pag. 144.

*Les animaux les plus farouches, les arbres
les Rochers mêmes attirez autour
d'Orphée par les airs de son Luth &
de sa voix.*

Did. LA leçon à tirer des charmes
merveilleux de la Lyre d'Orphée
me semble facile.

End. L'on peut comprendre aisément
que les plus doux charmes pour adoucir
les plus violentes passions , & rendre
sensible la plus stupide indolence , sont
la Musique & la poésie , qui par leur
douce harmonie rendent le calme à l'a-
me la plus agitée. C'est ainsi qu'Achille
charme sa colere impetueuse contre Aga-
memnon ; que David tranquillise la fre-
netique fureur de Saül , & qu'Orphée
réveille le taciturne Pluton , & flechit
l'inexorable Proserpine.

LXXXV. FABLE. Avant. pag. 144.

*Atys changé en Pin, & Cyparisse
en Cyprés.*

Did. Quel fruit cueillirons-nous du
Pin qui fut Atys, & du Cyprés
qui fut Cyparisse?

Eud. Les Pins qui portent des pommes inutiles ne nous représentent avec Adonis changée en une fleur que des plantes stériles, ou des fleurs dont la beauté se passe sans laisser de fruit. Tels sont les plaisirs du monde sans retour, & dont il ne reste jamais rien de fructueux qu'un salutaire repentir.

Le Cyprés arbre funebre, qui ne pousse jamais de verds rejettons, quand il a esté une fois coupé, est le symbole de cette vie mortelle, dont le fil une fois tranché ne se renoüe jamais.

LXXXVIII. FABLE. Avant. pag. 146.

Les Ceraſtes habitans d'Amathonte, Ville de l'Isle de Chypre, changez en Tauraux, & leurs femmes & leurs filles en Rochers.

Did. **Q**ue nous marque la Metamorphose des Ceraſtes en des Tauraux, & celle de leurs femmes & leurs filles en des Rochers?

Eud. Que le Ciel punit souvent nos pechez par un ſupplice oppoſé; ainſi Venus châtia l'inhumanité de ces habitans ſanguinaires d'Amathonte qui immoloient leurs hoſtes à Jupiter hôtepitalier. Elle rendit leurs femmes plus qu'humaines à tous venans par une lubricité effre-

effrenée, qui faisoit porter à leurs maris les panaches des Taureaux, vengeance qui pour n'estre point sanglante, n'est pas moins sensible.

LXXXVIII. FABLE. Avant. pag. 146.

La Statuë d'ivoire de Pygmalion, qui en devint amoureux & obtint des Dieux par ses prieres qu'ils en fissent sa femme.

Did. **Q**Ue vous semble de la Statuë d'ivoire de Pygmalion?

Eud. Le scandale des femmes d'Amathonte donna tant d'horreur d'elles au statuaire Pygmalion, qu'il avoit resolu de ne jamais se marier; mais la beauté de sa statue l'enflamma, & la croyant d'une matiere moins corruptible & moins sensible, il crut ne rien hazarder de son honneur & de son repos, en priant les Dieux d'en faire sa femme; en quoy il nous apprend que c'est le Ciel & non pas nos lascifs desirs que nous devons consulter sur le choix d'une femme; Dieu seul, qui tient nos cœurs en sa main, pouvant joinder la chasteté aux beautez que nous souhaitons.

LXXXIX. FABLE. Avant, pag. 151.

Les Pommes d'or de Venus, Atalante vaincue à la course par Hypomene, leurs changemens en deux Lyons.

Did. J'Attens de vous une leçon dorée sur ces Pommes d'or.

Eud. Je pense que vostre attente ne sera pas vaine, & que la leçon que l'on peut tirer de ces précieux fruits, doit autant vous plaire que vous instruire. Ils fixerent les legeres humeurs de cette fiore Beauté; les nouvelles conquestes de la volage Atalante estoient autant de victimes qu'elle s'immoloit, victorieuse à la course contre ses temeraires Amans; Hypomene fut le seul, pour parler Poëte, qui d'un clou d'or arresta la rouë de ses bizarres changemens. Ce fut un miracle en ce temps-là qui ne l'est pas tant dans celuy-cy, où les effets de l'or sont trop communs, pour estre trouvez si étranges.

Did. Que me direz-vous des affreuses Metamorphoses, que Venus fit d'Hypomene & d'Atalante?

Eud. Ce ne fut pas Venus, mais Cybele. Venus ne se vengea point de ces deux Amans ingrats envers elle qu'ils ne remerciaient point; ce n'est pas qu'elle

qu'elle ne se soit offensée de l'oubli de son bienfait ; mais c'est que si nous avons un juste sujet de nous plaindre d'un ingrat , nous devons en laisser la vengeance à un autre , pour ne pas perdre le mérite du bienfait , en donnant lieu de croire que l'espoir de la reconnoissance nous avoit porté à le faire. C'est Cybele qui venge la profanation de son temple par la brutale incontinence de ces deux Amans. Autrement ils n'auroient pas reçu pour supplice la forme du Lion le plus reconnoissant de tous les animaux , & qui le fit paroître dans l'Amphiteatre de Rome au malheureux Androde , qu'il épargna en le reconnoissant pour celui qui le rencontrant un jour dans un bois , luy avoit tiré du pié une grosse épine.

XC. FABLE Avant. pag. 152.

*Les Amours de Venus &
d'Adonis.*

Did. **C**Es amours de Venus & d'Adonis peuvent-elles nous donner quelque leçon de morale ?

Eud. Oüy ; elles nous apprennent par Venus qui oublie le Ciel pour Adonis , & ne se plaist que sur la terre , que les voluptueux perdent facilement le souve-

nir du Ciel, cette heureuse demeure destinée aux vertueux, pour s'attacher à la terre, dont les plaisirs ne sont au plus que de méchantes fleurs, qui ne sont pas plutôt écloses qu'elles sont féties, & ne nous laissent que le vain repentir d'un honteux attachement aux biens périssables & passagers de la terre, lesquels nous font perdre des plaisirs solides & éternels, qui nous attendoient dans le Ciel.

XCII. FABLE. Avant pag. 155.

Midas qui demanda aux Dieux le pouvoir de changer en or tout ce qu'il toucheroit.

Did. **D**E quoy nous instruit Midas qui demanda aux Dieux que tout ce qu'il toucheroit devint or?

End. Cette Fable nous apprend à ne demander au Ciel que ce qui nous convient, & à ne pas trop écouter nostre avarice aussi avide qu'aveugle qui nous inspire un desir inconsidéré des richesses, dont la funeste possession n'est pas toujours suivie de la jouissance, dans laquelle consiste le vray plaisir des richesses, & sans laquelle ces mêmes richesses deviennent les instrumens de leur supplice.

CXIII. FABLE. Avant. pag. 157.

Les oreilles d'Asne de Midas.

Did. **E**T les oreilles d'Asne de ce Juge ignorant renferment-elles quelque trait de sagesse ?

Eud. L'amour de l'argent nous marquant dans Midas un esprit grossier, il ne faut pas s'étonner qu'un instrument de village luy ait esté plus agreable que les doux airs de la Lyre du docte Apollon.

Ces plaisirs des Esprits terrestres qui se flattent dans leur ignorance, sont bien differens des délices des belles Ames, qui les connoissent à fonds & en jugent finement. Si tous les Juges ignorans portoient pour leur punition des oreilles d'Asnes, leurs asneries si visibles cesseroient au grand profit du Public qui en souffre, & qui n'en auroit que de capables.

XCIV. FABLE. Avant. pag. 157.

Le Barbier de Midas , qui fut cause de la déconverte des oreilles d'Ajne de son Maître.

Did. **Q**ue nous signifie l'indiscretion du Barbier de Midas ?

Eud. Le scandale qui arrive souvent à un maître par la maligne indiscretion ou la legere scurrilité de son domestique qui ne peut s'empêcher de médire ou de rire des défauts de son Maître.

L'on n'en parle qu'en secret , & ce secret porté de bouche en bouche devient public , & les chalumeaux agitez du vent le divulguent , c'est à-dire que les plumes des Historiens ou des Satyriques les publient à leur siecle qui les transmet aux siecles futurs.

XCV. FABLE. Avant. pag. 159.

Le Parjure Laomédon puni.

Did. **Q**ue m'apprendrez-vous d'instructif sur la punition du Parjure Laomédon ?

Eud. Que le parjure suivi de sa prompté punition , doit nous attacher à l'exécution

tion inviolable de nostre parole, quand elle n'interesse point nostre honneur ou nostre conscience ; & à payer fidèlement le salaire que nous avons promis à nos Ouvriers.

XCVI. FABLE. Avant. pag. 161.

*Les changemens divers de Thetis
vaincus par la perseverance
de Pelée.*

Did. **E**T l'inconstante Thetis ; fixée par la constance de Pelée, que nous figure-t'elle de fructueux ?

Eud. Qu'en toutes choses comme dans les amours un heureux succès couronne souvent la perseverance vigilante & assez habile pour ne point laisser échaper le moment heureux.

XCVII. FABLE. Avant. pag. 163.

*Ceyx & Alcyone sa femme changez
en deux oyseaux que l'on
appelle Alcyons.*

Did. **Q**uelle leçon la Metamorphose de Ceyx & d'Alcyone sa femme nous fait elle ?

Eud.

Eud. Les mutuelles inquietudes de ce mari & de cette femme qui s'aiment si long-temps d'une passion si sincere & si vive, nous laissent un tableau si accompli de l'amour conjugal, qu'il est dans le monde peu de bonnes Copies de ce parfait-Original.

Les Poëtes nous ont fait encore de ces Oyseaux le symbole de la tranquillité après de grands troubles. Ils ont dit qu'un peu après leur Metamorphose, qui arriva dans le fort de l'hyver, la femelle fit ses œufs sur les bords de la Mer; qu'un vent impétueux y excitant une tempeste, alloit rouler ces œufs dans la Mer; que Jupiter invoqué par cette mere affligée en eut pitié, & luy accorda quatorze jours à couver ses œufs & à les faire éclore; & que pendant ce temps-là la Mer demeura dans le calme. Ce qui s'est perpetué jusqu'aujourd'huy.

Did. Faites-moy la grace de me dire ce qu'il y a de vrai dans cette fiction?

Eud. Il est certain qu'il y a des Alcyons, lesquels dans le milieu de l'hyver sentant le temps proche de faire leurs petits, amassent de longues épines qu'ils serrent si fort en les enlaçant que le nid qu'ils en font en forme d'une petite nasse est à l'épreuve du fer & de la pierre.

Quand ce nid est fait, ils le mettent sur la Mer, & observent soigneusement si l'eau

si l'eau ne le penetre point, & quand il n'y en est point entrée, elles se placent pour y pondre, n'ayant laissé d'ouverture que ce qu'il leur en faut pour y passer leur corps. Ces oyseaux sont de la grosseur d'un moineau; ils ont le plumage azuré, le col long & grelle. *Noël le Comte* l. 8. p. 892. 893.

XCVIII. FABLE. Avant. pag. 164.

Æsaque changé en plongeon.

Did. Quelle morale nous fait la Métamorphose d'Æsaque en plongeon ?

Eud. Elle nous fait observer quantité de véritables Æsaques, qui aussi importuns & indiscrets que le fabuleux, portent plus de scandale chez les Dames qu'ils fréquentent, qu'ils n'y ont de bonnes fortunes, & les exposent aux langues venimeuses des Médifans qui les tuent, si je l'ose dire, dans leur réputation, laquelle doit leur estre aussi chère que leur vie.

Did. Il est vrai; mais je trouve cette différence dans les véritables Æsaques, qu'ils ne vont point, de regret d'avoir causé la mort de leurs Dames, se précipiter du haut d'un Rocher dans la Mer, comme fit le fabuleux, pour devenir des Plongeurs.

C. FA-

C. FABLE Avant. pag. 169.

Le jugement de Paris ; le saccagement de Troie ; le serpent qui en donna le presage dans l'Aulide, & fut changé en pierre.

Did. Quel éclaircissement peut on tirer du mystere que les Poëtes nous ont fait du jugement de Paris, & de ses funestes suites ?

Eud. La vie contemplative ou les sciences ; la vie active ou les richesses ; la vie voluptueuse ou les plaisirs du corps nous sont figurez par les trois Déesse qui se presentent au jugement de Paris sur le Mont Ida. Venus, la Déesse de la volupté, l'emporta sur Pallas, la Déesse des sciences, & sur Junon, la Déesse des richesses. Le saccagement de Troie, qui suivit le funeste choix de Paris, ce voluptueux Berger, doit faire detester aux Princes la vie dissoluë où Venus les plonge, & les porter à suivre les maximes de la sage Pallas Déesse tutelaire des Empires.

Le serpent changé en pierre, après avoir marqué au Devin Calchas & aux Grecs la volonté des Dieux touchant la ruine de Troie, nous represente par sa dureté les arrests stables du Ciel.

CI. FA-

CI. FABLE. Avant. pag. 173.

*Le sacrifice d'Iphigenie , & la
biche trouvée immolée au
lieu d'elle.*

Did. A Quelle verité peut-on rap-
porter la fiction du sacrifice
d'Iphigenie ?

Eud. Ce peut estre à celle cy ; que
Dieu aime trop le sang innocent , pour
se plaire à le voir répandre ; & que ce
n'est pas tant le sacrifice qu'il nous de-
mande , que la pieuse simplicité d'un
cœur qui renonce à toutes ses affections
pour luy obeir. Et dans Agamemnon ,
Pere d'Iphigenie , qui l'immoie à Dia-
ne pour le salut de son armée , nous re-
connoissons combien les bons Princes
ont de soin du salut de leurs peuples &
du bien de leur Etat , aimant qu'il
leur en coute jusqu'à leurs propres en-
fans , plutôt que de voir souffrir leurs
sujets.

CIII. FABLE. Avant. pag. 175.

Achille tué par Paris.

Did. **Q**ue nous enseigne la mort d'Achille tué par Paris ?

End. Que tel est souvent le sort déplorable des plus vaillans hommes ; de ne perdre la vie que dans les embuches des Traîtres , & de n'estre frappé que de la main de quelque homme sans nom ou sans courage.

C'est ainsi que l'Histoire Romaine nous apprend que perit Pompée, César, Germanicus ; & la nostre , Henry III. & Henry IV.

CVI. FABLE. Avant. pag. 180.

La dispute d'Ajax & d'Ulysse pour les armes d'Achille.

Did. **A** Quel point de morale se réduit la dispute d'Ajax & d'Ulysse pour les armes d'Achille ?

End. Le Roy Agamemnon , chef de l'armée , renvoye à une Assemblée de tous ses Capitaines le jugement de cette conte-

contestation , pour ne pas se charger de l'envie qu'il n'eût pû éviter , s'il en fut demeuré le seul juge , c'est ainsi qu'en usent les sages Princes.

Le brave Ajax foule comme aux pieds la prudence du sage Ulyssé , & ne veut disputer les armes d'Achille , qu'à la pointe de son épée , sur laquelle la langue du disert Ulyssé l'emporte ; tableau de la vanité de la plupart de ceux qui sont nourris dans le métier de la guerre. Leur vaine présomption leur inspire tant de mépris des lettres & des qualitez nécessaires pour le conseil , qu'ils croient que la lâcheté en soit inseparable ; comme si Pallas qui porte un calque sur la teste , & une lance à la main , émousoit en polissant l'esprit par son sçavoir , la pointe de l'honneur qui pique & anime un cœur genereux. L'assemblée prefera la prudence d'Ulyssé à la valeur d'Ajax , pour nous apprendre que la valeur sans l'aide de la prudence , ne peut élever ni soutenir un Empire ; & c'est pour cela que les Anciens Arcades mirent Hercule & Minerve dans un même Temple , & que Tibere devant ses heureux succez en Allemagne à ses sages conseils plutôt qu'à la force de ses armes aimait mieux employer contre les Parthes , les seuls ennemis qui luy restoient à subjuguier , des intelligences secretes parmi eux , que d'envoyer contre eux ses legions.

Ajax

Ajax se tuë de rage d'avoir perdu sa cause ; foiblesse de ces Rodomonts qui se vanrent d'estre si forts & si vaillans , & ne peuvent résister à la violence des passions qu'ils portent à leur ruine. Ce fut une folie extrême aux Romains , d'avancer leur mort , pour n'encourir pas la honte de la recevoir des mains de leurs ennemis ; les vrais braves n'ont jamais couru au devant de la mort , ils l'ont toujours attendu sans la craindre ; & ceux-là seuls qui n'ont pu résister à la crainte de la mort , l'ont cherchée vaincus par leur lâche desespoir. Ajax est changé en une fleur rouge qui immortalise sa mémoire par les deux premières lettres de son nom qu'elle porte ; aussi les grands Capitaines ne fondent souvent leur mémoire que sur le sang qu'ils répandent dans leurs batailles ; & cette gloire n'est pas comparable à celle des Héros qui joignent les trophées gagnés par leur prudence sur leurs passions , aux trophées remportés par leur courage sur leurs ennemis ; c'est peu que de couvrir de morts une plaine , si l'on se laisse vaincre à ses vices.

CVII. FABLE Avant. pag. 181.

La douleur d'Hecube pour le meurtre de Polydore & le sacrifice de Polyxene ses enfans , après le saccagement de Troye.

Did. DE quelle instruction nous peut être la douleur d'Hecube, pour le meurtre de Polydore & le sacrifice de Polixene ses enfans ?

Eud. Cette scene des plus cruels revers de l'inconstante fortune , nous marque dans le perfide Polymnestor qui tuë Polydore , pour envahir les richesses que Priam luy avoit données en dépôt avec ce jeune Prince, avant le siege de Troye, combien l'avarice nous rend inhumains, en effaçant en nous l'horreur des crimes les plus noirs par l'éclat du riche profit que nous nous flattons d'en tirer.

La constance de l'innocente Polyxene immolée sur le tombeau d'Achille après sa mort, nous apprend à admirer la vertu opprimée dans cette innocente victime, & à detester dans les Grecs la barbarie de ces Princes qui sous le pretexte d'une fausse pitié, exercent leur vengeance sur leurs ennemis qu'ils ont vaincus, quoique modestes dans leurs miseres & soumis à leurs vainqueurs.

CIX. FABLE. Avant. pag. 183.

Les oyseaux sortis des cendres de Memnon , les deux filles d'Orion qui renaissent deux hommes de leur bucher ; & les trois filles d'Anius qui convertissent l'une en vin , l'autre en bled , & la troisième en huile tout ce qu'elles touchent.

Did. **Q**UE nous signifie la Fable de Memnon ? celle des deux filles d'Orion ? & celle des trois filles d'Anius ?

End. Les oyseaux sortis des cendres du vaillant Memnon , nous apprennent que la valeur ne meurt point ; que les exploits glorieux sont portez sur les ailes de la Rénommée , & survivent aux cendres des vaillans , pour voler par tout & estre louiez dans l'Univers. Les deux Coronées , jeunes filles d'Orion , qui de leurs cendres renaissent garçons dans leur bucher , nous figurent la gloire de ceux ou de celles qui s'offrent genereusement à la mort pour le salut de la patrie.

Et les trois filles du vieil Anius , que la Fable n'a rendues celebres que pour leur menage , par lequel elles devinrent si riches , qu'on crut que tout ce qu'elles touchoient se convertissoit en toutes les
commo-

commoditez qui leur estoient necessaires pour la vie , sont aux mauvaises Ménageres trois modeles d'Economes sur lesquels elles se doivent copier.

CXVI. FABLE. Avant. pag. 190.

*Les amours du Cyclope Polypheme &
du jeune Acys changé en
un fleuve.*

Did. **Q**ue dirons-nous de bon sur les amours rebutez du sale Polypheme pour la belle Galathée ? & de la passion malheureuse de cette Nymphé pour le galand Berger Acys ?

Eud. Le rude naturel du Cyclope ne peut se rendre agreable à la douce Galathée que charme la galante complaisance d'un jeune Berger ; ainsi la douce Bergere Angelique fuit le fier Roland , pour suivre son Medor ; c'est donc en vain que les maussades ou rustiques ou fiers Amans se persuadent que leurs importunes recherches forceront à la fin les affections des Maîtresses douces & polies qu'ils aiment.

Acys favorisé de Galathée , mais accablé sous le morceau de Rocher que luy jette le jaloux Cyclope , nous marque le danger qu'il y a de s'exposer à la haine d'un puissant Rival , qui peut nous
P donner

donner la mort à toute heure ; ses menaces font moins d'impression sur nous, que les charmes de nostre amour qui nous retient tellement enchanter de nostre objet , que nous ne pouvons nous en défaire ; quoique persuadé du malheur infaillible qui nous le fera perdre en nous perdant quelque jour.

CXVII. FABLE. Avant. pag. 190.

Les Compagnons d'Ulysse changés en Pourceaux ; & le Moly , racine qui garantit Ulysse de cette sale Métamorphose.

Did. LA Mythologie des Compagnons d'Ulysse changés en pourceaux chez la Magicienne Circé ; & le Moly, cette rare & précieuse racine , qui en preserva Ulysse, doit nous développer des mystères bien agréables.

Eud. Sans doute. Scylle & Carybde, Polyphème & Antiphate ne firent point tant de mal à Ulysse que Circé ; la vertu d'Ulysse avoit conservé ses Compagnons chez ceux-là, la volupté les luy fait perdre chez celle-cy.

Le salutaire Moly , fleur blanche , dont la racine longue & noire sert de préservatif contre toutes sortes de charmes,

mes , & que Mercure donne à Ulyſſe pour le conſerver & Euriloque contre la Coupe enchantée de Circé , peut nous figurer l'abſtinance , comme l'antidote qui empêcha que l'incontinence, laquelle rendit beſtes les Compagnons laſcifs & gourmans de ce ſobre & chaste Prince d'Itaque , eut la moindre priſe ſur luy.

CXVIII. FABLE Avant.

pag. 191.

Les Cercopes changez en Singes.

Did. Quel eſt le myſtere caché ſous la Metamorphoſe des Cercopes changez en Singes ?

Eud. Dans tous les changemens qui ſe font dans la nature , nous remarquons toujours quelque ſympathie entre les deux corps échangez. C'eſt à cet exemple , que les Poètes ont fondé leurs fabuleuſes Metamorphoſes ſur le naturel de la perſonne , ou ſur la nature de la choſe metamorphoſée. Ainſi l'eſprit trompeur & flatteur des Cercopes , peuples de l'Iſle de Pithecufe en Italie, a eſté cauſe que la Fable les a logez dans des corps de Singes, figures des Charlatans, dont les flatteuſes paroles ne ſont pas

340 E X P L I C A T I O N
moins suspectes, que les malicieuses car-
resses des Singes.

Did. Seroit-ce dans cette veüe, qu'on
auroit donné ce nom aux habitans d'u-
ne petite Ville de Picardie prez de No-
yon ?

Eud. Je ne sçai, mais les sobriquets ne
passent pas à une longue posterité sans
quelque fondement.

CXXVI. FABLE. Avant.

pag. 210.

*Les Marques noires & blanches, au
jugement de Mycile.*

Did. **Q**uelle verité nous est insinuée
par l'heureux changement des
marques noires en des blanches au juge-
ment de Mycile ?

Eud. Cette Metamorphose si rare &
si souhaitable aux innocens qu'on veut
perdre dans les formes, nous prouve
que celui-là ne peut pas périr par la
condamnation des hommes, quand les
commandemens divins font toute la
regle de ses actions ; & que la Toute-
puissance de Dieu fait un miracle plu-
tost, quede laisser mourir une personne,
qui n'est jugée coupable que pour luy
avoir obeï.

CXXVIII.

CXXVIII. FABLE. Avant.

*pag. 214.**La mort d'Hipolyte.*

Did. **D**E la mort d'Hipolyte peut-il naître en nous quelque pensée instructive pour la conduite de nôtre vie ?

Eud. Ouy. Nous en pouvons tirer cette maxime salutaire pour les enfans, dont les peres doivent leur estre comme des Dieux domestiques, si je l'ose dire, desquels ils ne peuvent assez cherir l'honneur & redouter la colere.

La mort, quoy qu'injuste du chaste Hipolyte, apprend aux enfans combien les maledictions de leurs peres sont horribles, puisque leurs prieres en la personne de Thesée, pere d'Hipolyte, sont exaucées du ciel, aussi-bien contre les innocens que contre les coupables.

CXXXIII. FABLE. Avant.

pag. 217.

*Esculape transporté d'Epidauré à
Rome , affligée d'une peste
incurable.*

Did. Quelle reflexion morale peut nous venir de ce Dieu de la Medecine , dont tous les objets sont physiques ?

End. La reflexion la plus certaine & la plus salutaire , que nous puissions faire sur ce Dieu d'un Art si incertain & si dangereux , c'est qu'il faut recourir dans nos afflictions au vray Dieu , ce Maître absolu de la vie & de la mort, qui, quand il nous veut punir , rend tous les remedes humains sans effet contre les maux qu'il nous envoie.

CXXXIV. FABLE. Avant.

pag. 225.

*Phinée persécuté des sales Harpies ;
chassées par Zaëthes &
Calais.*

Did. **Q**UE me direz-vous du malheureux Roy Phinée tourmenté si cruellement par d'infames Harpies ?

Eud. Ce Roy Phinée est la figure d'un Prince , dont le Palais est rempli de ces Pestes de Cour , qui l'aveuglent par leurs flatteries & leurs fausses loüanges, pour s'attirer sa libéralité ; & qui par leur noire calomnie & leur basse médisance l'infectent & toute sa Cour. Un Prince si malheureux a un extrême besoin des rares secours d'un Zaëthes & d'un Calais , pour le délivrer de ces Harpies. Graces au Ciel ! que Louis le Grand, nostre éclairé & sage Monarque, n'ait point affaire de ces Dieux aîlez , que pour les faire voler à la guerre , & accompagner la rapide Victoire , qui favorisant ses justes armes , l'a rendu le plus glorieux & le plus grand de tous les Rois.

CXXXV.

CXXXV. FABLE. Avant.

pag. 228.

*L'Amour que Medée eut pour Jason ,
& de ses perfidies envers son pere &
son pays.*

Did. POUVEZ - vous me dire quelque
bonne chose de cette méchante
Medée ?

Eud. Elle nous fournit un grand
exemple de la justice du Ciel , que les
Poëtes nous ont laissé , pour nous fai-
re connoître qu'une Alliance prati-
quée par tant d'horribles crimes , &
contre la volonté de nos Peres & Me-
res , ne doit avoir qu'un tragique
succès.

CXXXVII. FABLE Avant.

pag. 234.

*Le Vieillard Eson rajenni par Me-
dée, & Pelias égorgé.*

Did. Q Ue nous apprend cette Far-
ble ?

Eud.

Eud. Qu'il ne faut pas croire en toutes choses les Charlatans ou les Empyriques , qui pour un malade qu'ils guérissent , en estropient ou en tuent mille.

LXXXVIII. FABLE. Avant.

pag. 250.

*Le Rameau d'or qui ouvre à Enée
l'entrée des Enfers pour passer aux
Champs Elisées , où la Sibylle le
conduit.*

Did. Quel trait de sagesse est renfermé dans la fable d'Enée , qui le Rameau d'or à la main , & conduit par la Sibylle , passe librement au travers des Enfers , & arrive aux Champs Elysées ?

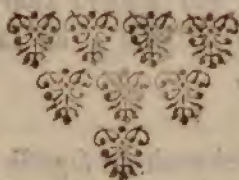
Eud. Par ce Rameau d'or la vérité nous est figurée , cachée dans les ombres de mille erreurs , comme dans une épaisse forêt , où l'on ne la trouve qu'avec beaucoup de peine. Ce sacré Rameau nous symbolise encore la foy , sans laquelle le ciel nous est fermé. Elle est enveloppée de tous côtés des fausses opinions & des divers partis qui se forment
dans

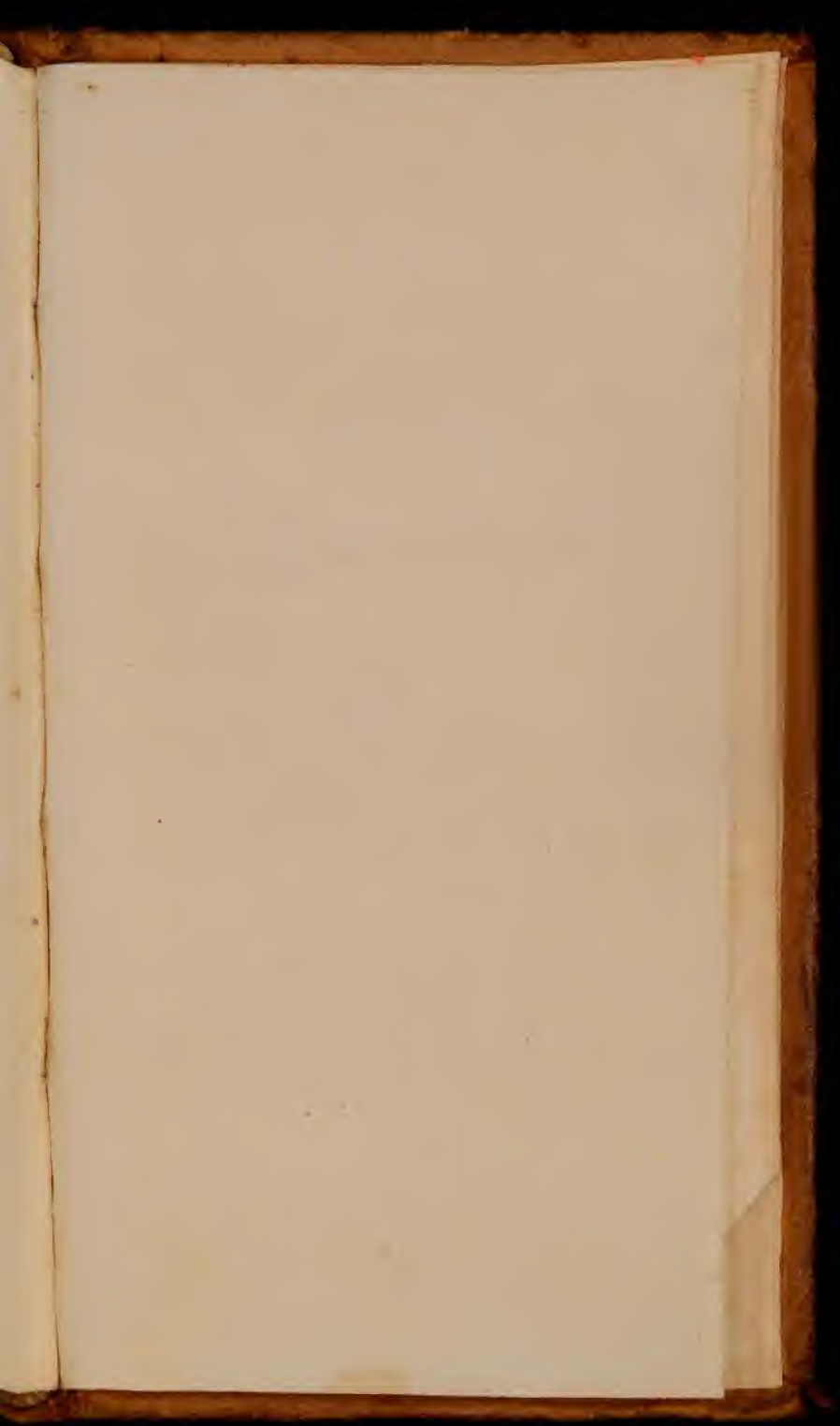
346 EXPLIC. DES FABL. HEROÏQUES.
dans la Religion; c'est la forest, ce sont
les ombres parmi lesquelles il la faut
chercher.

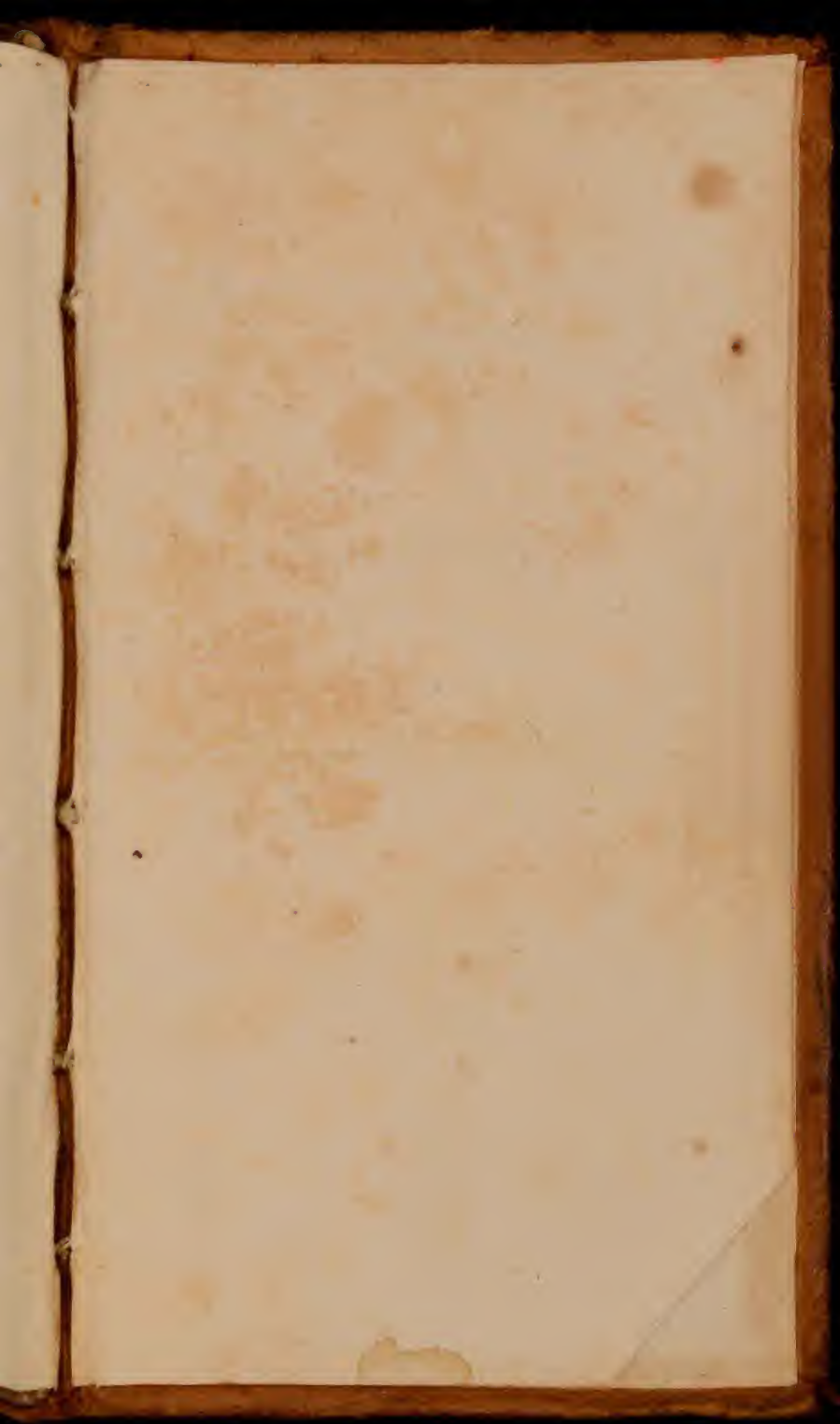
Did. Mais il y faut estre guidé par la
Sibylle ?

Eud. Ouy ; c'est-à-dire par la vo-
lonté de Dieu & par ses saintes inspira-
tions.

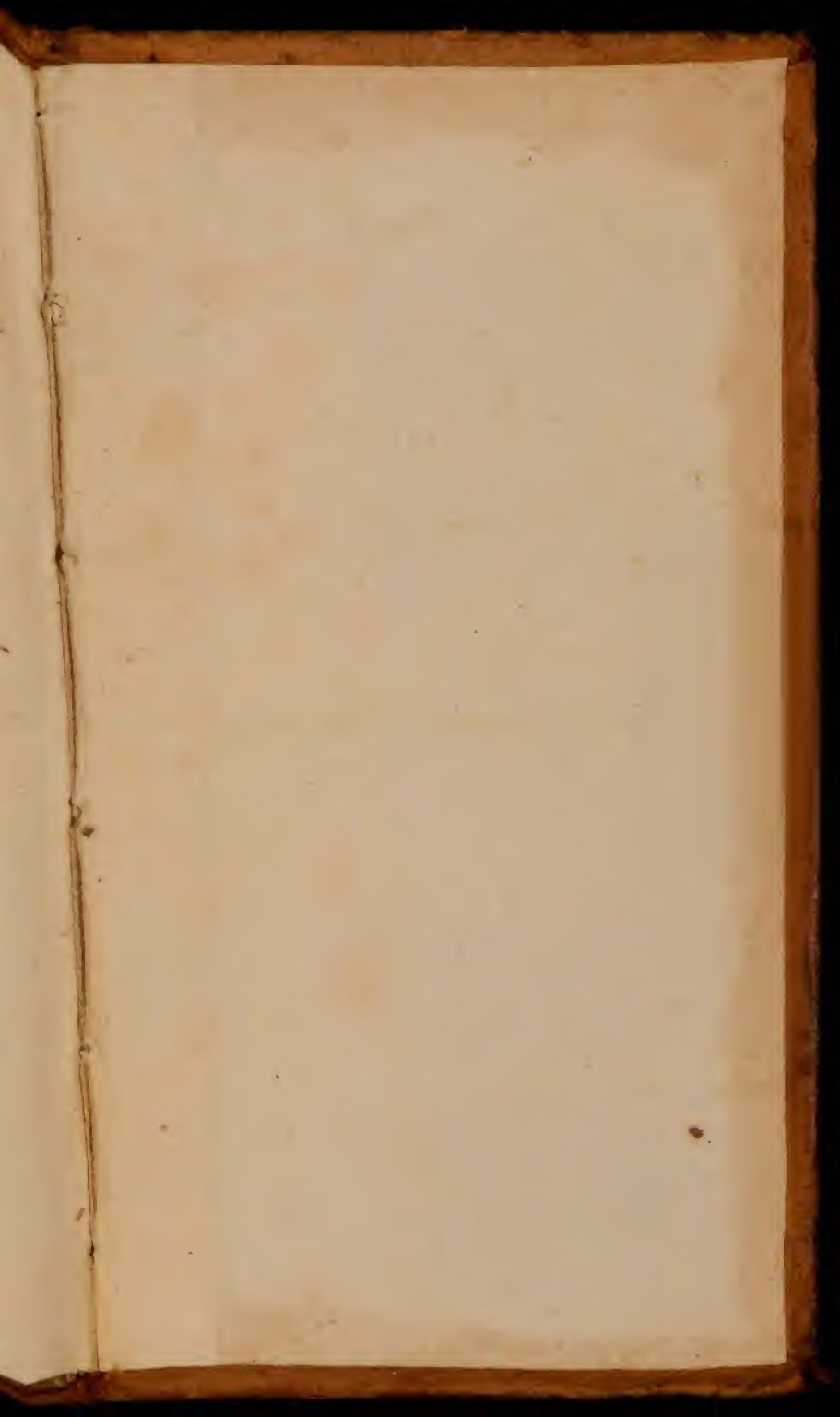
F I N.













LISTE
DES
LIEUX

ni Sergent, il ne se parloit ni d'esclaves ni de prisonniers; chacun se faisant justice n'avoit nul besoin de Commissaires ni de Procureurs; donc point de procès, point de querelles; la nature vierge encore, fournissoit abondamment de quoi remplir nos desirs; donc il n'y avoit point de travail à vaincre, point de naufrage à risquer, pour satisfaire nostre gourmandise ou nostre avarice; la terre d'elle-même, pour la nécessité ou pour le plaisir toujours innocent, portoit toutes sortes de fleurs & de fruits dans un Printemps perpetuel, ou plutôt dans une seule saison où estoient confondus le Printemps, l'Esté, & l'Automne; lesquels le Zephire défendoit du sterile & fâcheux Hyver: toutes les sources qui arrosent la terre, estoient de lait ou de nectar, où se mêloit le miel qui distilloit des arbres, lesquels de leurs ombrages en entretenoient la fraîcheur, & ainsi ils rendoient le breuvage des hommes égal à celui des Dieux: l'on ne mouroit que las de vivre content & dans l'assoupissement d'un doux sommeil.

Didime. Et l'âge d'argent?

Eudoxe. Il commença avec le regne de Jupiter, qui divisa l'année en quatre saisons fâcheuses; le Printemps devint froid & pluvieux; l'Esté chaud; l'Automne variable; l'Hyver glacé; & la terre incertaine dans ses productions. Enfin les injures de l'air & des vents, obligerent les

les hommes pour s'en garantir, à chercher des retraites & des couverts dans les antres des montagnes & des rochers, dans le fond des bois & des forêts, ou dans quelques cabanes faites de feuillage. Le couteau trenchant commença à ouvrir le sein de la terre, pour en tirer à force de travaux & de sueurs, la nourriture qu'elle avoit accoutumé de nous donner si volontiers, & si abondamment; & ce fut alors que les Taureaux, auparavant indomptez, furent mis sous le joug des charrués: avare invention des hommes, qui amena un âge plus dur.

Did. Ne voulez-vous pas dire l'âge d'airain?

Eud. Oui, & cet âge fut pire que le premier; car les maladies, les disputes, les défiances, les incommoditez de la vie commencerent à travailler les hommes, & la mort devint amère.

Did. C'est à dire que cet âge dégénérant de pire en pire, le dernier qui est celui de fer & le nostre, devint le plus mauvais de tous?

Eud. Il est vrai: chargé des vices des siècles passez, il fut bien-tôt rempli des défordres & des maux que causent le fer & le poison, la guerre, la peste & la famine. Ce ne fut plus que fraude, que perfidie, que parjures, que brigandages, que meurtres, que violences, que tyrannies, qu'oppression du plus foible par le plus fort. L'insatiable soif des

colorchecker

x-rite

MSCPCC0613

mm

MSCPPE0613

x-rite

mm